

SANTA ET CIE d'Alain Chabat

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

286

DU 14 DÉCEMBRE 2017
AU 16 JANVIER 2018



Noëlen Fête

2017

UN JOUR À NEW YORK
ALICE COMEDIES 2

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR



BNP PARIBAS
Partenaire du Cinéma Le Trianon



**Est
Ensemble**
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DU MOIS

DU 13 AU 19 DÉCEMBRE

ALICES COMÉDIES 2
MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION
C'EST TOUT POUR MOI
UN JOUR À NEW YORK

DU 20 AU 26 DÉCEMBRE

PADDINGTON 2
SANTA ET CIE
LA VILLA
BATTLE OF THE SEXES
MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

DU 27 DÉC. AU 2 JANVIER

DRÔLES DE PETITES BÊTES
BIENVENUE À SUBURBICON
UN HOMME INTÈGRE
LES GARDIENNES

DU 3 AU 9 JANVIER

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
LA DEUXIÈME ÉTOILE
WONDER
LA FIANCÉE DU DESERT

DU 10 AU 16 JANVIER

FIREWORKS
EL PRÉSIDENTE
LA PROMESSE DE L'AUBE
MAKALA
RÊVES EN ROSE
J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES
HEUREUX
CINÉ-CONCERT : EN ROUTE
POUR BOLLYWOOD

ÉDITO

Chers spectateurs

Nous arrivons tout doucement vers la fin de cette année avec le nouveau Noël en fête ; cette année encore, on espère qu'avec **Un jour à New York**, vous repartirez chargés de bonne humeur et de bonnes ondes pour passer à la nouvelle année.

Avant cela, je voulais dire un petit mot sur **C'est tout pour moi** et Nawel Madani qui sera là pour le présenter. De nombreux films cette année ont fait l'éloge de ces parcours exemplaires de jeunes gens qui, grâce à la force qu'ils ont trouvée en eux et autour d'eux, ont réussi à réaliser un rêve, à transformer un essai de vie, malgré tout. Le cinéma vient-il compenser les manques de l'ascenseur social ? Où est-ce que les cinéastes tentent ainsi de faire bouger les lignes, les mentalités, les préjugés ? On aura sans doute l'occasion de l'évoquer ce 15 décembre avec Nawel Madani autour de son film énergique, drôle, sensible.

Les festivités ne manqueront pas d'ampleur avec des événements pour le jeune public spectaculaires. Pour Noël en fête, vous découvrirez des films des tout-débuts de Walt Disney, les courts-métrages **Alice Comédies vol.2** qui sont de véritables trésors d'inventivité et de drôlerie mêlant animation et prise de vue réelle. Un programme accompagné d'un spectacle d'acrobates en avant-programme. Et pour la nouvelle année, un original et dépaysant ciné-concert sur le thème de l'Inde, accessible dès le plus jeune âge (2 ans !) avec le musicien DJ Ganesh from Paris.

Pour vous adresser nos vœux, nous vous avons aussi concocté un joli programme avec deux films haut en couleurs qui mettent en scène des tziganes, leur monde, à travers des histoires d'amour et de famille, de musique et de chansons.

Le cinéma ne cesse de refléter les tensions qui parcourent nos sociétés ; nous avons pu le voir avec le Festival du film franco-arabe ; nous le retrouvons avec **Battle of the sexes** qui revient sur les inégalités entre les hommes et les femmes dans le monde du sport, et notamment du tennis, la misogynie banalisée de l'époque. Et la capacité d'une femme, ici en l'occurrence, Billie Jean King, de faire bouger les lignes. Un film qui redouble donc d'actualité !

Passez de très bonnes fêtes de fin d'année !

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

CINÉ-RENCONTRE

VENDREDI
15 DÉCEMBRE
À 20H30



C'EST TOUT POUR MOI

RÉALISÉ PAR **NAWELL MADANI, LUDOVIC COLBEAU-JUSTIN, FRANCE, 1H43**
Avec Nawell Madani, François Berléand, Mimoun Benabderrahmane

Une comédie sur une jeune femme issue de la cité bruxelloise et sa conquête du monde parisien du show-business.

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ET HUMORISTE NAWELL MADANI, APRÈS LA PROJECTION

Nawell Madani, est une humoriste et animatrice belge. Elle est révélée au public en 2012 grâce au **Jamel Comedy Club**. Elle s'installe à Paris à 21 ans avec pour ambition première de devenir chorégraphe et danseuse professionnelle. Après plusieurs tournées en tant que chorégraphe, elle découvre le théâtre et veut devenir actrice. Elle est repérée par le directeur artistique du **Jamel**

Comedy Club qui l'invite à passer le casting pour intégrer l'équipe créée par **Jamel Debbouze**, en 2011. En 2012, elle rejoint en tant que chroniqueuse l'équipe du **Grand Journal**. Elle fonde ensuite en 2013 le collectif des **Jam'Girls**, émission télévisée qui réunit une nouvelle génération d'humoristes féminines. Elle se lance dans son premier one-woman show en 2014 : **C'est moi la plus belge**. Elle y aborde des sujets tabous, comme la virginité chez la femme maghrébine ou encore l'homosexualité. En 2015, elle est récompensée aux **Globes de Cristal** dans la catégorie **Meilleur one-man-show**. Le 29 novembre 2017 sort en salle son premier film, **C'est tout pour moi**, qui raconte son histoire. Elle joue également dedans, aux côtés de **François Berléand**.

L'OPÉRA AU TRIANON 2018

EN DIFFÉRÉ OU EN DIRECT,
VIVEZ L'ÉMOTION DE L'OPÉRA
DANS VOTRE FAUTEUIL DE CINÉMA !



