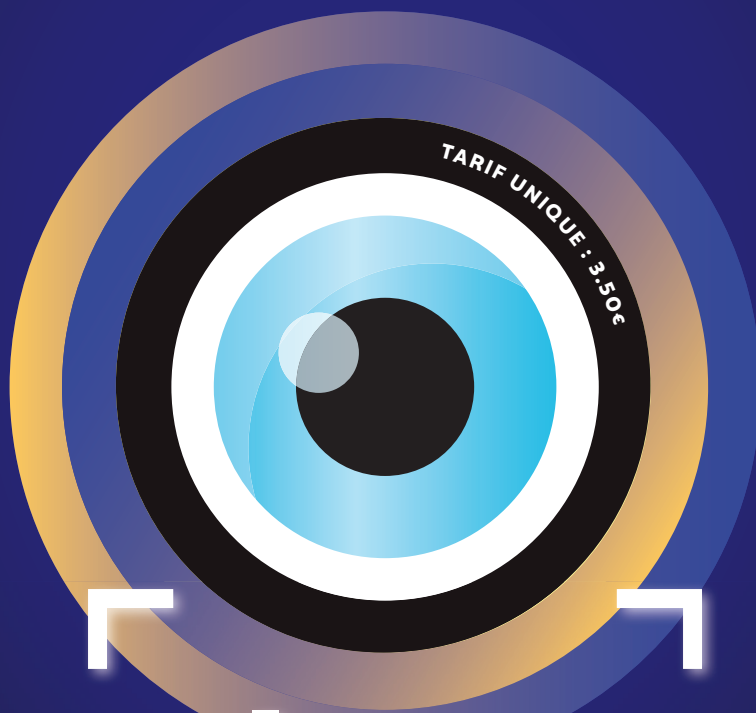




**Est
Ensemble**
Grand Paris

08 > 16
fév. 2019

Compétition premiers
et deuxièmes films
Avant-premières



REPÉRAGES

LE CINÉMA
DE DEMAIN

Cin'Hoche **Bagnolet** / Magic Cinéma **Bobigny** / Ciné Malraux **Bondy**
Cinéma du Garde-Chasse **Les Lilas** / Le Méliès **Montreuil**
Ciné 104 **Pantin** / Le Trianon **Romainville** **Noisy-le-Sec**

UNE DEUXIÈME ÉDITION
POUR LES PREMIERS FILMS

L'Etablissement Public Territorial Est Ensemble est heureux de se projeter dans la deuxième édition de Repérages. Déjà doté d'un réseau de cinémas publics unique en France, Est Ensemble vient, à travers ce festival, réaffirmer sa volonté politique de soutenir la création cinématographique.

C'est une version enrichie que nous vous proposons pour ce nouveau clap. La programmation de cette année sera en effet renforcée avec la mise en place d'ateliers de derushage, de décryptage de films cultes ou des tables rondes sur les dispositifs de soutien à la création ou la diffusion de films. L'objet principal de ce festival reste évidemment la diffusion de 7 films, 7 premiers ou deuxièmes longs métrages de réalisateurs, que vous pourrez venir découvrir dans les 7 salles participantes, aux côtés des membres du jury. Un jury composé de 5 jeunes cinéphiles passionnés et habitants d'Est Ensemble qui, à l'issue de ce festival, récompenseront l'un des réalisateurs en compétition. Il se verra décerner un prix lui permettant d'aider la sortie de son film.

Je vous souhaite à tous un très bon festival !

Gérard Cosme
Président d'Est Ensemble

JURY

Ils sont cinq, âgés de 19 à 24 ans, habitants d'Est Ensemble, passionnés de cinéma, curieux, avides de découvertes. Ils décerneront le prix du festival Repérages qui permettra au réalisateur primé d'accompagner la promotion de son film.

AVA DAUMONT

19 ANS, HABITANTE DE NOISY-LE-SEC

Je suis passionnée de cinéma, être jurée d'un festival c'est une occasion rêvée pour partager mes idées et cette passion.

