

examens d'entrée

CPES 93

& cycles préparatoires
aux diplômes nationaux

CYCLES PRÉPARANT À
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

MUSIQUE

DANSE

THÉÂTRE

Du 21 mai au 4 juillet 2026

Le 10 septembre 2026 pour la FM en discipline dominante

musique

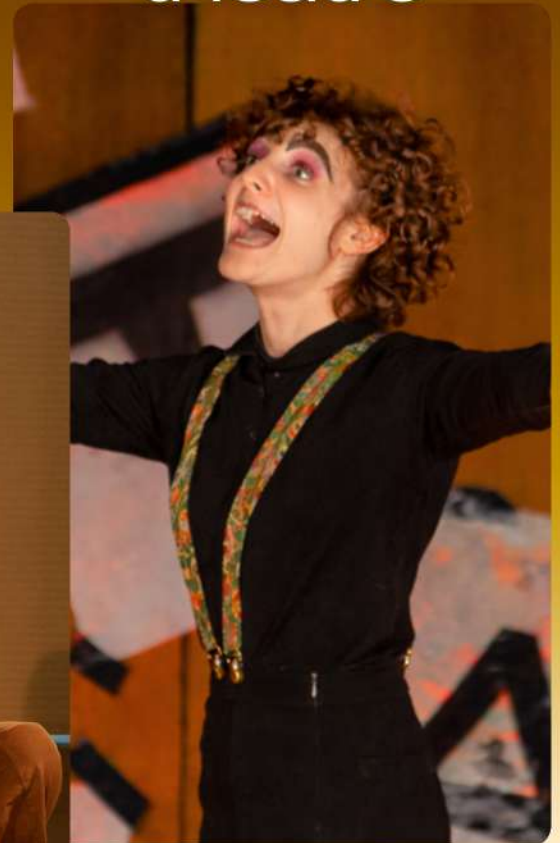


RÉSEAU DES CONSERVATOIRES
CPES 93 & CPDN 93

danse



théâtre



CRR 93 JACK RALITE
D'AUBERVILLIERS - LA COURNEUVE

EST ENSEMBLE
CRD DE BOBIGNY JEAN WIENER
CRD DE MONTREUIL PINA BAUSCH
CRD DE PANTIN JACQUES HIGELIN

Inscription à partir du 1^{er} avril 2026

dates limites : 6 mai - danse | 1^{er} juin - théâtre | 16 juin - musique

Infos sur :

www.crr93.fr

www.est-ensemble.fr

SOMMAIRE

Discipline	Dates et lieux des épreuves			Pages
	<i>CPES DN mode d'emploi musique</i>			P. 4
Test de formation musicale (épreuve obligatoire pour les candidat.e.s CPES uniquement)	01/07 CRD de Montreuil à partir de 9h30			P. 5
Accordéon	03/07 CRD de Montreuil			P. 6
Alto	02/07 CRR 93			P. 7
Basson	02/07 CRD de Pantin			P. 8
Chant lyrique	04/07 CRR 93			P. 9
Clarinette	02/07 CRD de Pantin			P. 10
Contrebasse	02/07 CRR 93			P. 11
Création (1*)	CRR 93 du 26 juin au 1er juillet	CRD de Bobigny Dossier à envoyer avant le 29 juin	du 2 juillet au 8 septembre CRD de Pantin	P. 12-13
Cuivres	02/07 CRD de Montreuil			P. 14-15
Direction de chœur	30/06 CRR 93	Septembre (précisions à venir) CRD de Pantin		P. 16
Epreuve d'oreille	25/06 CRR 93			P. 17
Direction d'orchestre	01/07 CRR 93			
Flûte traversière	02/07 CRD de Pantin			P. 18

(1*) Les concours « création » regroupent différentes disciplines selon les établissements, (voir détails de la fiche 'création' p. 12-13).

Pour le CRR 93 : composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO), orchestration, acoustique musicale et techniques du son.

Pour le CRD de Bobigny : composition, écriture, analyse, histoire de la musique et orchestration.

Pour les CRD de Pantin et de Montreuil : composition et orchestration, composition électroacoustique, culture musicale.

Disciplines	Dates et lieux des épreuves	Pages
Formation musicale (épreuve pour les CPDN et CPES de FM comme dominante)	10/09 CRR 93	P. 19
Guitare	03/07 CRR 93	P. 20
Harpe	26/06 CRR 93	P. 21
Hautbois	02/07 CRD de Pantin	P. 22
Jazz	29/06 CRD de Bobigny	P. 23
Test FM Jazz	29/06 Matin CRD de Bobigny	
MAA (Guitare électrique)	01/07 CRD de Pantin	P. 24
Test FM MAA	01/07 CRD de Pantin	
Musique ancienne	30/06 CRD de Bobigny	P. 25-28
Orgue	03/07 CRR 93	P. 29
Percussions	02/07 CRD de Bobigny	P. 30
Piano	29/06 CRD de Pantin	P. 31
Pianoforte	30/06 CRD de Bobigny	P. 32
Piano accompagnement	23/06 CRR 93 site de La Courneuve	P. 32
Saxophone	02/07 CRD de Pantin	P. 33
Violon	02/07 CRR 93	P. 34
Violoncelle	02/07 CRR 93	P. 35

Réunion d'intégration CPES le vendredi 11 septembre 2026 au CRD de Montreuil

Pour information : il est possible de postuler à la fois au cursus CPES (certifiant) et au cursus CPDN (diplômant). En cas de réussite aux deux concours, il est possible d'être admis dans les deux cursus.