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

SAVE THE DATES!

DIMANCHE 21 JANVIER À 16H30

LA BOHÈME OPÉRA EN QUATRE TABLEAUX (1896)
MUSIQUE DE GIACOMO PUCCINI

DIMANCHE 4 MARS À 16H30

LE CORSAIRE BALLET EN TROIS ACTES
CHORÉGRAPHIE DE MANUEL LEGRIS

DIMANCHE 15 AVRIL À 16H30

LA CENERENTOLA DRAMMA GIOCOSO EN DEUX ACTES (1817)
MUSIQUE DE GIOACCHINO ROSSINI

JEUDI 7 JUIN À 20H EN DIRECT

BORIS GODOUNOV OPÉRA EN TROIS ACTES, UN PROLOGUE ET SEPT TABLEAUX (version 1869)
MUSIQUE ET LIVRET DE MODESTE PETROVITCH MOUSSORGSKI

TARIFS :

PLEIN TARIF : 15€
TARIF RÉDUIT : 12€
PRÉ-ACHETEZ VOS PLACES
DÈS MAINTENANT SUR
WWW.CINEMATRIANON.FR



MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

RÉALISÉ PAR ANNE FONTAINE, FRANCE, FRANCE, 2017, 1H53
Avec Finnegan Oldfield, Grégory Gadebois, Vincent Macaigne, Charles Berling, Isabelle Huppert

Martin Clément, né Marvin Bijou, a fui. Il a fui son petit village des Vosges. Il a fui sa famille, la tyrannie de son père, la résignation de sa mère. Il a fui l'intolérance et le rejet, les brimades auxquelles l'exposait tout ce qui faisait de lui un garçon «différent». Envers et contre tout, il s'est quand même trouvé des alliés. D'abord, Madeleine Clément, la principale du collège qui lui a fait découvrir le théâtre, et dont il empruntera le nom pour symbole de son salut. Et puis Abel Pinto, le modèle bienveillant qui l'encouragera à raconter sur scène toute son histoire.

Le film d'Anne Fontaine séduit par ce mélange de sobriété et de lyrisme contenu, fuyant le naturalisme autant que la surenchère visuelle, avec une belle structure narrative sur deux niveaux, des séquences sur l'enfance de Marvin et celles mettant en avant Martin, apprenti comédien puis artiste à succès. Inspiré par le roman « En finir avec Eddy Bellegueule », **Marvin** est de plus remarquablement porté par ses comédiens.



C'EST TOUT POUR MOI

RÉALISÉ PAR NAWELL MADANI,
LUDOVIC COLBEAU-JUSTIN, FRANCE, 2017, 1H43
Avec Nawell Madani, François Berléand, Mimoun Benabderrahmane

QUARTIER LIBRE

Depuis toute petite, Lila veut devenir danseuse, n'en déplaît à son père. Elle débarque à Paris pour réaliser son rêve... Mais de galères en désillusions, elle découvre la réalité d'un monde qui n'est pas prêt à lui ouvrir ses portes. À force d'y croire, Lila se lance dans une carrière d'humoriste. Elle n'a plus qu'une idée en tête : voir son nom en haut de l'affiche, et surtout retrouver la fierté de son père.

Elle y raconte une version romancée de sa vie, comédienne et humoriste belge, touchante, inspirante, révoltante et émouvante à souhait. Et retrace le parcours de celles qui peignent leurs rêves de leurs yeux éveillés, et qui les construisent à force d'essayer, toujours, d'échouer, parfois, de recommencer, encore. **C'est tout pour moi** n'est pas l'histoire d'une revanche, c'est celle d'un parcours du combattant, ou plutôt, celui d'une combattante : celle qui est frappée maintes fois, mais jamais abattue. Celle que les échecs renforcent, au lieu de la décourager. C'est plein d'énergie, d'humour aussi sur soi et les autres, de générosité et d'acuité sur les travers de nos sociétés. Un régal !

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :

BIGHEROES, de Maurice Huvelin (2')

CINÉ-RENCONTRE VEN. 15 DÉC. À 20H30 (voir page 3)

Noëlen Fête 2017

SÉANCES DE CINÉMA À L'ANCIENNE

* DÉCOR * AVANT-PROGRAMME *
* EXTRACTE * SURPRISES *

1^{RE} PARTIE :

JE NE SUIS PAS UNE LIBELLE



À travers ses mots et sur les notes de son complice **Patrick Lavoisat, Flannan Obé** nous dévoile ses rêves d'enfant impatient autant que ses cuisantes déconvenues. Fan de Juliette Gréco autant que de Broadway, Flannan trouve sa voie singulière pour nous offrir un véritable music-hall de l'intime aussi drôle qu'émouvant.

Comment survivre à une histoire d'amour qui rate ? À un short beaucoup trop court ? Et puis comment devient-on un garçon, et qui chante en plus ? Un show à l'américaine véritablement jubilatoire, revisité par un chanteur-danseur-comédien français : c'est un vrai régal !

UN JOUR À NEW YORK

COMÉDIE MUSICALE DE STANLEY DONEN,
GENE KELLY, ÉTATS-UNIS, 1950, 1H38, VO
Avec Gene Kelly, Frank Sinatra, Jules Munshin, Ann Miller, Vera Ellen, Alice Pearce...