TOM HASHEMI

23 ANS, HABITANT DE ROMAINVILLE

J'aime le cinéma, j'aime ceux qui font le cinéma : les réalisateurs, les comédiens, les directeurs photos, les compositeurs.

GAËLLE KAKPO

19 ANS, HABITANTE DE BOBIGNY

J'apprécie l'idée de donner une chance à chacun de se réaliser dans ce qu'il aime et de contribuer à l'émergence de talents.

EMMA PRÉ

19 ANS, HABITANTE DES LILAS

Je passe la plupart de mon temps libre dans les salles obscures et je trouve fantastique qu'à travers un unique écran autant de visions du monde et d'idées puissent se confronter.

VINCENT TAVERNIER

24 ANS, HABITANT DE MONTREUIL

Être juré, c'est l'occasion d'aiguiser mon regard sur les films, de dépasser le « c'est bien / pas bien » et découvrir des pépites à côté desquelles je serais peut-être passé !

COMPÉTITION OFFICIELLE



#1 DEUX FILS

DE FÉLIX MOATI - FRANCE, 1H30

Avec Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde, Mathieu Capella, Anaïs Demoustier, Noémie Lvovsky

VENDREDI 8 FÉVRIER À 20H
AU MAGIC CINÉMA

En présence du réalisateur
Projection en avant programme de Mon Panthéon
à moi, court métrage du dispositif Quartier Libre

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer. Car son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture amoureuse, au point de mettre en péril ses études de psychiatrie. Et son père a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'écrivain raté...

Pour son premier long métrage, Félix Moati retrouve Vincent Lacoste, qu'il avait déjà fait tourner dans son court métrage et qui apparaît ici comme un double du jeune réalisateur. Dans cet opus à la délicate mélancolie, il traite de l'amour, de la filiation et du deuil sans jamais se départir d'un humour salvateur.

FÉLIX MOATI

Félix Moati apparaît dès l'âge de sept ans dans un téléfilm de son père, Serge Moati. Puis le cinéma français lui ouvre ses portes en 2008 avec le film LOL. Comme acteur, il s'illustre surtout dans la comédie (Télé Gaucha, Cherchez la femme). Après avoir réalisé un court métrage, Après Suzanne, il passe au long avec Deux Fils.

AVANT-PREMIÈRE

SORTIE EN SALLE LE 13 FÉVRIER

IME (l'institut médico psychologique) la Pépinière, dans le Nord-Pas-de-Calais. Une dizaine d'adolescents, insoumis, francs et spontanés se prêtent au jeu de la mise en scène et du cinéma. Terrain d'expérimentations musicales, poétiques, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire, devenant lieu de confidences révélateur d'un tirailement perpétuel entre deux mondes : l'extra-ordinaire et la quête de la normalité.

Les réalisatrices ont proposé aux jeunes pensionnaires de l'IME de jouer ou rejouer des scènes de leurs vies d'adolescents. Ils se sont prêtés au jeu avec une énergie qui rend leur différence lointaine et secondaire. Par des cadres admirablement composés, et de longs plans séquences aux cours desquels on ne s'ennuie jamais, les réalisatrices construisent un burlesque d'aujourd'hui, qui nous offre le réel autant qu'il le transfigure. « Dans la terrible jungle » invente le teen-movie documentaire. On n'avait jamais vu ça.

CAROLINE CAPELLE ET OMBLINE LEY

Caroline Capelle a étudié la photographie et la vidéo à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Elle fait également partie du collectif NOU : regroupement de réalisateurs et d'artistes plasticiens. Ombline Ley est réalisatrice, scénariste, directrice de la photo, ingénieure du son et monteuse. *Dans la terrible jungle* est leur premier documentaire pour le cinéma.