ORGANISATION DE L'ÉPREUVE « ENTRETIEN »

Les candidat.es seront reçu.es en entretien à la suite de chaque épreuve instrumentale ou vocale.

CPES/CPDN mode d'emploi musique

Maquette pédagogique des différents parcours

Cycle 2		
CEM	CPDN	CPES
2 - 4 ans	2 - 4 ans	2 - 3 ans
4h hebdomadaires selon établissement	600h sur 2 - 4 ans	750h sur 2 - 3 ans
Profil : Élèves amateurs de bon niveau	Profil : Élèves motivés, aux compétences confirmées	Profil : Étudiants à fort potentiel et ayant vocation à se professionnaliser
Objectif : Approfondissement de sa pratique et de sa culture en vue d'une pratique amateur de bon niveau	Objectif : Acquisition de compétences transversales Offre une vision ouverte des débouchés : artistique, pédagogique, culturel, scientifique, etc.	Objectif : Préparation à l'entrée dans l'enseignement supérieur Constitue un tremplin vers l'enseignement supérieur Culture Possibilité de statut étudiant pour les bacheliers
Obtention du certificat d'études musicales	Obtention du diplôme national d'études musicales	Pas de diplôme, attestation de suivi de scolarité
Peut permettre de présenter l'examen d'entrée en CPDN et/ou en CPES	Peut permettre de poursuivre le parcours en CPES *	Peut également se présenter aux épreuves terminales du DNEM *
Accès : Selon établissement, accès après validation du cycle 2 ou sur épreuve d'entrée	Accès : Examen d'entrée Épreuves communes : <ul style="list-style-type: none"> • Prestation ou présentation de travaux dans la discipline dominante (cf. programme ci-après) • Épreuve de formation musicale (éliminatoire pour le CPES, test de niveau pour le CPDN) • Entretien avec le jury 	

Double candidature CPES/CPDN

Dans le cas d'une candidature dans les 2 parcours, le jury décide de l'orientation du candidat à l'issue des épreuves (CPES uniquement, CPDN uniquement, ou double parcours).

*Selon les modalités définies par le règlement des études du réseau CPDN-CPES courant 2027

Textes réglementaires pour le CPDN	Textes réglementaires pour le CPES
Décret n° 2025-857 du 27 août 2025 Arrêté du 3 septembre 2025 fixant l'organisation du CPDN SNOP du BO hors-série n°6, janvier 2026	Arrêté du 20 juillet 2020

TEST DE FORMATION MUSICALE

TEST OBLIGATOIRE POUR TOUT.E.S LES CANDIDAT.E.S DES
CONCOURS DE DISCIPLINES INSTRUMENTALES ET VOCALES (3*)

Centre d'examens	Le test de Formation Musicale est commun à tous les établissements, il aura lieu au CRD de Montreuil
Date	1 ^{er} juillet à partir de 9h30

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Pour les candidats instrumentistes :

Écrit : ~ 2h le matin

- Commentaire d'écoute,
- Sur extrait du répertoire : relevé thématique, prise de basse, reconnaissance d'intervalles et d'accords, questions d'analyse sur la partition : chiffage d'accords (basse chiffrée) et cadences ...

Oral : après-midi ~ 10 min par candidat (avec une mise en loge)

- Lectures rythmiques (possible à l'instrument),
- Déchiffrage chant sans paroles. NB : Lors des épreuves orales, les candidats viennent avec leur instrument.

Pour les candidats chanteurs/chanteuses :

Écrit : ~ 1h00 le matin

- Un commentaire détaillé sur un extrait musical instrumental ou vocal (max 4 minutes)
- 2 commentaires plus succincts faisant appel à des périodes stylistiques différentes

Oral de 30 mn après-midi : avec réalisation de tests progressifs :