Trois marins, Gabey, Chip et Ozzie ont une permission d'un jour sur le sol new-yorkais. À peine mis un pied à terre, les jeunes garçons se lancent à la découverte de la ville mais surtout de ses habitantes. Chacun des garçons va alors faire une rencontre inespérée et inattendue. Entre une chauffeuse de taxi, une étudiante en anthropologie, Chip et Ozzie sont heureux d'avoir trouvé chaussure à leurs pieds. Malheureusement pour Gabey, celui-ci est tombé amoureux d'une mannequin inaccessible. Les trois compagnons vont alors ratisser la ville de New-York afin de la retrouver, mais leur temps est compté.

Trois ans avant **Chantons sous la pluie**, chef-d'œuvre absolu de la comédie musicale, il y eut ce plaisant **Un Jour à New York**, réalisé par le même duo. C'est leur premier film, adaptation en studio essentiellement d'un spectacle, avec une musique signée en grande

partie par Leonard Bernstein. Les numéros s'enchaînent, des plus drôles aux plus tendres. Le film enchante : la grâce de Gene Kelly, le charme de Sinatra, les élégances féminines, la drôlerie du troisième marin, interprété par Jules Munshin, et surtout, les numéros musicaux, menés tambour battant, représentent le meilleur d'un cinéma classique tout entier dévoué au divertissement. C'est aussi bien sûr un sublime chant d'amour à New York, sa beauté, sa magie ! Dans une lumière éclatante et irréelle, des couleurs somptueuses, c'est une leçon de bonheur et d'optimisme qui est administrée et la scène finale passe le relais à d'autres marins, tandis que la caméra s'élève pour un adieu qui est aussi une promesse.

TARIFS : de 7€ à 9€

ACHAT DES PLACES À L'AVANCE

IMPÉRATIF sur notre site :

www.cinematrianon.fr

Ou à la caisse du cinéma aux horaires des séances.



Est Ensemble Grand Paris

02 - 09 fév. 2018

Le cinéma de demain

Tarif unique : 3.50€

est-ensemble.fr

Le Méliès Montreuil Ciné 104 Pantin Le Trianon Noisy-le-Sec Romainville Cinéma du Gard-Chasse Les Lilas

Cin Hoche Bagnole Magic Cinéma Bobigny Cinéma André Malraux Bondy

DU 20 DÉC. LES FILMS AU 26 DÉCEMBRE



SANTA ET CIE

RÉALISÉ PAR **ALAIN CHABAT**, FRANCE, 2017, 1H35
Avec Alain Chabat, Audrey Tautou, Bruno Sanches



Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! C'est un coup dur pour Santa (Claus), plus connu sous le nom de Père Noël... il n'a pas le choix : il doit se rendre d'urgence sur Terre avec ses rennes pour chercher un remède. À son arrivée, il devra trouver des alliés pour l'aider à sauver la magie de Noël.

On retrouve avec plaisir l'humour et le sens de la dérision d'Alain Chabat dans cette comédie loufoque de Noël.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :
HIP ET HOP DECEMBRE, de Angèle Gohaud (2')

SÉLECTION MOSTRA DE VENISE 2017



LA VILLA

RÉALISÉ PAR **ROBERT GUEDIGUIAN**, FRANCE, 2017, 1H47
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anaïs Demoustier

Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

Robert Guediguian signe un film plein de grâce et d'émotion, d'intelligence sur l'époque. Entre règlements de comptes et tendresse indéfectible, regrets d'un rêve qui n'a pas pris, fatigue d'une vie qui a passé si vite, lassitude d'une époque qu'on rejette, tout cela sentirait la fin de partie si l'amour, la colère et le combat n'y reprénaient finalement leurs droits, à la faveur de la découverte d'enfants immigrés cachés dans la calanque. C'est ainsi que la vie continue dans *La Villa*.



BATTLE OF THE SEXES

RÉALISÉ PAR **JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS**, GRANDE-BRETAGNE, ÉTATS-UNIS, 2017, 2H02, VO - Avec Emma Stone, Steve Carell, Andrea Riseborough

1972. La championne de tennis Billie Jean King remporte trois titres du Grand Chelem. Mais loin de se satisfaire de son palmarès, elle s'engage dans un combat pour que les femmes soient aussi respectées que les hommes sur les courts de tennis. C'est alors que l'ancien numéro un mondial Bobby Riggs, profondément misogyne et provocateur, met Billie Jean au défi de l'affronter en match simple...

Adaptation d'une histoire vraie, ce film raconte la magnifique lutte de Billie Jean King au sein du monde du tennis de l'époque, enfermé dans des préjugés. Emma Stone interprète avec justesse et fièvre cette championne et personnalité hors normes. Réjouissant et fort !

DU 27 DÉC. LES FILMS AU 2 JANVIER

SÉLECTION MOSTRA DE VENISE 2017



BIENVENUE À SUBURBICON

RÉALISÉ PAR **GEORGES CLOONEY**, USA, 2017, 1H44, VO ET VF
Avec Matt Damon, Julianne Moore, Noah Jupe



Suburbicon est une paisible petite ville résidentielle aux maisons abordables et aux pelouses impeccablement entretenues, l'endroit parfait pour une vie de famille. Durant l'été 1959, tous les résidents semblent vivre leur rêve américain dans cette parcelle de paradis. Pourtant, sous cette apparente tranquillité, entre les murs de ces pavillons, se cache une réalité tout autre faite de mensonge, de trahison, de duperie et de violence...

