



LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE
Déléguée générale
Corinne Bopp
Coordinatrice
Marianne Geslin
Stagiaires
Elise Lawrence
et Rachel Paul
Attaché de presse
Jean-Charles Canu
06 60 61 62 30

CINÉMA LE MÉLIÈS
Direction artistique
Stéphane Goudet
Programmation
Marie Boudon
Accès
12, place Jean Jaurès
Montreuil
M° 9 → Mairie
de Montreuil
Tél. 01 48 58 90 13

Tarif unique festival
3,50 euros
Dans le cinéma, un espace restauration et une librairie vous sont proposés.
Une manifestation de Périphérie, en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis.

périphérie
centre création cinéma
Pour tout renseignement
T. 01 41 50 58 27
lesrencontres@peripherie.asso.fr
www.peripherie.asso.fr
87 bis rue de Paris
93 100 Montreuil
T. 01 41 50 01 93

ASSOCIATION LOI 1901
Présidente
Chantal Richard
Direction
Michèle Soullignac
Éducation à l'image
Philippe Troyon
et Julien Pernet
Mission Patrimoine
Tanguy Perron
Service technique
Corentin Loterie
Communication
Géraldine Kouzan
Cinéastes en résidence
Michèle Soullignac
et Gildas Mathieu
Les Rencontres du cinéma documentaire
Corinne Bopp
et Marianne Geslin

Périphérie c'est aussi :
L'éducation à l'image
qui développe une activité d'ateliers scolaires et organise des stages de formation pour les médiateurs culturels.
La mission patrimoine
qui valorise le patrimoine cinématographique documentaire en Seine-Saint-Denis et met ses compétences à disposition des acteurs culturels du département.
Cinéastes en résidence
qui offre des moyens de montage aux projets retenus et permet aux résidents de bénéficier d'un accompagnement artistique et technique.
Ce dispositif est prolongé par une action culturelle autour des films accueillis.

Conception graphique : Collectif Au fond à gauche (Lanneau-Charzat) 2016

Calendrier Rencontres cinéma documentaire

Jeudi 29/09

à la Médiathèque
Robert Desnos (Montreuil)

→ 19h - entrée libre
Pleure ma fille, tu pisseras moins
de Pauline Horovitz, 50'
en présence de Pauline Horovitz

Jeudi 6/10

à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts

→ 18h - entrée libre
Séance Barbara Hammer
5 films, 66'
en présence de Barbara Hammer

OUVERTURE

→ 20h30
Life May Be
de Mania Akbari et Mark Cousins, 80'
en présence de Mania Akbari

Vendredi 7/10

→ 15h-17h30
Table Ronde/projection : Cinéma expérimental, champ privilégié de la créativité féminine
avec Barbara Hammer et Jackie Raynal, animée par Corinne Bopp + projection de courts métrages (détail ci-dessous)

→ 18h15
Les Invisibles
de Sébastien Lifshitz, 115'
en présence de Sébastien Lifshitz

→ 21h
Les Vies de Thérèse*
de Sébastien Lifshitz, 51'
en présence de Sébastien Lifshitz

Samedi 8/10

→ 14h
20 Fingers
de Mania Akbari, 70'
en présence de Mania Akbari

→ 16h15
Séance Barbara Hammer
5 films, 66'
dont **Generations***
en présence de Barbara Hammer

→ 18h15
Ten
d'Abbas Kiarostami, 82'
en présence de Mania Akbari

→ 21h
10+4*
de Mania Akbari, 80'
en présence de Mania Akbari

Dimanche 9/10

→ 13h45
Dialogue musical
avec les élèves du conservatoire de Montreuil

Une saint-Valentin au cinéma
film collectif de l'atelier cinéma muet, 5'
Lost
d'Oksana Karpovych, 6'
La Détesteuse
de Faustine Cros, 10'
Territory
d'Eleanor Mortimer, 18'

→ 15h45
Anatomie d'un rapport*
de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno, 79'
en présence de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno

→ 18h15 - entrée libre
Séance ARTE Radio
présentée par Sylvain Gire
La vie d'Aleth
de Sonia Layglene, 16'
Pas mon genre
d'Elisa Monteil, 12'
Pelles et râteaux
de Jeanne Robet, extraits

* Film éligible au Prix du Public

→ 20h30
Avant-première Sonita*
de Rokhsareh Ghaem Maghami, 90'
en présence de Rokhsareh Ghaem Maghami