- **A - Partie de l'épreuve avec mise en loge de 30 mn** : Plusieurs niveaux sont proposés au candidat dès la mise en loge.
 - Deux prosodies a cappella ou accompagnées, en langue française, l'une binaire, l'autre ternaire ;
 - Un déchiffrage vocal en clé de sol avec questionnaire portant sur les phrases, cadences, chiffrages, modulations (ton relatif ou au ton de la dominante). Le candidat peut choisir de déchiffrer la mélodie ou de répondre aux questions en premier lieu. Le candidat choisit de lire le nom des notes, de chanter sur vocalises ou sur le texte (il peut mixer ces trois techniques). Après le premier déchiffrage, le candidat est invité à donner son avis sur sa prestation et peut être amené à reprendre quelques passages.
 - Lecture en clé de fa extraite de la partie piano du chant déchiffré : lignes de basse, accords : Le candidat choisit une des versions suivantes selon ses capacités : lecture lue/parlée, ou lue/chantée (ces deux versions avec le nom des notes) ou jouée au piano.
- **B - Partie de l'épreuve sans mise en loge** :
 - Mémorisation d'un thème chanté sur vocalises de forme « a b a c » ou « a a' », style classique/ Ligne conjointe ascendante et descendante, accord, arpège, broderies. Une fois mémorisé, le (la) candidat(e) chante le thème (tonalité donnée) avec le nom des notes. Le jury se réserve le droit d'aider le(la) candidat(e).
 - Reconnaissance de tous les intervalles harmoniques et mélodiques ascendants. Les intervalles mélodiques descendants jusqu'à la 5^{te} J.
 - Éléments du langage musical : il sera demandé au candidat de chanter :
 - les 5 premières notes d'une gamme M et m,
 - un mouvement chromatique ascendant et descendant dans une tierce m ou M à partir d'une note donnée,
 - un accord de 7^{ème} de dominante à l'état fondamental sur note donnée.
 - une basse chiffrée peut être proposée. Elle est réalisée au clavier. (3 sons : quinte, sixte, sixte et quarte ; 4 sons : 7+ avec ses renversements).
 - Deux intonations :
 - Intonation niveau 1 : gamme arpège ton et ½ ton (passage sur paroles).
 - Intonation niveau 2 : à deux voix, (passage avec paroles).

(3*) Pour les candidat.e.s postulant pour un cursus CPDN ou CPES avec la Formation musicale comme discipline dominante, se référer au contenu des épreuves p.19.

ACCORDÉON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRD de Montreuil
Date	3 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Un programme libre de 20 minutes maximum comprenant des pièces d'époques, styles, caractères différents. Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

- Partita *Piccola* de Torbjörn Lundquist
- Prélude et fugue du Clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach
- Sonate de Domenico Scarlatti
- *Without a Title* de Poul Rosving Olsen
- *Jeu de quartes* d'Alain Abbott
- *Honey Fingers* de Richard Galliano
- *Lucciola* de Médard Ferrero
- *Vertige musette* d'André Astier
- *In the Zoo* de Niels Viggo Bentzon
- Sérénade (extrait de *Divertissement*) de Wolfgang Jacobi
- Suite (extraits) de Alexander Cholminov
- *Quand il faut y aller* (1^{er} mouvement, Extrait de 3 pièces brèves) de Tomás Gubitsch
- *Musica Ricercata* (extraits) de György Ligeti, Arr. Max Bonnay
- *Tarentelle* de Philippe Hersant
- *Dona eis Pacem* (extraits) de Matti Murto
- *Laetitia park* (Mouvements 1, 2, 5) de Patrick Busseuil
- *Instante* de Gustavo Beytelmann

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Frédéric Guérouet
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Alexandre Peigne
- CRD de Montreuil, Anthony Millet

ALTO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite
Date	2 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

- Une pièce tirée des Sonates et Partitas de Jean-Sébastien Bach ou un Concerto classique
- Un mouvement de Concerto ou Sonate XIXe/XXe : A titre d'exemple : *Rhapsody 72* de J. Martinon ; concerto de W. Walton (3^e mvt) ; concerto de P. Hindemith Schwanendreher (1^{er} mvt) ; Adagio et allegro de R. Schumann op 70 ; Arioso et Allegro de concert de S. Golestan ; suite Hebraique de E. Bloch (1^{er} mvt rapsodie)
- Une pièce courte d'écriture contemporaine

Accompagnateur.trice mis.e à disposition par le CRR 93.

Une répétition en amont proposée au CRR 93.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Jean-Charles Monciero, Marie Lèbre
- CRD de Bobigny, Orane Murail
- CRD de Montreuil, Anne Derex
- CRD de Pantin, Richard Hans Ljuben

BASSON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRD de Pantin
Date	2 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

- Deux mouvements d'un concerto ou d'une sonate
(comme par exemple : concerto de Vivaldi, concerto de Weber, sonate de Fasch)
- Une œuvre du 20^{ème} (comme par exemple Sonatine de Tansmann, sonate de Dutilleux ou Solo de basson de Paul Puget)
- Un déchiffrage

Accompagnateur.trice mis.e à disposition par le CRD de Pantin
Une répétition en amont proposée au CRD de Pantin.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Amrei Liebold
- CRD de Bondy, Alexandre Billard
- CRD de Pantin, Elliott Dupisre
- CRD de Bobigny, Nicolas André
- CRD de Montreuil, Alexandre Billard

CHANT LYRIQUE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite
Date	4 juillet 2026

ÉPREUVE VOCALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

L'ensemble du programme sera présenté par cœur

- Trois pièces illustrant toutes vos compétences artistiques et vocales, de styles, d'époques et de langues différentes, dont une, obligatoirement, en français.
- Un récitatif, si les airs choisis n'en comportent pas.
- Déclamation d'un texte su par cœur poétique ou non et de préférence en français. Pour les élèves non francophones, il sera possible de dire un texte dans sa langue maternelle mais en fournissant obligatoirement la traduction au jury

Accompagnateur.trice mise à disposition par le conservatoire demandé.