Coécrit avec les frères Cohen, ce film réunit leur verve satirique et imaginative et la fibre critique de Georges Clooney. Très bien interprété par Matt Damon (assez méconnaissable) et Julianne Moore, *Bienvenue à Suburbicon* est une comédie cartoon très vivifiante doublée d'une charge anti-Trump assez féroce. Racontée du point de vue de l'enfant, l'Amérique que nous raconte George Clooney n'est pas des plus sympathiques.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :
LA TABLE, de Eugène Boitsov (4')



LES GARDIENNES

RÉALISÉ PAR **XAVIER BEALVOIS**, FRANCE, 2017, 2H02
Avec Nathalie Baye, Laura Smet, Olivier Rabourdin, Iris Bry

1915. A la ferme du Paradier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille.

Éclairé superbement par Caroline Champetier, ce film rend un bel hommage à ces femmes qui pendant la première guerre mondiale ont du seules faire face au quotidien. Et sait aussi être âpre quand il évoque les tensions, les difficultés de ces moments, les attentes des retours du front... Une œuvre forte et épurée.

PRIX UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2017



UN HOMME INTÈGRE

RÉALISÉ PAR **MOHAMMAD RASOULOOF**, IRAN, 2017, 1H57, VO
Avec Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizae, Nasim Adabi

Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre. Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ?

Mohammad Rasoulof, cinéaste condamné par les autorités de son pays, libéré sous caution, revient avec un film sans concession. Un homme intègre déploie avec lenteur sa charge dénonciatrice. Et avance dans les multiples coups de cette partie d'échec dont certaines pièces se déplacent dans l'ombre. On s'attache au combat donquichottesque de cet homme qui prend son destin en main, seul face à la corruption organisée et qui en même temps s'y enferme et enferme les siens. Un prix mérité.

TOUTE L'ÉQUIPE DU TRIANON
VOUS SOUHAITE DE JOYEUSES FÊTES DE FIN D'ANNÉE !

NOUS VOUS ADRESSONS
NOS MEILLEURS VŒUX POUR CETTE NOUVELLE ANNÉE !

LA DEUXIÈME ÉTOILE

DÈS
8 ANSRÉALISÉ PAR **LUCIEN JEAN-BAPTISTE**, FRANCE, 2017, 1H35
Avec Lucien Jean-Baptiste, Firmine Richard, Anne ConsignyQUARTIER
LIBRESÉLECTION UN CERTAIN REGARD
CANNES 2017

LA FIANCÉE DU DÉSERT

RÉALISÉ PAR **CECILIA ATÁN, VALERIA PIVATO**, ARGENTINE,
CHILI, 2017, 1H18, VO - Avec Paulina García, Claudio Rissi

WONDER

DOCUMENTAIRE DE **STEPHEN CHBOSKY**, USA, 2017, 1H53, VO ET VF
Avec Julia Roberts, Owen Wilson, Jacob Tremblay

Jean-Gabriel a décidé d'emmener toute sa petite famille passer les fêtes à la montagne pour Noël. Et cette fois, tout devrait bien se passer. C'est sans compter sur sa mère qui débarque des Antilles, ses enfants qui n'ont pas envie de partir, Jojo qui lui confie son Hummer et sa femme qui lui annonce qu'elle doit s'occuper de son père qu'elle n'a pas revu depuis qu'elle a fait le choix d'épouser Jean-Gabriel. Mais pour Jean-Gabriel, la famille c'est sacré et Noël aussi !

Nouvelle saga à la neige de cette famille imprévisible dont le retour nous ravit !

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :

LA TOUR LND, de Ekberhan Sanli (aka EBR), Gary Coelho, Lucas Boissenot, Mamadou Guirassy encadrés par Elise Picon et Mathilde Gueronprez. (6')

Teresa, 54 ans, a toujours travaillé au service de la même famille jusqu'au jour où elle est contrainte d'accepter une place loin de Buenos Aires. Elle entame alors un voyage à travers l'immensité du désert argentin, et ce qui semblait être le bout du chemin va s'avérer le début d'une nouvelle vie.

Le premier film des réalisatrices argentines Cecilia Atán et Valeria Pivato met en scène le combat d'une femme d'un certain âge, forcée de quitter la capitale, qui en vient à se découvrir dans le désert argentin. **La fiancée du désert** est une œuvre touchante aux images époustouflantes, qui nous convainc qu'il n'y a pas d'âge pour se réinventer. Dans le rôle de Teresa, on retrouve avec joie la grande actrice chilienne Pauline García, vue et adorée dans le rôle de **Gloria** de Sebastien Lelio, *Ours d'or* 2013. Film puissant, sensible, esthétique et néanmoins original sur un sujet qui pourrait sembler déjà très souvent traité.

L'histoire de August Pullman, un petit garçon né avec une malformation du visage qui l'a empêché jusqu'à présent d'aller normalement à l'école. Aujourd'hui, il rentre en CM2 à l'école de son quartier. C'est le début d'une aventure humaine hors du commun. Chacun, dans sa famille, parmi ses nouveaux camarades de classe, et dans la ville tout entière, va être confronté à ses propres limites, à sa générosité de cœur ou à son étroitesse d'esprit. L'aventure d'Auggie finira par unir les gens autour de lui.

Touchante chronique de cette famille Pullman confronté avec la malformation de leur petit dernier, aux regards extérieurs et aux préjugés. Avec son scénario et son casting impeccables, *Wonder* ne peut nous laisser indifférent. Si la larme arrive parfois entre deux sourires, on sait que c'est pour la bonne cause.

CINÉ-
VOEUXVENDREDI
12 JANVIER

Avec ce double programme empreint de musique, de poésie et d'amour, nous vous souhaitons la plus belle année qui soit. À l'entracte, nous vous offrirons un petit verre dans le hall. Vous pourrez aussi, si vous le souhaitez, grignoter quelque chose au Resto'bar du Trianon.

ACCUEIL MUSICAL PAR L'ENSEMBLE SWING
DU CONSERVATOIRE NINA SIMONE À ROMAINVILLE.