Lundi 10/10

→ 18h45
Carte blanche au festival Films de Femmes de Créteil
présentée par Jackie Buet
Espace*
d'Eléonor Gilbert, 14'
Vers la tendresse*
d'Alice Diop, 39'
en présence d'Alice Diop

→ 20h30
Amori e metamorfosi*
de Yanira Yariv, 90'
en présence de Yanira Yariv

Mardi 11/10

→ 15h-17h30 - entrée libre
Table ronde : retour sur 1975, année de la femme avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
en présence de Nicole Fernández Ferrer, Geneviève Fraisse, Giovanna Zapperi, **Maso et Miso vont en bateau**
de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder, 55'

→ 19h
Appelez-moi Madame*
de Françoise Romand, 52'
en présence de Françoise Romand

→ 20h45
Avant-première Dernières nouvelles du cosmos*
de Julie Bertuccelli, 85'
en présence de Julie Bertuccelli

Mercredi 12/10

→ 16h-18h - entrée libre
Débat : L'Exil en récit (suite)
animée par Marie Poinso, avec Frédéric Detue, Christine Seghezzi, Sylvain George (sous réserve)

→ 18h45
No Sex Last Night*
de Sophie Calle, 72'
en présence de Sophie Calle (sous réserve)

→ 20h45
Avant-première Madame B, histoire d'une Nord-Coréenne*
de Jero Yun, 71'
en présence de Guillaume de la Boulaye, producteur

Jeudi 13/10

→ 11h-13h30 - entrée libre
Matinée de formation
avec Delphine Chedaleux, Docteure en études cinématographiques, Chercheuse FNS (Lausanne)

→ 15h-17h - entrée libre
Parcours de productrice
avec Félicie Roblin, Zadig productions

→ 19h
Comizi d'amore
de Pier Paolo Pasolini, 90'

→ 21H15
Le Droit au baiser *
de Camille Ponsin, 52'
en présence de Camille Ponsin

Vendredi 14/10

→ 13h45
Conversations avec Françoise Héritier
de Patric Jean, chapitres 1 et 2, 52 et 51'

→ 16h
Conversations avec Françoise Héritier
de Patric Jean, chapitres 3 et 4, 97' et 59'

→ 19h30
Flaming Creatures
de Jack Smith, 43'

→ 21h
Kali-Frauenfilm
de Birgit Hein, 11'
Baby I Will Make You Sweat *
de Birgit Hein, 63'
en présence de Birgit Hein

Samedi 15/10

→ 15h
Carte blanche à Félicie Roblin (parcours de productrice)
Soupçons 1 et 2
de Jean-Xavier de Lestrade, 52' et 50'

→ 17h
Soupçons 3 et 4
de Jean-Xavier de Lestrade, 51' et 49'

→ 20h15
Soupçons 5, 6, 7 et 8
de Jean-Xavier de Lestrade, 51', 52', 52' et 54'

Dimanche 16/10

→ 13h
Soupçons - la Dernière Chance
de Jean-Xavier de Lestrade, 130'

→ 16h
Domestic Violence 1
de Frederick Wiseman, 180'

CLOTURE

→ 20h
Le Siège
d'Yves-Marie Mahé, 3'
Quelque chose des hommes
de Stéphane Mercurio, 27'
The Exquisite Corpus
de Peter Tcherkassky, 19'
en présence de Stéphane Mercurio

Ateliers Rencontres

Table ronde/projection : Cinéma expérimental, champ privilégié de la créativité féminine
Les femmes-cinéastes ont constamment renouvelé les formes en mettant en scène une relation singulière à leur corps et leur intimité. C'est une des hypothèses que l'on peut avancer pour expliquer leur forte présence dans le cinéma expérimental, depuis les pionnières des années 20 jusqu'à aujourd'hui.
Avec Barbara Hammer et Jackie Raynal, animée par Corinne Bopp

Hurry Hurry de Marie Menken
Etats-Unis, 1957, 5', 16 mm, dist. Light Cone

X de Barbara Hammer
Etats-Unis, 1973, 9', 16 mm, dist. Light Cone

Gently Down the Stream de Su Friedrich
Etats-Unis, 1981, 14', 16 mm, dist. Light Cone

Allers Venues de Vivian Ostrovsky
France, 1984, 14', 16 mm, dist. Light Cone

Vent léger dans le feuillage de Martine Rousset
France, 1994, 3', 16 mm, dist. Light Cone