AVANT-PREMIÈRE

SORTIE EN SALLE LE 13 FÉVRIER 2019



#2 DANS LA TERRIBLE JUNGLE

DE CAROLINE CAPELLE ET OMBLINE LEY
DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1H21

Avec Ophélie Lefebvre, Léa Lenoir, Médéric Sergott, Ophélie Dufromental, Alexis Dardenne, Émeline Colard et Valentin Dufour

SAMEDI 9 FÉVRIER À 20H15
AU CINÉ 104

En présence des réalisatrices
Projection en avant programme de *Le Coq et le Renard*, court métrage du dispositif Quartier Libre



#3 WARDI

DE MATS GRORUD - ANIMATION,
PALESTINE/NORVÈGE/FRANCE, 1H20, VO

DIMANCHE 10 FÉVRIER À 16H30
AU TRIANON

En présence de Nadine Buss, réalisatrice et animatrice du studio Foliascope
Projection en avant programme de *Les Indes Galantes*, court métrage du dispositif Quartier Libre

Beyrouth, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Le jour où Sidi, son grand-père, lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu tout espoir d'y retourner. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Dans la lignée de « Valse avec Bachin », ce film évoque quatre générations de réfugiés palestiniens dans un camp au Liban. Le résultat est un film très touchant et très beau ; un voyage au cœur de l'Histoire, évoquée par autant d'histoires personnelles et un voyage initiatique magnifique. Un film d'animation à la technique superbe qui nous invite à partager les questions, les espoirs et les incertitudes d'un peuple.

MATS GRORUD

Mats Grorud est un jeune réalisateur et animateur norvégien. Il a réalisé deux courts métrages et a travaillé en tant qu'animateur sur plusieurs longs ; Il a étudié à l'université américaine de Beyrouth et donné des cours dans les camps de réfugiés. Il s'est inspiré de son histoire pour écrire *Wardi*.

AVANT-PREMIÈRE

SORTIE EN SALLE LE 27 FÉVRIER



#5 JE VOIS ROUGE

DE BOJINA PANAYOTOVA
DOCUMENTAIRE, FRANCE/BULGARIE, 1H23

MARDI 12 FÉVRIER À 20H30
AU MÉLIÈS

En présence de la réalisatrice (sous réserve)
Projection en avant programme de *Saint-Jean*, court métrage du dispositif Quartier Libre

C'est l'histoire de Stéphanie, une jeune femme qui a quitté Paris et son métier de graphiste pour s'installer comme bergère dans La Manche. Refusant le terme d'« exploitante agricole », elle se bat pour pratiquer une agriculture qui lui ressemble, contre des collègues jaloux et une administration tatillonne. Et elle questionne notre propre désir de mener une vie en adéquation avec ce que nous sommes.

Ce documentaire dresse le subtil portrait d'une bergère qui défend contre vents et marées sa façon de travailler et de vivre, quitte à franchement dénoter dans le biotope du Cotentin ! Majestueusement filmé dans les prés salés, il rend compte de la complexité et de la fragilité du quotidien de cette femme courageuse et tenace qui force le respect.

DELPHINE DÉTRIE

Delphine Détrie travaille depuis 17 ans comme réalisatrice et cheffe opératrice. Elle réalise d'abord de nombreux formats courts, souvent des portraits. En 2010, elle passe au long format pour l'émission *Des racines et des ailes* (France 3), puis au documentaire de création avec *Le Temps qui reste*. *Jeune Bergère* est son premier documentaire pour le cinéma.

AVANT-PREMIÈRE

SORTIE EN SALLE LE 6 MARS 2019



#4 JEUNE BERGÈRE

DE DELPHINE DÉTRIE
DOCUMENTAIRE, FRANCE, 1H33

LUNDI 11 FÉVRIER À 20H
AU CINÉMA DU GARDE-CHASSE

En présence de la réalisatrice
Projection en avant programme de *Du plomb dans la tête*, court métrage du dispositif Quartier Libre

« Après vingt-cinq ans passés en France, je retourne en Bulgarie avec un soupçon vertigineux : et si ma famille avait collaboré à la police politique du régime communiste ? Je convaincs mes parents de faire une requête auprès de la commission spéciale qui a récemment ouvert les dossiers de la police secrète. Au bout du voyage, les surprises bousculent ma démarche et provoquent un tremblement de terre dans la famille. »

Dans « Je vois rouge », la réalisatrice interroge ses origines bulgares et les raisons et conditions de l'exil de ses parents. Si le film passionne et bouleverse, c'est à sa manière de filmer simultanément le champ et le contre-champ, aussi bien dans les dialogues au sein de la famille que dans la confrontation avec les gardiens des archives. Quel est finalement le prix à payer pour faire du cinéma ? Jusqu'où peut-on exiger la vérité ou la transparence sur la vie de nos propres parents ?