19H
RÊVES EN ROSE

RÉALISÉ PAR **DUSAN HANAK, SLOVAQUIE**,
1977, 1H21, VO - Avec Juraj Nvota, Iva Bittova,
Josef Hlinomaz
COPIE RESTAURÉE

Jakub, facteur rêveur et magicien en herbe, jongle entre les colis et les services rendus aux villageois. Son regard croise celui de la belle gitane Jolanka. Ensemble, ils vont tenter de vivre un premier et grand amour, malgré la pression de leurs communautés respectives...

*Empreints de charme et de poésie facétieuse, irrésistibles dans sa poésie et son humour absurde ces **Rêves en rose** sont habités d'une franche lumière et dénoncent avec subtilité la mise au ban des Roms. Une variation tendre de Roméo et Juliette sur la superbe bande-originale de Petr Hapka.*

21H15
J'AI MÊME
RENCONTRÉ DES
TZIGANES HEUREUX

RÉALISÉ PAR **ALEKSANDAR PETROVIC**,
YOUGOSLAVIE, 1967, 1H32, VO
Avec Bekim Fehmiu, Gordana Jovanovic,
Bata Živojinović
COPIE RESTAURÉE

GRAND PRIX - FESTIVAL DE CANNES 1967



De nombreux Tziganes vivent dans la vaste plaine de la Voïvodine, en Serbie, où ils exercent de petits métiers. Vivant de son commerce de plumes d'oie, Bora, jeune et insouciant, se veut libre mais il est marié à une femme plus âgée. Il rencontre Tissa une jeune sauvageonne, et s'éprend d'elle. Mais Mirta, beau-père de Tissa, déjà son rival en affaires, devient aussi son rival en amour.

J'ai même rencontré des Tziganes heureux s'affirme comme le grand film, furieux et turbulent,

sur la condition tzigane. Aleksandar Petrovic prend le parti d'une immersion (...) âpre, en suivant les pérégrinations ordinaires d'un Rom sédentarisé, dans la plaine de la Voïvodine, en Serbie, sans la moindre forme de romantisme ou d'idéalisation.

Le film nous emporte dans une tempête de sentiments et de danses folles où la mélancolie nous attrape à la gorge, nous entraîne au cœur des noces de l'amour et de la haine, nous laissant tout à la fois blessé et habité.

EN AVANT-PROGRAMME :
Claude Lelouch
parle du film

D'une durée d'environ 5 minutes, cet avant-programme met en scène Claude Lelouch, fervent défenseur et amoureux du film qui a distribué le film, lors de sa sortie et qui livre son regard personnel sur celui-ci et raconte son expérience de membre du jury au Festival de Cannes lorsque le film a été présenté.

DU 10 JAN. LES FILMS AU 16 JANVIER

LA PROMESSE DE L'AUBE



RÉALISÉ PAR **ERIC BARBIER**, FRANCE, 2017, 2H11
Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XX^e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie.

Il faut de l'ambition pour adapter ce roman magnifique de Romain Gary. Eric Barbier en a ! Il a su insuffler à cette histoire du romanesque, de l'épique et de l'intime en même temps pour évoquer la trajectoire unique de cet homme. Une réussite !

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD
CANNES 2017

EL PRESIDENTE



RÉALISÉ PAR **SANTIAGO MITRE**, ARGENTINE, 2017, 1H54, VO
Avec Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Erica Rivás

QUARTIER
LIBRE

Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'état latino-américains dans un hôtel isolé de la Cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour conclure un accord primordial pour son pays.

Santiago Mitre explore, de film en film, les mécaniques et les ressorts de la politique avec un talent d'orfèvre. C'est cette fois à la diplomatie que le réalisateur argentin s'intéresse, à travers le portrait aussi brillant que glaçant d'un président prêt à tout pour défendre, dans l'ombre, ses intérêts et ceux de son pays. La force du film tient à ce décor à la fois hostile et majestueux, où l'intrigue se déroule quasi à huis-clos. Comme si le désert gelé des cimes andines cristallisait tous les conflits et les dilemmes, transformant un décor de film en une scène de théâtre, prête à accueillir une tragédie. Remarquable !

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :
LE CHAPEAU À SURPRISE, de Georges Méliès (2')

MAKALA



DOCUMENTAIRE D'**EMMANUEL GRAS**, FRANCE, 2017, 1H37, VO
Avec Kabwita Kasongo, Lydie Kasongo

Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

Si le film atteint à une forme supérieure d'émotion, ce n'est pas seulement grâce à l'incroyable mobilité de la caméra et aux perspectives épiques qu'elle dessine. De par sa simplicité et sa linéarité, Makala s'ouvre à une dimension allégorique, dans laquelle on peut voir une image limpide de la condition prolétarienne, voire, tout simplement, de la condition humaine. Kabwita, forçat de la terre, c'est l'homme condamné à traîner son lourd fardeau, le long d'une route sans fin et semée d'obstacles, qui ressemble à s'y méprendre à l'âpre cheminement de l'existence. Un film unique d'une rare puissance !



NOËL EN FÊTE

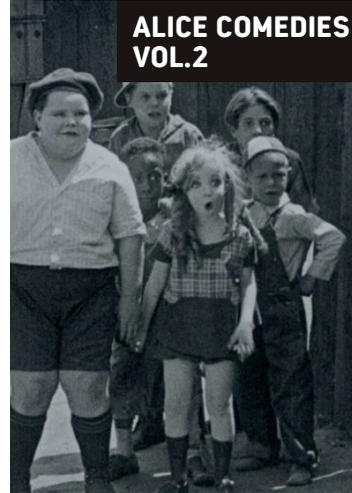
MERCREDI 13 & SAMEDI 16
DÉCEMBRE 2017 À 14H30

DÈS
5 ANS

Un film de patrimoine rare, un spectacle acrobatique et burlesque en avant-programme, une friandise offerte à chacun !