Une répétition en amont proposée au conservatoire demandé.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Alexia Cousin
- CRD de Pantin, Cécile Bonnet, Mickaël Mardayer, Antoine Bretonnière, Alexis Dubroca
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Sophie Fournier
- CRD de Bobigny, Anthony Lo Papa, Delphine Guevar, Anne Lecoutour, Hélène Lecorre
- CRD de Montreuil, Sophie Fournier

CLARINETTE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRD de Pantin
Date	2 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE CPES/CPDN :

- Une étude au choix pour les deux niveaux.
- Un morceau à choisir dans les listes suivantes :

1) Pour les élèves se présentant en CPDN, un morceau à choisir entre :

- 1^{er} concerto de C.M. Von WEBER, mouvement 1 ou 3 (édition au choix)
- Concertino de C.M. Von WEBER (édition au choix)
- Solo de concours d'A. Messenger (édition Leduc)
- « Grâ » de Elliott Carter (édition Boosey & Hawkes)

2) Pour les élèves se présentant en CPES, un morceau à choisir entre :

- 2^e concerto de C.M. Von WEBER, Mouvement 1 ou 3 (édition au choix)
- 1^{er} concerto de L. Spohr, 1^{er} mouvement (édition au choix)
- « Grâ » de Elliott Carter (édition Boosey & Hawkes)

En cas de double candidature CPDN/CPES, choisir un morceau de la liste CPES.

Accompagnateur.trice mise à disposition par le CRD de Pantin.

Une répétition en amont proposée au CRD de Pantin.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Mathieu Steffanus, Thibaut Bétrancourt
- CRD de Bondy Nicolas Freund
- CRC de Noisy Le Sec, Vincent Lochet
- CRD de Pantin, Marina Moth
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Martial Hugon
- CRD de Bobigny, Mathieu Steffanus
- CRD de Montreuil, Joris Ruhl

CONTREBASSE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite
Date	2 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Programme libre de deux ou trois œuvres de styles et d'époques différentes.

Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

Mouvement lent :

- Une Élégie de Giovanni Bottesini au choix
- *Vocalise* de Sergueï Rachmaninov
- Deuxième mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- *Chanson triste* de Serge Koussevitzky
- Troisième mouvement du Deuxième concertino de Johannes Matthias Sperger
- Second mouvement du Premier concerto de Frantz Anton Hoffmeister
- Second mouvement du Concerto de Domenico Dragonetti

Mouvement rapide :

- Premier mouvement du Concerto de Domenico Dragonetti
- Premier mouvement du Premier concerto de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Deuxième concertino de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- Valse miniature de Serge Koussevitzky

Ou

Une pièce en un mouvement, enchaînant différents caractères :

- Concerto de Johann Geissel
- Concertino de Herman Stein
- *Romance et rondo* d'Alfred Desenclos

Accompagnateur.trice mise à disposition par le CRR 93.

Une répétition en amont proposée au CRR 93.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Jean-Christophe Deleforge
- CRD de Pantin, Jérémie Decottignies
- CRD de Montreuil, Axel Salles
- CRD de Bobigny, Manuel Marches

CRÉATION

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Pantin
Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	du 26 juin au 1er juillet	Dossier à envoyer avant le 29 juin, puis entretien.	du 2 juillet au 8 septembre

CRR 93 :

1 - Réunion de présentation de toutes les disciplines le matin du vendredi 26 juin 2026 en salle 100

- Présentation générale à l'ensemble des candidat.e.s du cursus du département Création par les enseignant.e.s du CRR 93.
- Rencontres individuelles de chaque candidat.e avec les enseignant.e.s des disciplines demandées, pour une présentation des objectifs personnels et de la motivation pour intégrer le département.

Ces rencontres s'adressent aux candidat.e.s de tous niveaux, de débutant à confirmé.