BOJINA PANAYOTOVA

Née en 1982 en Bulgarie, Bojina Panayotova est diplômée de l'École normale supérieure en philosophie et de La Fémis en réalisation. Elle travaille entre la France et la Bulgarie à des projets de cinéma et collabore à l'écriture de scénarios. *Je vois rouge*, son premier long métrage, a été présenté au Festival de Berlin 2018.

AVANT-PREMIÈRE

SORTIE EN SALLE LE 24 AVRIL

La survie et le combat d'une jeune mère, durant la révolution khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime. Pour retrouver son enfant, elle va devenir une femme nouvelle. Forte et déterminée, elle va se révéler aux autres, mais aussi à elle-même...

Maniant avec brio l'art de l'ellipse, le film laisse hors-champ la violence tout en la restituant à travers le regard des survivants. Un film bouleversant et très personnel, le personnage principal étant inspiré de la mère du réalisateur.

DENIS DO

Fruit d'une triple culture franco-sino-cambodgienne, Denis Do, passionné par l'image et le dessin, sort diplômé en 2009 de l'école des Gobelins. *Le Ruban*, court métrage de fin d'étude qu'il coréalise sur une histoire d'amour sous la Révolution Culturelle chinoise, le conforte dans son envie de cinéma. *Funan* est son premier long métrage.

AVANT-PREMIÈRE

SORTIE EN SALLE LE 13 MARS



#6 FUNAN

DE DENIS DO - ANIMATION,
CAMBODGE/FRANCE/LUXEMBOURG/
BELGIQUE, 1H24

Avec les voix de **Bérénice Bejo,**
Louis Garrel, François Baldassare

MERCREDI 13 FÉVRIER À 20H

AU CINÉ MALRAUX

En présence de Sébastien Onomo, producteur du film
Projection en avant programme de *Aïssa*,
court métrage du dispositif Quartier Libre

HORS COMPÉTITION

LA PROGRAMMATION DE REPÉRAGES S'ÉTOFFE POUR CETTE 2^{ÈME} ÉDITION AVEC TOUTE UNE SÉRIE DE PROPOSITIONS À DESTINATION DE RÉALISATEURS ET CINÉASTES EN DEVENIR : ATELIER DE DÉRUSHAGE, TABLES RONDES SUR DISPOSITIFS DE SOUTIEN À LA CRÉATION OU LA DIFFUSION DE FILMS... ET AUSSI DÉCRYPTAGE DE PREMIERS FILMS DE RÉALISATEURS CONFIRMÉS CAR S'INSPIRER DES PLUS GRANDS C'EST AUSSI CONSTRUIRE SON PROPRE REGARD.



#7 C'EST ÇA L'AMOUR

DE CLAIRE BURGER - FRANCE, 1H38

Avec **Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg**

JEUDI 14 FÉVRIER À 20H30
AU CIN'HOCHE

En présence de la réalisatrice
Projection en avant programme de *Untilded 1*,
court métrage du dispositif Quartier Libre

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

La beauté du film de Claire Burger tient certainement à la polyphonie des voix qu'elle fait entendre, à sa capacité à révéler autant de manières d'aimer et de construire du lien, à saisir dans un même mouvement une famille, une ville - Forbach - et une classe sociale. Elle réalise un film qui donne toute sa place à l'énergie du jeu des comédiens. Et puis, sans discours, elle ouvre une magnifique réflexion sur la culture.