ALICE COMEDIES VOL.2



WALT DISNEY, ÉTATS-UNIS, 1924/26, 43 MIN, MUET/
CARTONS LUS EN VF, BANDE ORIGINALE 2017 PAR
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE
Avec Virginia Davis, Margie Gay

VERSION RESTAURÉE

ALICE JOUEUSE DE FLÛTE
JOUR DE PÊCHE
L'OUEST MOUTONNEUX
LA MAGIE DU CIRQUE

Trésor d'inventivité, de drôlerie et de poésie, Alice Comedies vol.2 est le deuxième volet d'un des premiers chefs d'œuvre de Walt Disney, déniché dans la malle aux trésors du patrimoine cinématographique. Ces films courts mélangent le cinéma d'animation et les prises de vues réelles, menés tambour battant par une petite héroïne en chair et en os, Alice !

EN AVANT-PROGRAMME :
FLOWER ACT

UN SPECTACLE D'ACROBATIE ET VOLTIGE DE AKO & APRA Deux amis se préparent à un rendez-vous galant : coiffure soignée, pantalons étincelants, chemises repassées, bretelles multicolores. Apra a juste oublié d'enlever ses tongs, c'est une habitude ! Mais ce qu'ils n'ont pas prévu, c'est que l'élu de leur cœur est la même personne... Les quiproquos vont s'enchaîner et prendre l'allure d'une parade amoureuse burlesque.

TARIFS HABITUELS

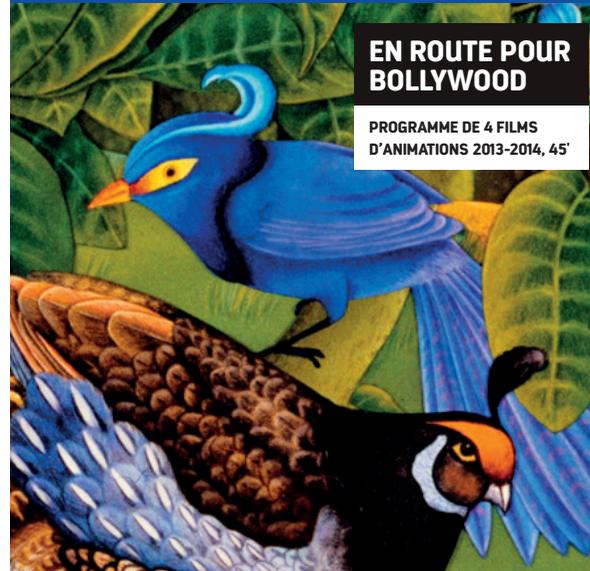
CINÉ-CONCERT

DIMANCHE 14
JANVIER À 11H

DÈS
2 ANS

EN ROUTE POUR BOLLYWOOD

PROGRAMME DE 4 FILMS
D'ANIMATIONS 2013-2014, 45'



HOLI HAI de Sandra Rivaud, France, 2011, 4'
PARADISE de Ishu Patel, Canada, 1984, 15'
BLUE de Gitanjali Rao, Inde, 2008, 1'
CHINTI de Natalia Mirzoyan, Russie, 2012, 8'

Bienvenue à Bollywood ! Un oiseau ordinaire se voudrait aussi beau que l'oiseau de paradis au plumage de mille teintes, une petite fourmi rêve du Taj Mahal et une vache sacrée nous fait découvrir les merveilles de l'Inde... Quatre courts métrages qui nous entraînent dans un mélange coloré aux saveurs épicées.

SÉANCE ACCOMPAGNÉE EN DIRECT PAR DJ GANESH FROM PARIS DJ Ganesh from Paris est le maître de cérémonie de cette parade de couleurs : aux platines, et équipé de nombreux instruments tels que flûte, clochette et percussions, il nous enivre de sa musique et fera danser les petits !

Une production Forum des images en partenariat avec Cinémas 93 (dans le cadre des Échappées, dispositif d'action de diffusion en réseau).

TARIFS HABITUELS

LES FILMS JEUNE PUBLIC



PADDINGTON 2

DÈS
6 ANS

DU 20 AU 26 DÉCEMBRE

RÉALISÉ PAR **PAUL KING, GRANDE-BRETAGNE, 2017, 1H47, VF**
Avec Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Hugh Grant, et la voix de Guillaume Gallienne

Installé dans sa nouvelle famille à Londres, Paddington est même devenu populaire. À la recherche du cadeau parfait pour le 100^e anniversaire de sa chère Tante Lucy, Paddington tombe sur un livre animé exceptionnel. Il se met à multiplier les petits boulots dans le but de pouvoir l'acheter. Mais le livre est soudain volé...

Héros national en Angleterre, issu de la littérature jeunesse, Paddington est un ours que l'on adopterait volontiers ! Il dispense autour de lui amour, solidarité et bienveillance, et tout cela avec beaucoup d'humour et de vivacité d'esprit. Ce nouveau volet est un vrai film d'aventure avec des course-poursuites et du suspense, mais aussi du burlesque !