Spiders In Love : An Arachnasmic Musical de Martha Colburn
Etats-Unis, 1999, 3', 16 mm, dist. Light Cone
le 7/10 de 15h à 17h30

Table ronde : retour sur 1975, année de la femme avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Nicole Fernández Ferrer, directrice, éclaire l'histoire mouvementée et les missions du Centre Simone de Beauvoir. Puis, en dialogue avec Geneviève Fraisse (philosophe et historienne de la pensée féministe) et Giovanna Zapperi (historienne de l'art et chercheuse en études de genre), elle revient sur le travail critique réalisé par les vidéastes sur l'année 1975, année de la femme.

Projection de Maso et Miso vont en bateau
France, 1976, 55', fichier, dist. Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder
le 11/10 de 15h à 17h30
entrée libre

Débat : L'Exil en récit (suite)
En partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration
Suite à la première Table ronde du 22 mai 2016 (à l'Ecran de St Denis) nous poursuivons la discussion sur le recueil de la parole des exilés et prolongeons en posant la question de savoir comment rendre effectives politiquement les conclusions auxquelles arrivent conjointement les chercheurs et les artistes.
Animée par Marie Poinso (rédactrice en chef de la revue Hommes et Migrations), avec Frédéric Detue (maître de conférences Université de Poitiers), Christine Seghezzi (cinéaste et photographe), Sylvain George (cinéaste - sous réserve)...
le 12/10 de 16h à 18h
entrée libre

Parcours de productrice et carte blanche à Félicie Roblin

Productrice à Zadig productions, Félicie Roblin raconte son parcours et, à partir d'extraits, comment s'est construite sa fidélité à des auteurs (Didier Cros, Stéphane Moszkowicz, notamment). Pour sa carte blanche de programmation, elle a choisi de nous faire partager son enthousiasme pour la série documentaire de Jean-Xavier de Lestrade, **Soupçons**.
le 13/10 de 15h à 17h
entrée libre

Soupçons
de Jean-Xavier de Lestrade
Série de 8 épisodes de 52'
France, 2004, prod. Maha Productions
le 15/10 à 15h, 17h et 20h15

Soupçons - La Dernière chance
de Jean-Xavier de Lestrade
France, 2012, 130', prod. What's up Films
le 16/10 à 13h

Précédemment oscarisé pour son documentaire **Un coupable idéal** en 2002, Jean-Xavier de Lestrade «récidive» et se passionne pour ce nouveau procès d'un riche écrivain américain en Caroline du Nord. **Soupçons (The Staircase)** n'est pas une fiction mais la réalité, 18 mois d'enquête avec un verdict tout ce qu'il y a de plus réel à l'arrivée. Quand le documentaire se révèle aussi « addictif » que la fiction...

Matinée de formation Féminin-Masculin

En partenariat avec l'Association des Bibliothécaires de la Seine-Saint-Denis et l'Université de Picardie-Jules Verne

Une matinée de formation est organisée à destination des bibliothécaires et des étudiants, élargie à tout public. Elle est consacrée à une réflexion sur la thématique à partir d'extraits de films de la programmation.

Animée par Delphine Chedaleux, docteure en études cinématographiques et chercheuse FNS (Lausanne) et Corinne Bopp, déléguée générale des Rencontres
le 13/10 de 11h à 13h30
entrée libre

EXPO « Femmes en métiers d'hommes »

En partenariat avec le Musée d'Histoire vivante de Montreuil

Dans le hall du cinéma, nous vous invitons à (re)voir une partie de l'exposition qui a eu lieu en 2015 au Musée d'Histoire vivante de Montreuil. Des cartes postales du début du siècle montrent l'hostilité moqueuse avec laquelle est appréhendée la revendication des femmes à exercer des métiers historiquement masculins. Elles sont issues de la collection de Juliette Rennes (maîtresse de conférences à l'EHESS) auteure de l'ouvrage homonyme.
tout au long du festival
entrée libre

Studiomobile

En partenariat avec ARTE Radio

Vous souvenez-vous de la première fois où vous vous êtes aperçu(e) que vous étiez un garçon ou une fille ?