CLAIRE BURGER

Claire Burger est diplômée de la Fémis, en montage. En 2008, elle réalise *Forbach*, un premier court métrage qui remporte le Grand Prix au Festival de Clermont-Ferrand. Elle coréalise ensuite *C'est gratuit pour les filles* avec Marie Amachoukeli. Leur collaboration se poursuit en 2014 avec Samuel Theis. À trois, ils réalisent *Party Girl* qui remporte la Caméra d'Or à Cannes. *C'est ça l'amour* est son deuxième long métrage.

AVANT-PREMIÈRE

SORTIE EN SALLE LE 27 MARS

#1 LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

JEUNE PUBLIC - DÈS 6 ANS

DE HAYAO MIYAZAKI - ANIMATION, JAPON,
1979, 1H40, VF



Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, Lupin mène l'enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...

Voilà une occasion rare de voir sur grand écran le tout premier long métrage de Hayao Miyazaki, le grand maître de l'animation japonais ! On découvre dès cette première œuvre la passion du cinéaste pour l'aéronautique, l'extrême soin apporté aux décors, son humour et son sens de l'intrigue et de l'aventure. Une comédie policière survitaminée !

SÉANCE SUIVIE D'UN ATELIER MAPPING

Après le film, initiez-vous au vidéo-mapping, technique de projection d'images sur des structures en volume. Animé par Carolyn Laplanche. Dès 7 ans. Durée : 1h. Gratuit.

Réservation indispensable au 01 83 74 56 06/13

AU TRIANON
SAMEDI 9 FÉVRIER À 14H30
(avec atelier)
DIMANCHE 10 FÉVRIER À 10H30
(sans atelier)

#2 APÉRO PROFESSIONNEL

Comment financer ses projets de réalisation ou d'écriture ? Quels dispositifs d'accompagnement à la création cinématographique ou à l'apprentissage technique ?

Venez découvrir les dispositifs de soutien à la création et à la diffusion et rencontrer des professionnels pour échanger sur vos projets !

La présentation des dispositifs sera suivie d'un échange informel entre les professionnels et les participants.

Inscriptions obligatoires :
festival.reperages@est-ensemble.fr

En partenariat avec Cinémas 93, Périphérie, Côté Court, La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants.

SUIVI À 19H D'UNE PROJECTION DE FILMS
réalisés et produits grâce aux dispositifs de soutien à la création cinématographique

SAMEDI 9 FÉVRIER À 17H
AU CINÉ 104

#3 AMORCE COURTS MÉTRAGES

L'amorce est un type de pellicule positionnée en début ou en fin de film qui permet d'entraîner derrière elle l'image et le son.

Mais c'est aussi un projet co-construit avec la Mission locale de Montreuil, Bagnolet, Noisy-le-Sec, Les Lilas qui s'articule autour de 3 axes : voir, sortir et faire.

10 jeunes découvrent ainsi depuis le mois de décembre 2018 les métiers de l'industrie cinématographique en parcourant des cinéphilies, en réalisant des portraits filmés et en s'initiant à la programmation.

Cette séance est le fruit de leur travail collectif : chaque film a été sélectionné pour sa qualité cinématographique, son contenu, mais également pour sa cohérence avec les autres.

Séance présentée par les programmeurs, suivie d'un échange avec la salle.

MARDI 12 FÉVRIER À 18H30
AU MÉLIÈS

#4 PLONGEONS ! COURTS MÉTRAGES



Une sélection de 1^{ers} films courts proposée par l'Agence du Court Métrage autour de la figure du plongeon : saut dans le vide, lâcher-prise, audace... Les protagonistes ici rassemblés devront surmonter leurs peurs, faire des choix personnels et finalement s'affirmer. C'est peut-être ça grandir ?

Les Indes galantes de Clément Cogitore, *Goliath* de Loïc Barché, *Our Wonderful Nature, the Common Chameleon* de Tomer Eshed, *Yûl et le serpent* de Gabriel Harel, *Total Freak* d'Andrew Ellmaker, *Hopptomet* de Maximilien Van Aertryck et Axel Danielson

SÉANCE SUIVIE D'UN ATELIER DÉRUSHAGE

Le dérushage est la première étape du montage qui permet de sélectionner les éléments qui constitueront le film.