À l'issue de ces entretiens individuels, les candidats peuvent, selon les disciplines :

- Être admis.e.s en niveau cycle 1 ou 2 (MAO, histoire de la musique, analyse, composition, écriture, improvisation).
- Être convoqué.e.s pour le concours d'entrée en CPDN/CPES le **mercredi 1^{er} juillet 2026**

2 - Épreuves spécifiques par discipline

a. Culture musicale : vendredi 26 juin - salle 203

Questionnaire technique et commentaire d'écoute écrits d'une durée environ d'1h30.

b. Électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO)

Admission en cycle 1 ou 2 : présentation de travaux personnels à l'issue de la réunion du 26 juin

Admission en CPES/CPDN : concours d'entrée le 1er juillet 2026

c. Improvisation : mercredi 1er juillet 2026 - salle 503

- Envoyer un CV et une lettre de motivation
- Prévoir une prestation de 5 à 10 min suivie d'un entretien :
 - Une œuvre d'écriture contemporaine
 - Une œuvre mixte avec support de diffusion ou mi-écrite / mi-improvisée
 - Un performance improvisée

(Possibilité de jouer à plusieurs avec mise en valeur de la partie soliste)

d. Acoustique musicale et techniques du son : mercredi 1er juillet - salle 101

Déroulement :

- Entretien avec jury sur le parcours et les motivations du/de la candidat.e.
- Commentaire d'écoute (mise en loge de 20 min).

e. Orchestration : mercredi 1er juillet (9h - 13h) - salle 407

Mise en loge avec quelques exercices d'orchestration.

Quinze jours minimum avant la rencontre du 26 juin : envoi d'un travail d'orchestration ou d'arrangement dans un style classique, romantique ou XX^{ème}-XXI^{ème} siècle au choix.

f. Composition : entretiens individuels en septembre

g. Écriture

Condition d'entrée à définir avec les enseignants le jour de la réunion du 26 juin

À titre indicatif :

Professeurs :

- Composition : Jonathan Pontier
- Culture musicale : Jean-François Boukobza
- Musique électroacoustique : Jean-Yves Bernhard
- Orchestration : Richard Dubugnon
- Écriture : Adelon Nisi, Fabre Guin
- Acoustique musicale : Benoit Fabre
- Improvisation : Philippe Pannier

CRD DE BOBIGNY :

L'entrée en cursus de composition se fait à partir du niveau de fin de 3^{ème} Cycle et Cycle d'Orientation Professionnelle. Ce cursus (hors dérogation sur attestation d'études en analyse et écriture) est organisé comme suit : composition 2h30, analyse 2h, orchestration 2h, écriture harmonie contrepont 3h (hebdomadaires).

L'épreuve d'entrée est en deux parties :

1. Présentation d'un dossier à envoyer au conservatoire au plus tard le 29 Juin 2026 à deborah.tanguy-sedres@est-ensemble.fr comportant deux à trois œuvres pour différentes formations instrumentales et/ou vocales.

2. Entretien de 15 minutes avec le candidat retenu (sur convocation).

- Fournir un justificatif ou équivalence d'un niveau de fin de 1^{er} cycle de FM
- Deux compositions personnelles à écouter par le jury, si possible montrant une diversité artistique et/ou esthétique
- Un live de 10mn en solo ou duo au maximum
- Un entretien de 20mn où un temps sera consacré à la présentation d'un projet artistique personnel en lien avec les musiques électroniques et/ou les nouvelles technologies et/ou les arts numériques.

À titre indicatif :

Professeurs :

- Analyse et orchestration : Asriel Plantard
- Composition : Luciano De Souza Leite Barbosa

CRD DE PANTIN :

1. Érudition : déroulement des épreuves et rencontres entre le 2 et 8 septembre 2026.

L'examen d'entrée se compose d'une épreuve de FM (niveau 3c1 minimum requis), d'une épreuve d'écriture (correspondant à un niveau 1) et d'un entretien de motivation

2. Electroacoustique : déroulement des rencontres le jeudi 2 juillet 2026

Les modalités de concours sont les suivantes :

Envoi d'un dossier avec lettre de motivation et CV. Le dossier doit comporter au moins 20 minutes de compositions électroacoustiques, dont une pièce acousmatique d'au moins 10 minutes. Le.la candidat.e peut également présenter des œuvres instrumentales utilisant les moyens électro-acoustiques, tels que les musiques mixtes (instruments et support audio), les musiques avec instruments + transformations en temps réel, et les musiques avec instruments augmentés. Pour les pièces incluant des parties instrumentales, le.la candidat.e peut accompagner les enregistrements de ses œuvres avec les partitions correspondantes.

Audition de 25mn avec le.la candidat.e, les trois professeurs et le.la responsable pédagogique ou directeur.trice d'établissement. L'audition consiste en un entretien à partir du dossier remis par le.la candidat.e et ayant pour point de départ un exposé de l'intéressé.e sur son parcours et les acquis de son expérience dans le domaine concerné

À titre indicatif :

Professeurs :

- Electroacoustique : Marco Marini, Jonathan Prager et Santiago Diez Fisher
- Histoire de la musique, Analyse, Composition graphique, Commentaire d'écoute : Maria-Louisa Acuna Fuentes
- Composition, Orchestration : Pascal Zavarro
- Ecriture : Sharad Goulam

CUIVRES

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 15 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRD de Montreuil
Date	2 juillet 2026

TROMBONE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

- **Une pièce avec piano au choix :**

Andante et Allegro, J-E Barat

Cavatine, C Saint-Saens

Morceau Symphonique, P Gaubert

- **Une vocalise de Bordogni au choix**

- **Une étude au choix :** Les études rythmo-techniques de G. Senon

1, 8, 16

- **Un trait d'orchestre au choix :**

Tuba mirum Mozart

La pie voleuse Rossini

La grande Pâque russe Rimski-Korsakov

Accompagnateur.trice mise à disposition par le CRD de Montreuil.