L'équipe du Studiomobile vous accueille dans sa petite caravane avec un partenaire de votre choix, afin d'enregistrer vos témoignages pour contribuer par vos voix à une future archive sonore, que vous garderez, sur le thème : Féminin-Masculin.

retrouvez le Studiomobile sur facebook : studiomobile2015

le 17/09 de 14h à 19h (dans le cadre des Journées du Patrimoine) et le 8/10 de 14h à 19h, Place Jean Jaurès (Montreuil)

le 9/10 de 15h à 18h, hall du cinéma Méliès

écoute sur borne pendant toute la durée du festival

Dialogue musical

En partenariat avec le FIDÉ et le Conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil

Cette année, nous avons proposé aux élèves de l'atelier cinéma muet de Gwendal Giguélay de dialoguer musicalement avec des films sélectionnés par le festival FIDÉ (festival international du documentaire étudiant) : **Lost** d'Oksana Karpovych (6'), **La Détesteuse** de Faustine Cros (10'), **Territory** d'Eleanor Mortimer (18'). Nous montrons également le film qu'ils ont réalisé : **Une Saint-Valentin au cinéma** (5').
le 9/10 à 13h45

rencontres
21^e édition du cinéma
documentaire
programme
du 6 au 16 octobre 2016
Cinéma Le Méliès à Montreuil
www.peripherie.asso.fr



Rencontres du cinéma documentaire



Soirée d'ouverture

en présence d'un interprète
en Langue des Signes Française

Life May Be
de Mania Akbari et Mark Cousins
Royaume-Uni/Iran, 2014, 80', fichier, VOSTF, prod. Hibrow Productions

L'Iranienne Mania Akbari et le Britannique Mark Cousins se prennent au jeu du film épistolaire et se répondent par séquences interposées. Si la distance qui les sépare n'est plus géographique car Mania Akbari vit désormais à Londres, la disparité de leurs cultures et de leurs expériences de vie leur permet d'échanger avec une liberté et une sincérité qui font le charme irremplaçable de la correspondance.

le 6/10 à 20h30



Doté pour le/la cinéaste d'un joli trophée et d'un cinématon réalisé par Gérard Courant (www.gerardcourant.com)

Thématique Féminin-Masculin

Invitée : Barbara Hammer

Barbara Hammer, née en 1939 aux Etats-Unis, vit et travaille à New York. Pionnière du cinéma queer, joyeuse briseuse de tabous, infatigable expérimentatrice formelle, elle a réalisé plus de 80 films au cours des 40 dernières années. Deux séances de projection sont organisées : la première à l'ENSBA, accompagnée par Michèle Waquant (artiste plasticienne et vidéaste) et la seconde au Méliès.

Bent Time

Etats-Unis, 1984, 22', 16mm, dist. Light Cone

Invitation à une expérience sensorielle inspirée par les recherches scientifiques sur la courbure du temps et de l'espace aux confins de l'univers.

le 6/10 à 18h - ENSBA -
14 rue Bonaparte Paris 6
www.beauxartsparis.com
entrée libre

Dyketactics

Etats-Unis, 1974, 4', 16mm, dist. Light Cone

« C'est la sensualité, l'expérience du toucher et de la sensation qui reflètent au plus haut point, pour moi, l'amour d'une femme pour une autre femme. » Barbara Hammer

le 6/10 à 18h - ENSBA

Generations*

Etats-Unis, 2010, 30', 16mm, dist. Light Cone

Barbara Hammer, 70 ans, et Gina Carducci, une jeune cinéaste queer, partagent joyeusement l'expérience de la caméra 16 mm en déambulant dans Coney Island.

le 8/10 à 16h15

I Was/I am

Etats-Unis, 1973, 6', 16mm, dist. Light Cone

Une inoffensive donzelle en robe blanche se transforme en provocante lesbienne arborant fièrement son blouson de motarde...

le 8/10 à 16h15

Place Mattes

Etats-Unis, 1987, 9', 16mm, dist. Light Cone

Par un travail esthétique remarquable, la cinéaste met en scène la distance et les parois de verre qui l'empêchent d'entrer physiquement en contact avec le monde.

le 6/10 à 18h - ENSBA

Pond & Waterfall

Etats-Unis, 1982, 15', 16mm, dist. Light Cone

« J'ai réfilmé l'intégralité des images sous-marines à 4 images par seconde et me suis attachée à une picturalité à la Monet... » B. Hammer

le 8/10 à 16h15

Sanctus

Etats-Unis, 1990, 19', 16mm, dist. Light Cone

À partir de séquences aux rayons X filmées par le docteur James Sibley Watson dans les années 1950 et 1960, la cinéaste fait ressentir la fragilité cachée des organes humains.