PROGRAMME DE 3 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE **CAMILLE CHAIX, HUGO JEAN, JULIETTE JOURDAN, MARIE PILLIER, DACE RIDUZE, EDMUNDS JANSONS, FRANCE/LETONIE, 42', VF**

LE RENARD ET LA SOURIS • CRISPY • MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

Pendant les vacances de Noël, Myrtille, une fillette de 6 ans, veut apprendre à faire du patin à glace avec son papa. Mais la naissance de son petit frère vient chambouler ses plans : elle passera ses journées avec sa grand-mère ! Avec l'aide de son ami imaginaire, M. Sansommeil, elle fait alors une surprenante demande dans sa lettre au Père Noël...

Ces trois courts-métrages dont les histoires se déroulent dans des paysages enneigés sont parfaits pour les vacances de Noël !

CINÉ-ATELIER SAM. 23 DÉC. À 16H30

« RÉALISE UNE CARTE DE VŒUX ». Dès 5 ans.
Réservations indispensables au 01 83 74 56 06

FILM D'ANIMATION D'**ARNAUD BOURON ET ANTOON KRINGS, FRANCE/LUXEMBOURG, 2017, 1H17, VF**

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANTOON KRINGS

Apollon est un grillon au grand cœur, qui arrive au village des petites bêtes pour chanter pour les villageois. Mais il est capturé par la cousine de la reine Marguerite, la jalouse et diabolique Huguette, qui lui a tendu un piège...

Mireille l'Abelle, Loulou le Pou et toutes ses drôles de petites bêtes qui peuplent l'univers des albums cultes d'Antoon Krings prennent vie sur grand écran dans ce film ambitieux, d'une grande qualité d'animation avec des décors foisonnants et de vraies scènes d'action de cinéma !

CINÉ-PIPELÉTTES

SAM. 30 DÉC. AVANT ET APRÈS LA SÉANCE DE 14H30

La Librairie *Les Pipelettes* tiendra un stand de vente avec une multitude de livres différents des *Drôles de petites bêtes* d'Antoon Krings.



DRÔLES DE PETITES BÊTES

DÈS
5 ANS

DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

LES FILMS JEUNE PUBLIC



ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

DÈS
3 ANS

DU 3 AU 9 JANVIER

PROGRAMME DE 4 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE **JULIEN CHHENG ET JEAN-CHRISTOPHE ROGER, FRANCE, 2017, 45 MIN**

BIBI • LE BOUTON D'ACCORDÉON • LE BAL DES SOURIS • BLIZZARD

Ernest est un gros ours qui aime jouer de la musique et vit avec Célestine, une petite souris orpheline. À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hivernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris pour fêter le premier jour de l'hiver. Enfin, il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein !

L'immense Ernest et la minuscule Célestine forment un duo unit par une grande tendresse et une complicité. On retrouve avec délice les dessins aux traits fins et aux couleurs délicates des albums de Gabrielle Vincent, et l'humour malicieux des personnages !

RÉALISÉ PAR **LUCIEN JEAN-BAPTISTE, FRANCE, 2017, 1H35**
Avec Firmine Richard, Lucien Jean-Baptiste, Anne Consigny

Jean-Gabriel a décidé d'emmenner toute sa petite famille passer les fêtes à la montagne pour Noël. Et cette fois, tout devrait bien se passer. C'est sans compter sur sa mère qui débarque des Antilles, ses enfants qui n'ont pas envie de partir, et sa femme qui lui annonce qu'elle doit s'occuper de son père qu'elle n'a pas revu depuis qu'elle a fait le choix d'épouser Jean-Gabriel. Mais pour Jean-Gabriel, la famille c'est sacré et Noël aussi !

Enfilez vos skis et c'est reparti pour de nouveaux sports d'hiver déjantés ! Cette comédie familiale parvient à être extrêmement drôle et tendre à la fois, tout en abordant sans complexe le problème du racisme ordinaire, et des préjugés. Un film qui réchauffe, à voir en famille !



LA DEUXIÈME ÉTOILE

DÈS
8 ANS

DU 3 AU 9 JANVIER

FILM D'ANIMATION DE **AKIYUKI SHINBO ET NOBUYUKI TAKEUCHI, JAPON, 2017, 1H30, VF**

En cette belle journée d'été, Nazuna, discrète collégienne, décide de défier ses deux amis Norimichi et Yusuke lors d'une course de natation. Le vainqueur assistera à ses côtés au feu d'artifice de la soirée. C'est Yusuke qui remporte la course mais entre-temps, Norimichi apprend que Nazuna va devoir déménager en raison du divorce de ses parents. Et si Norimichi pouvait changer le destin de cette journée ?

Une belle histoire d'amour, emplies de drame, d'action et d'émotion, et qui parle bien de l'adolescence, oscillant entre légèreté et gravité. Un univers graphiques très léché, digne des grands dessinateurs japonais, qui prend la forme ici de véritables tableaux autour des thèmes de l'eau et du feu. Un film qui en met plein les yeux !



FIREWORKS

DÈS
9/10 ANS

DU 10 AU 16 JANVIER

PROCHAINEMENT

À L'OUEST DU JOURDAN D'AMOS GITAI

JE VAIS MIEUX

DE JEAN-PIERRE AMÉRIS

LA MONNAIE

DE LA PIÈCE D'ANNE LE NY

VERS LA LUMIÈRE

DE NAOMI KAWASE

IN THE FADE DE FATIH AKIN

LA SURFACE DE REPARATION

DE CHRISTOPHE REGIN

NORMANDIE NUE

DE PHILIPPE LEGUAY



Jeune public

WALLACE ET GROMIT CŒURS

À MODELER

LE GRAND MÉCHANT RENARD

LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES

RITA ET CROCODILE

Événements

ATELIER VOIR ET FAIRE

FESTIVAL CINÉ JUNIOR

HORS-LES-MURS

FESTIVAL TÉLÉRAMA

FESTIVAL REPÉRAGES

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Annie Thomas
Administration : Julien Tardif
Jeune Public : Dominique Mulmann, Suzanne Duchiron
Relations publiques : Thaïs de Lorgeril
Projection et caisse : Chloé Scalvino, Raffaello Scolamacchia, Humphrey Gerbault, Julie Lescher,
Marie-George Benhaïm
Entretien : Bernardina Andrade
Comptabilité : Maryse Vandamme