Une répétition en amont proposée par le CRD de Montreuil.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Félix Bacik
- CRD de Bobigny, Daniele Israel
- CRD de Montreuil, Stéphane Paris
- CRD de Pantin, Pascal Benech

COR

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

- 1^{er} mouvement du 3^{ème} concerto de Mozart

- Une étude au choix dans le cahier "études classiques" de G. Barboteu (ed. Choudens)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Benjamin Chareyron, Joël Jody
- CRC les Lilas, Emmanuel Dijoux
- CRD de Pantin, Emmanuel Dijoux
- CRD de Bobigny, Héloïse Hilbert
- CRD de Montreuil, Bernard Schirrer

TROMPETTE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Un programme libre d'environ 15-20 min avec une étude à la trompette sib (exemple Arban, Charlier...) et un concerto du répertoire à la trompette en ut (exemple : Jolivet, Honneger, Enesco, Chaynes, Lantier, etc...).

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Stéphane Gourvat
 - CRD de Pantin, Pierre Petit
 - CRD de Bobigny, Vanessa Reynier
 - CRD de Montreuil, Brice Pichard
-

TUBA OU EUPHONIUM

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Discipline « Tuba »

Imposé :

- Sonate de Paul Hindemith - 1^{er} et 3^{ème} mouvements jusqu'à la cadence incluse

Au choix :

- Konzert de A. Lebedjew
- *Alarum* Edward Gregson jusqu'à « ossia »
- Sonate n°7 op.5 de Corelli

Discipline « Euphonium »

- Concerto en sib Majeur pour basson de W.A Mozart - 1^{er} mouvement
- Concertino pour saxhorn de Eugène Bozza - 1^{er} et 2^{ème} mouvements

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Non nommé
- CRD de Pantin, Philippe Gallet
- CRD de Bobigny, Thomas Harrison

DIRECTION DE CHŒUR

Centres d'examens	CRR 93 Jack Ralite	CRD de Pantin
Date	30 juin 2026	Septembre 2026 (précisions à venir)

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Écrit matin :

- Dictée à parties manquantes - dictée analytique - commentaire d'écoute (dans une salle avec piano, tables et chaîne hifi)

Oral après-midi :

- Un déchiffrement chanté avec paroles en français
- Une répétition sur 2 œuvres chorales (a cappella ou avec piano) au choix du candidat et de style et langue différentes
- Un entretien

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Catherine Simonpietri
- CRD de Pantin, Antoine Bretonnière

DIRECTION D'ORCHESTRE

Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite
Date épreuve d'oreille	25 juin 2026
Date épreuve de direction	1 ^{er} juillet 2026

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Épreuve d'oreille :

- Dépistage de fautes
- Relevé sur partitions d'orchestre
- Commentaire d'écoute
- Harmonisation

Cette épreuve correspond à l'épreuve d'analyse et de formation musicale spécifique à la direction d'orchestre, (se renseigner auprès de la scolarité).

Épreuve de direction :

Avec 2 pianistes

- Beethoven, Ouverture Les ruines d'Athènes
- Bartok, Danse suite 1 et 2

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Alexandre Grandé
- CRD de Montreuil, Antonin Rey

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRD de Pantin
Date	2 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Programme libre de 20 à 30 minutes avec des pièces d'époques différentes dont une pièce après 1945.

Le.la candidat.e veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition par le CRD de Pantin.
Une répétition en amont est proposée au CRD de Pantin.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Sophie Deshayes, Marie Ishii
- CRI Lilas-Romainville (site Les Lilas), Anibal Sierra,
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Jérôme Van Wynsberge
- CRC de Bondy, Pierre Golse
- CRD de Bobigny, Marianne Huard
- CRD de Pantin, Isabelle Prain Lebel,
- CRD de Montreuil, Nicolas Vallette, Emmanuelle Ophele

FORMATION MUSICALE

Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite
Date	10 septembre 2026

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Écrit :

- Relevé tonal
- Relevé atonal, harmonique
- Relevé rythmique
- Analyse auditive.

Oral :

- Polyrythmie et chant préparés (une semaine de préparation) / déchiffrage chanté
- Lectures rythmiques
- Analyse harmonique au piano (répertoire orchestral ou de chambre).
- Entretien

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Hélène Josse, Nicolas Jortie
- CRD de Montreuil et de Pantin, Lore-Elise Freiszmuth-Lagnier, David Aboab
- CRD de Bobigny, Marie-Sarah Pinte-Costa, Agathe Lavaud
- CRD de Pantin, Frédéric Ruiz, Laurent Langard

GUITARE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite
Date	3 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Un programme libre de 20 minutes maximum comportant au moins deux œuvres de styles différents, dont une œuvre faisant appel à des techniques d'écriture contemporaine.