le 6/10 à 18h - ENSBA

Synch Touch

Etats-Unis, 1981, 12', 16mm, dist. Light Cone

En une série de vignettes, Barbara Hammer dévoile les aspects enfantins, sexuels et intellectuels de sa réflexion.

le 6/10 à 18h - ENSBA

Tourist

Etats-Unis, 1985, 4', 16mm, dist. Light Cone

Film d'animation qui met en jeu les perceptions offertes par le tourisme de masse.

le 8/10 à 16h15

Vital Signs

Etats-Unis, 1991, 10', fichier num, dist. Light Cone

Le collage multimédia de pellicules et de vidéos retourne la vision occidentale de la mort. Ici, sous la forme d'un squelette, elle est compagne de danse et d'étreintes amoureuses...

le 8/10 à 16h15

X

Etats-Unis, 1973, 9', 16mm, dist. Light Cone

Barbara Hammer dépeint le désespoir d'une femme, sa rage et son exhibitionnisme. C'est la fugue baroque d'une douleur qui s'extériorise, enfle et finit par s'apaiser.

le 7/10 à 15h

Invitée : Mania Akbari

Artiste plasticienne et cinéaste de l'identité féminine, Mania Akbari s'est fait connaître en 2002, en tant qu'interprète principale de *Ten* de Kiarostami. L'artiste explore les expériences de la féminité et de la virilité, la condition des femmes tiraillées entre le désir de changer avec le monde et celui d'appartenir à un pays où ces questions se posent avec une acuité particulièrement brutale.

10 + 4*

Iran, 2007, 77', DVD, VOSTF, prod. Sheherazad Media International

10+4 reprend le dispositif de *Ten* de Kiarostami : le point de vue frontal, depuis le pare-brise d'une voiture, est dirigé vers la conductrice ou ses passagers. Mais bientôt affaiblie, Mania Akbari se voit obligée de céder, à regret, le volant...

le 8/10 à 21h

20 Fingers

Iran, 2004, 72', DVD, VOSTF, prod. Sheherazad Media International

Mania Akbari met en scène sept épisodes de la vie conjugale, presque tous tournés dans des véhicules dont le mouvement évoque le voyage agité qu'entreprend le couple qu'elle forme, pour le film, avec l'acteur et producteur Bijan Daneshmand.

le 8/10 à 14h

Ten

d'Abbas Kiarostami avec Mania Akbari
Iran, 2003, 82', 35 mm, VOSTF, prod. MK2, dist. Diaphana

Dix séquences, un huis clos, une voiture. Une femme au volant prend des passagers avec lesquelles elle engage des conversations animées, où se dévoilent la condition et les tourments des Iraniennes.

le 8/10 à 18h15



Soirée spéciale Thérèse Clerc

En partenariat avec la Maison des Femmes de Montreuil
Dans le cadre de la semaine bleue du CCAS de Montreuil

Les Invisibles

de Sébastien Lifshitz
France, 2012, 115', DCP, prod. Zadig films, dist. Ad Vitam

Maurice, Monette, Lucien et Thérèse sont tous nés dans l'entre-deux-guerres. Ils partagent deux points communs, être homosexuels et avoir osé le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait.

le 7/10 à 18h15

Les Vies de Thérèse*

de Sébastien Lifshitz
France, 2016, 50', DCP, prod. Agat films et cie, Canal+

Thérèse Clerc, l'une des grandes figures du féminisme militant, apprend qu'elle est atteinte d'une maladie incurable et décide de revenir, avec la complicité de Sébastien Lifshitz, sur ce que fut sa vie, ses combats et ses amours.

le 7/10 à 21h



Tous les films

Amori e metamorfosi*
de Yanira '88
Italie/France, 2014, 88', VOSTF, DCP, prod. Dugong productions, Acis productions.