Loïc Barché, réalisateur de *Goliath*, qui réalise en ce moment son 2^{ème} court métrage, animera, après la séance, un atelier de «dérushage» pour partager avec vous cette étape de travail «en temps réel».

Durée : 1h. Gratuit.
Réservation indispensable au 01 83 74 56 06/13

VENDREDI 15 FÉVRIER À 14H
AU TRIANON

#5 L'ESQUIVE

UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA
DE ABDELLATIF KECHICHE - FRANCE, 2004, 1H57
Avec Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani

Abdelkrim, dit Krime, quinze ans, vit dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Son rêve : partir sur un voilier au bout du monde. En attendant, il traîne son ennui dans un quotidien banal de cité, en compagnie de son meilleur ami, Eric, et de leur bande de copains. C'est le printemps et Krime tombe sous le charme de Lydia, une pipelette vive et malicieuse...

On ne présente plus ni Kechiche, ni « L'Esquive », son 2^{ème} long métrage, oscarisé en 2005. En revanche on (re)découvre avec plaisir ce film fort, d'où se dégage une énergie brute. Une inspiration pour Repérages...

Une séance proposée dans le cadre de l'Université populaire du cinéma, des cycles thématiques, grands classiques, pépites ou analyses filmiques proposés le réseau des cinémas d'Est Ensemble.

up Université populaire
d'Est Ensemble



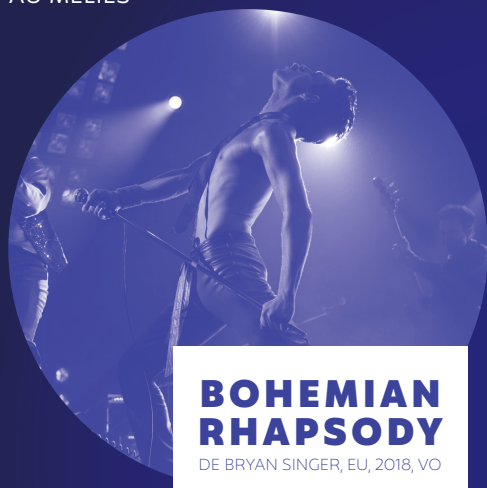
VENDREDI 15 FÉVRIER À 20H30
AU TRIANON

Séance suivie d'une rencontre
avec Mathieu Macheret, critique de cinéma
au journal *Le Monde*

Télérama
culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

SAMEDI 16 FÉVRIER
À 20H
AU MÉLIÈS



BOHEMIAN RHAPSODY

DE BRYAN SINGER, EU, 2018, VO

SOIRÉE DE CLÔTURE

REMISE DU PRIX
PROJECTION DU FILM
BOHEMIAN RHAPSODY,
VERSION KARAOKÉ / BAL

Bohemian Rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et son chanteur emblématique Freddie Mercury.

Ici projeté en version Karaoke !

Et pour finir **Ciné-bal**, sur les plus grandes musiques de films.