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01
Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr
Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot
♿ Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.
♿ Lieu équipé de boucles magnétiques

Cinéma public d'Est Ensemble
Salle classée Art et Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €
Tarif abonné : 5 €
Carnet abonné de 10 places : 45 €
(soit 4,50 € la place)
Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap (+ place gratuite pour un accompagnateur), familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure
Tarif festival : 3,50 €
Pas de supplément @

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique jeune public, "scolaires et périscolaires".

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.
Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.
Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).
Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

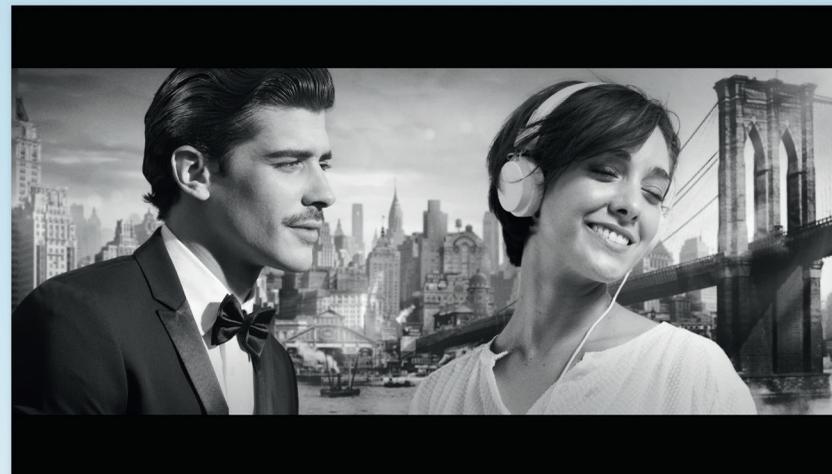
Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

LUNDI : 12h - 15h
DU MARDI AU SAMEDI : 12h - 23h

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 13 AU 19 DÉCEMBRE	ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	DI 17	LU 18	MA 19
 NOËL EN FÊTE JEUNE PUBLIC : ALICE COMÉDIES 40mn, vf	14h30			14h30			
MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION 1h53	20h45	18h30	18h15				17h 21h
C'EST TOUT POUR MOI 1h43 RENCONTRE AVEC NAWELL MADANI VEN. 20H30	18h30	21h	16h15 20h30				14h 19h
NOËL EN FÊTE : UN JOUR À NEW YORK 1h33, vo				20h★	15h★		
SEMAINE DU 20 AU 26 DÉCEMBRE	ME 20	JE 21	VE 22	SA 23	DI 24	LU 25	MA 26
 MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL 42 mn CINÉ-ATELIER SAM. 23 À 16H30				16h30▼		Joyeux Noël	10h30▼
 PADDINGTON 2 1h45	14h30			14h30	11h▼ 14h30		14h30
SANTA ET CIE 1h35	16h45	21h15	16h45	18h	16h45		16h45
LA VILLA 1h47	18h45	16h45	12h▼ 21h05				21h05
BATTLE OF THE SEXES 2h02, vo	21h	19h	18h45	20h			18h45
SEMAINE DU 27 DÉC. AU 2 JANVIER	ME 27	JE 28	VE 29	SA 30	DI 31	LU 1 ^{er}	MA 2
 DRÔLES DE PETITES BÊTES 1h15 CINÉ-PIPELLETES SAM. 30	14h30	14h30	14h30	14h30	11h▼ 14h30	Bonne Année !	14h30
BIENVENUE À SUBURBICON 1h44, vo et vf	16h15 VF	18h45 VO	16h15 VF 21h VO	21h VO	16h15 VF		18h45 VO
LES GARDIENNES 2h04	21h	16h15	18h30	16h15			16h15
UN HOMME INTÈGRE 1h57, vo	18h30	21h	12h	18h30			21h
SEMAINE DU 3 AU 9 JANVIER	ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
 ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER 45 min.	14h30▼	14h30▼	10h30▼ 14h30▼	14h30▼	11h▼ 14h30▼		
 LA DEUXIÈME ÉTOILE 1h35	16h15	20h30	18h30	16h15	16h15	19h	18h30
LA FIANCÉE DU DÉSERT 1h18, vo	20h30	18h30	12h	18h15			20h30
WONDER 1h53, vo et vf	18h15 VO	16h15 VF	16h15 VF 20h30 VO	20h30 VO	18h15 VO	14h VF 16h30 VF 21h VO	16h15 VF
SEMAINE DU 10 AU 16 JANVIER	ME 10	JE 11	VE 12	SA 13	DI 14	LU 15	MA 16
 CINÉ-CONCERT EN ROUTE POUR BOLLYWOOD 45 mn					11h		
 FIREWORKS 1h30, vf	14h30			14h30	14h30		
LA PROMESSE DE L'AUBE 2h11,	16h30	20h30	16h30	21h	16h30		16h30
EL PRESIDENTE 1h53, vo	21h	18h15	12h▼	16h30			19h
MAKALA 1h36, vo	19h			19h	19h		21h
CINÉ-VŒUX RÊVES EN ROSE 1h21, vo J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES HEUREUX 1h32, vo			19h 21h15				