Exemples d'œuvres :

Renaissance :

- *Fantaisie* P.1 ou P.73, John DOWLAND (éditions Faber)
- *Fantaisie* ou *Ricercar* au choix, Francesco DA MILANO (édition au choix)
- *Diferencias* de "Conde Claros", Luis DE NARVAEZ
- *Fantaisie* au choix, Luis MILAN

Baroque :

- Prélude BWV998, ou Loure & Gavotte en rondeau BWV1006a, ou Prélude BWV 997, Johann-Sebastian BACH (édition Prim Musik Verlag conseillée)
- Une toccata au choix, Giovanni Girolamo KAPSBERGER (éditions l'empreinte mélodique)
- Une sonate au choix, Domenico SCARLATTI (transcription au choix)
- Un ou deux mouvements d'une Sonate/Suite, Silvius Leopold WEISS

Classique-Romantique :

- 1^{er} mouvement Allegro Spiritoso extrait de la Sonate en Do Majeur op.15, Mauro GIULIANI
- Introduction thème et variations sur un thème de Mozart op.9, Fernando SOR
- Sonate Op.15, Fernando SOR
- Etude n°1 ou n°8, Giulio REGONDI (éditions Orphée)
- Tarentelle, Johann Kaspar MERTZ

XXe siècle :

- 1^{er} mouvement de la Sonatine méridionale, Manuel Maria PONCE
- Preludio, extrait de la Cavatine, Alexandre TANSMAN (édition Schott Urtext)
- Prélude & Air extraits des Quatre Pièces Brèves, Frank MARTIN (éditions Universal)
- Un *Caprice de Goya* au choix, Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (éditions Berben)

Contemporain :

- *El arpa del Guerrero* extrait du Decameron Negro, Leo Brouwer (éditions Transatlantiques)
- *Fluctuations*, Arturo GERVASONI (éditions Fougeray)
- *Figures de l'eau*, extrait de la Suite pour guitare, Rikako WATANABE (éditions l'empreinte mélodique)
- 5 Impromptus, Richard Rodney BENNETT (éditions Universal)
- *Planh et Aube* de la suite "Si le jour paraît...", Maurice OHANA (éditions Billaudot)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Tania Chagnot, Valery Scholastique, Judicaël Perroy, Pierre Antoine
- CRD de Pantin, Youri Tessier, Vincent Airault
- CRD de Montreuil, Wim Hoogewerf, Bruno Camhaji
- CRD de Bobigny, Clothilde Bernard
- CRI Les Lilas-Romainville (site de Romainville), Baptiste Ramond

HARPE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite
Date	26 juin 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Programme libre de 15 à 20 mn de deux ou trois oeuvres d'époques et de styles différents.

Par exemple :

- Un mouvement d'une oeuvre baroque ou classique (Urtext ou adaptation) : Bach, Haëndel, Scarlatti, Dussek, Krumpholtz, Mozart...
- Une oeuvre du répertoire harpistique : Hasselmans, Godefroy, Parish-Alvars, Tournier, Grandjany, Pierné, Roussel, Glinka, Fauré, Debussy, Caplet...
- Une oeuvre de langage moderne ou d'écriture contemporaine : Connesson, Hersant, Cavanna, Lejet, Campo, Holliger, Ton-That-Tiet...

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Isabelle Daups Reber
- CRD de Bobigny, Eloise Labaume

HAUTBOIS

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRD de Pantin
Date	2 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Programme libre de 25 minutes maximum, contenant des extraits de 3 œuvres de styles et d'époques différentes.

Possibilité de choisir dans les listes ci-dessous.

Répertoire baroque :

- Une Fantaisie de Telemann
- Concerto de Marcello
- Sonate ut mineur de Vivaldi
- Partita en la mineur de J-S Bach
- Sonate de Bissoli

Répertoire classique :

- Quatuor de Mozart
- Concerto de Haydn
- Grand Trio de Beethoven ou trio sur les thèmes de *Là ci darem la mano* de Mozart (au hautbois 1 ou cor anglais)
- Concerto de Cimarosa
- Sonate n°1 de Devienne

Répertoire romantique :

- *Trois pièces* de Madeleine Dring
- *Romances* de Robert Schumann
- Sonate de Camille St-Saëns
- Sonate de F Poulenc
- *Konzertstück* de Julius Rietz

Répertoire XX^{ème} et XXI^{ème} siècles :

- Sonate de P. Hindemith
- *Shenai* de P. Hersant
- *Uncoiling* Jennifer Fowler chez Egge Verlag
- *Sweet and go* Armando Ghidoni chez Leduc
- *5 pièces* pour hautbois seul de Antal Dorati
- *6 Methamorphoses* de B. Britten