Réinterprétation contemporaine de trois mythes des *Métamorphoses* d'Ovide, cette « fiction documentaire » interroge de manière singulièrement poétique et profonde les questions de genre.

le 10/10 à 20h30

Anatomie d'un rapport*

de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno
avec Luc Moullet et Christine Hebert

France, 1975, 79', DVD, prod. Luc Moullet, dist. Les Films d'ici

En couple depuis trois ans, ils ont une vie sexuelle, mais un jour, elle ne veut plus. Sans qu'il ne s'en soit jamais rendu compte, elle n'a jamais éprouvé de plaisir avec lui. Contraint mais volontariste, il est d'accord pour essayer d'améliorer leurs techniques.

le 9/10 à 15h45

Appelez-moi Madame*

de Françoise Romand
France, 1987, 52', fichier, prod. INA et TF1, dist. Alibi productions

Ou comment, dans son village normand de Saint Pierre du Vauvray, Jean-Pierre V., 60 ans, écrivain et résistant déporté, marié et père de famille, devient Ovida Delect, poétesse, toujours communiste.

le 11/10 à 19h

Baby, I Will Make You Sweat*

de Birgit Hein
Allemagne, 1994, 63', 16 mm, prod. Birgit Hein, dist. Light Cone

Avec une franchise désarmante, Birgit Hein narre les aventures sexuelles qu'elle entreprend, aux Caraïbes, avec des hommes plus jeunes qu'elle. La cinéaste documente son désir et ses questionnements, l'ambivalence et la tendresse des hommes qu'elle rencontre, une nature à la sensualité exacerbée et éprouvante.

le 14/10 à 21h

Comizi d'amore

de Pier Paolo Pasolini
Italie, 1964, 90', 35mm, VOSTF, prod. Alfredo Bini Arco Films, dist. Carlotta films

Pier Paolo Pasolini se lance, sur le mode du « cinéma-vérité », dans la première enquête sur la sexualité des Italiens. Parcourant le pays du Nord au Sud, rencontrant bourgeois, ouvriers ou paysans, il met en lumière les différences de mentalités, les goûts et les tabous sexuels.

le 13/10 à 19h

Conversations avec Françoise Héritier

de Patric Jean
France, 2015, 258', fichier, prod. Black Moon

Durant ces entretiens filmés, Françoise Héritier retrace de manière simple, éclairante et imagée, toute sa réflexion à propos de l'universalité de ce qu'elle appelle « la valence différentielle des sexes », origine d'une pensée partagée par hommes et femmes depuis 200 000 ans.

le 14/10 à 13h45 et 16h

Avant-première Dernières nouvelles du cosmos*

de Julie Bertuccelli
France, 2016, 85', DCP, prod. Les Films du poisson, Uccelli Productions, dist. Pyramide

Sous le pseudonyme de Babouillec, Hélène est l'auteur de textes puissants, à l'humour corrosif. Pourtant elle n'a jamais appris à lire ni à écrire. Elle fait partie comme elle le dit d'un « lot mal calibré, ne rentrant nulle part ».

le 11/10 à 20h45

Domestic Violence 1

de Frederick Wiseman
Etats-Unis, 2001, 180', fichier, VOSTF, prod. Zipporah Films, dist. Blaq Out

Toutes les victimes de violence domestique se posent la question : comment s'en sortir psychologiquement, physiquement, socialement ? Attentif à leur parole, Wiseman rend compte de leur combat et du soutien que leur apportent police, centre d'accueil et justice.

le 16/10 à 16h

Le Droit au baiser*

de Camille Ponsin
France, 2014, 52', fichier, VOSTF, prod. Electrick Films

En écho à Comizi d'amore de Pasolini, *Le Droit au baiser* aborde le thème de la sexualité en Turquie aujourd'hui. Son titre s'inspire d'une revendication exprimée lors des mouvements de contestation qui ont embrasé le pays au printemps 2013.

le 13/10 à 21h15

Flaming Creatures

de Jack Smith
Etats-Unis, 1963, 43', 16 mm, dist. Light Cone

Avec une pellicule noir et blanc périmée, Jack Smith filme une joyeuse et perturbante mêlée de corps. Il compose des tableaux que le mouvement des danses et des étreintes fait exploser en un désordre flamboyant.

le 14/10 à 19h30

Kali - Frauenfilm

de Birgit Hein
Allemagne, 1988, 11', fichier, prod. Birgit Hein

Sous la tutelle de Kali, déesse hindoue qui donne la vie mais peut se révéler également assassine et castratrice, la cinéaste compose, à partir d'images de multiples films de genre, un crescendo de violences féminines, de la rixe au meurtre...

le 14/10 à 21h

Avant-première Madame B, histoire d'une Nord-Coréenne*

de Jero Yun
France/Corée du Sud, 2016, 71', DCP VOSTF, prod. Zorba Production, SU-M, dist. New Story