€ Deux fils [Compétition]	Vendredi 8 février à 20h	Magic Cinéma / Bobigny
€ Le Château de Cagliostro + atelier mapping [Hors Compétition]	Samedi 9 février à 14h30	Le Trianon / Romainville Noisy-le-Sec
Apéro professionnel + séance films soutenus [Hors Compétition]	Samedi 9 février à 17h	Ciné 104 / Pantin
€ Dans la terrible jungle [Compétition]	Samedi 9 février à 20h15	Ciné 104 / Pantin
€ Le Château de Cagliostro [Hors Compétition]	Dimanche 10 février à 10h30	Le Trianon / Romainville Noisy-le-Sec
€ Wardi [Compétition]	Dimanche 10 février à 16h30	Le Trianon / Romainville Noisy-le-Sec
€ Jeune bergère [Compétition]	Lundi 11 février à 20h	Cinéma du Garde-Chasse / Les Lilas
Amorce [Hors Compétition]	Mardi 12 février à 18h30	Le Méliès / Montreuil
€ Je vois rouge [Compétition]	Mardi 12 février à 20h30	Le Méliès / Montreuil
€ Funan [Compétition]	Mercredi 13 février à 20h	Ciné Malraux / Bondy
€ C'est ça l'amour [Compétition]	Jeudi 14 février à 20h30	Cin'Hoche / Bagnolet
€ Plongeurs + atelier dérushage [Hors Compétition]	Vendredi 15 février à 14h	Le Trianon / Romainville Noisy-le-Sec
€ L'Esquive [Hors Compétition]	Vendredi 15 février à 20h30	Le Trianon / Romainville Noisy-le-Sec
€ Bohemian Rhapsody Remise du prix et soirée de clôture	Samedi 16 février à 20h	Le Méliès / Montreuil

Entrée libre, réservation conseillée auprès du cinéma

€ Séance à 3,50 €

LE RÉSEAU DES CINÉMAS EST ENSEMBLE

Unique en France, le réseau des cinémas Est Ensemble est composé de 6 cinémas, soit 15 écrans et plus de 3 000 fauteuils. On y œuvre pour accueillir chaque spectateur dans les meilleures conditions : confort, qualité, proximité.

Chaque cinéma concilie exigence artistique et ouverture au public le plus large en offrant une programmation cinématographique riche et diversifiée. Une attention particulière est accordée à l'éducation à l'image et à l'utilisation du 7^{ème} art comme outil pédagogique et des groupes scolaires, de la maternelle au lycée, sont ainsi accueillis quotidiennement pour des séances dédiées et accompagnées.

En partenariat avec des associations du territoire comme Cinémas 93, Périphérie et Côté Court, le réseau des cinémas d'Est Ensemble défend la création cinématographique en diffusant des films ayant un accès très restreint au grand écran comme les documentaires et les courts métrages.

www.cinemas93.org

www.peripherie.asso.fr

www.cotecourt.org

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Films en compétition : tarif unique 3,50€
Projections *L'Esquive*, *Le Château de Cagliostro*,
Plongeurs, *Bohemian Rhapsody* :
tarif unique 3,50€

Ateliers, Séances Films soutenus, Amorce :
gratuit

est-ensemble.fr/reperages2019

LE CIN'HOCHE

6 rue Hoche, Bagnolet

Métro 3, arrêt Gallieni, bus 76 et 122, arrêt Mairie-de-Bagnolet, bus 102 et 318, arrêt La-poste

cinhoche.fr

LE MAGIC CINÉMA

Rue du Chemin vert, Bobigny

Métro 5, T1 et bus, arrêt Bobigny-Pablo-Picasso

magic-cinema.fr

LE CINÉ MALRAUX

25 cours de la République, Bondy

Bus 105, 303, 346 et TUB, arrêt Eglise-de-Bondy

cinemalraux.fr

LE CINÉMA DU GARDE-CHASSE

181 rue de Paris, Les Lilas

Métro 11, arrêt Maire-des-Lilas, Bus 129 et Till'bus, arrêt Paul-de-Kock

LE MÉLIÈS

12 place Jean Jaurès, Montreuil

Métro 9, bus 102, 115, 129, 322 arrêt Mairie-de-Montreuil

LE CINÉ 104

104 av Jean Lolive, Pantin

Métro 5, arrêt Eglise-de-Pantin, bus 249 et 330, arrêt Lycée-professionnel-Simone-Weil

cine104.com

LE TRIANON

Place Carnot, Romainville

Bus 105, 129, et 318, 322 arrêt Carnot

cinematrianon.fr



**Est
Ensemble**
Grand Paris

est-ensemble.fr/reperages2019

En partenariat avec

un événement
lelarama

*Enlarge
your Paris*

Bref

LA
SEPTIÈME
OBSESSION

Toute
La Culture.


culturopole.com