Madame B. navigue entre les frontières et les rôles (de victime de passeurs à trafiquante), entre le père de ses enfants resté en Corée du Nord et le paysan chinois à qui elle a été mariée de force mais auquel elle s'est attachée. Pour l'heure, son but est de réussir à gagner la Corée du Sud où elle a « exfiltré » ses deux fils...

le 12/10 à 20h45

Maso et Miso vont en bateau

de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder
France, 1976, 55', fichier, prod. et dist. Les Muses s'amuse (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)

Piratage humoristique réalisé par le collectif de vidéastes Les Insoumuses de l'émission intitulée 1975, *l'année de la femme*, ouf, c'est fini !, à laquelle Bernard Pivot a convié Françoise Giroud, Secrétaire d'Etat à la condition féminine.

le 11/10 à 15h

No Sex Last Night*

de Sophie Calle
France, 1995, 72', Bluray, prod. DAP - Délégation aux Arts-Plastiques, collection DAP

- CNAP Centre National des Arts Plastiques, dist. Heure exquise !

Sophie Calle embarque le séduisant Greg Shephard à travers les Etats-Unis en lui proposant de filmer leur relation. Ils créent un curieux mélange de road-movie et de double journal intime.

le 12/10 à 18h45

Pleure ma fille, tu pisseras moins

de Pauline Horovitz
France, 2015, 50', DVD, prod. Quark & Arte

France (Participation CNC Prociexp et Angoal)

Sur un ton pince-sans-rire, la réalisatrice explore avec les membres de sa famille leur définition des genres et l'éducation différenciée entre garçons et filles.

le 29/09 à 19h
Médiathèque Robert Desnos
14 bd Rouget de Lisle - Montreuil
entrée libre

Avant-première Sonita*

de Rokhsareh Ghaem Maghami
Allemagne / Iran / Suisse, 2015, 91', DCP, VOSTF, prod. Women Make Movies, Chicken & Egg Pictures, dist. Septième Factory

Sonita, Afghane de 18 ans, vit illégalement à Téhéran où elle tente d'échapper à sa famille qui veut la marier moyennant finances. Elle a d'autres aspirations : gagner son indépendance, et faire une carrière internationale dans le rap.

le 9/10 à 20h30



Carte blanche au Festival de Films de Femmes de Créteil - FIFF

Jackie Buet, directrice du festival, vient présenter deux films qui ont fait partie des sélections récentes.

Espace*

d'Eléonor Gilbert
France, 2014, 14', DCP, VOSTF, prod. Les Films Cabanes, dist. Agence du court métrage

Une enfant explique à l'aide d'un schéma comment se divise l'espace de sa cour de récréation entre garçons et filles. Ou les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour d'école...

Vers la tendresse*

d'Alice Diop
France, 2015, 39', DCP, prod. Les Films du Worsso, dist. Agence du court métrage

A l'écoute de la parole intime de jeunes hommes, qui comme elle, vivent en Seine-Saint-Denis, Alice Diop compose un film troublant sur les relations amoureuses.

le 10/10 à 18h45

Séance spéciale : ARTE Radio

En partenariat avec ARTE Actions Culturelles

En présence d'un interprète en Langue des Signes Française
Sylvain Gire, directeur d'ARTE Radio, présente un programme de quelques réjouissances sonores sur la thématique Féminin-Masculin.

La vie d'Aleth

de Sonia Layglene (2014, 16')
Pas mon genre d'Elisa Monteil (2014, 12')
Pelles et râteaux de Jeanne Robert (extraits)

le 9/10 à 18h15

entrée libre

Soirée de clôture

Le Siège

d'Yves-Marie Mahé
France, 1999, 3', fichier, dist. Light Cone

Ou les multiples manières de transformer le corps d'un homme en assise pour une femme.

Quelque chose des hommes

de Stéphane Mercurio
France, 2015, 27', DCP, prod. / diffusion Iskra

Seule femme en présence, la cinéaste Stéphane Mercurio s'est glissée dans l'intimité des hommes au cours de séances où « père et fils » sont invités à poser pour le photographe Grégoire Korganow.

The Exquisite Corpus

de Peter Tscherkassky
Autriche, 2015, 18', DCP, prod. Peter Tscherkassky, dist. SixpackFilm

The Exquisite Corpus se compose d'innombrables fragments entremêlés de films érotiques, pornographiques et publicitaires.

Peter Tscherkassky crée une constellation de créatures magiques à la manière d'un « cadavre exquis » surréaliste.

le 16/10 à 20h