Accompagnateur.trice mis.e à disposition par le CRD de Pantin.
Une répétition en amont proposée au CRD de Pantin.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Valérie Liebenguth
- CRD de Pantin, Marika Lombardi
- CRD de Bobigny, Geoffroy Lavergne
- CRD de Montreuil, Denis Roussel

JAZZ

Durée de l'épreuve instrumentale : 30 minutes maximum

Centre d'examens	CRD de Bobigny
Date	29 juin 2026

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

ÉPREUVES THÉORIQUES : DE 10H À 12H : HARMONIE ET CULTURE MUSICALE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE L'APRÈS-MIDI. (EN FONCTION DES CONVOCATIONS) :

- Un morceau choisi par le.la candidat.e dans la liste de répertoire imposé
- Un morceau au choix proposé par le.la candidat.e
- Un déchiffrage (accompagné par des professeurs des différents départements jazz)
- Un entretien avec le jury

NB : Mise en loge 15 min avant l'épreuve instrumentale afin de préparer le déchiffrage

Il sera mis à la disposition des candidats : un piano, une batterie, des amplificateurs (basse, guitare, violon), une chaîne hi-fi, différents micros.

Les candidats peuvent jouer seul ou avec leur(s) accompagnateur(s) pour les morceaux de répertoire. (l'établissement ne prévoyant pas d'accompagnateur pour cette épreuve) ou avec un play-back sur CD ou tous supports ayant une sortie jack 3,5 stéréo.

Arrivée sur site 20 minutes avant les différentes épreuves.

Se munir de papier, papier à musique, gomme, crayon... l'épreuve de théorie est non éliminatoire

LISTE RÉPERTOIRE 25-26 :

- We See – Thelonious Monk
- Ana Maria – Wayne Shorter
- Serenity – Joe Henderson
- Bebê – Hermeto Pascoal
- Rachid – Michel Petrucciani
- Kind Folk – Kenny Wheeler
- Half Nelson – Miles Davis
- Straight Street – John Coltrane
- Wabash – Cannonball Adderley
- Teo – Thelonious Monk
- Silver's Serenade – Horace Silver
- S.K.J. – Milt Jackson

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93,
 - FM Jazz : Pascal Mabit
 - Piano : Yvan Robilliard
 - Batterie jazz : Guilhem Flouzat
 - Contrebasse, basse électrique : Jean-Philippe Morel
 - Chant : Carole Hémard
 - Saxophone et instruments à vent : Guillaume Orti
- CRD de Montreuil,
 - Piano : Enzo Carniel
 - Trombone : Sébastien Llado
 - Contrebasse : Jean-Philippe Viret
 - Batterie : Emile Saubole
 - Guitare/Basse : Tam De Villiers
 - Saxophone : Maciek Lasserre
- CRI Lilas-Romainville. (site Les Lilas)
 - Saxophone : André Guilhem
- CRD de Bobigny
 - Saxophone Jean-Paul Adam
 - Batterie : David Grebil
 - Chant : Déborah Tanguy, Virginie Capizzi
 - Bois : Jean-Paul Adam
 - Contrebasse : Manuel Marchés
 - Violon jazz : Johan Renard
 - Trompette : Quentin Ghomari
 - Trombone : Daniele Israel
 - Guitare/ atelier/ fm : Maxime Fougères
 - Piano/ atelier/ création : Patrick Villanueva,
 - Piano : Valérie Benzaquine

MAA GUITARE ÉLECTRIQUE

Durée de l'épreuve instrumentale : 30 minutes maximum

Centre d'examens	CRD de Pantin
Date	1 ^{er} juillet 2026

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

ÉPREUVES THÉORIQUES : DE 10H À 12H : HARMONIE, LECTURE, DECHIFFRAGE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE L'APRÈS-MIDI. (EN FONCTION DES CONVOCATIONS) :

- Un morceau choisi par le/la candidat.e dans la liste de répertoire imposé
- Un morceau au choix proposé par le/la candidat.e
- Un entretien avec le jury

Les morceaux présentés peuvent être exécutés en solo ou avec accompagnement.

L'établissement ne prévoyant pas d'accompagnement musical, il appartient aux candidate.s dans le cas d'une exécution accompagnée, de prévoir eux-mêmes les modalités nécessaires :

- Constituer leur propre accompagnement musical (musiciens ou ensemble),
- Utiliser une bande-son ou un playback,
- Utiliser tous supports ayant un jack 3,5 stéréo.

Il sera mis à la disposition des candidats : 1 piano, 1 batterie, des amplificateurs, une chaîne hi-fi, différents micros.

NB : Mise en loge 15 min afin de préparer le déchiffrage.
Arrivée sur site 20 minutes avant les différentes épreuves.
Se munir de papier, papier à musique, gomme, crayon...
L'épreuve de théorie est non éliminatoire.

LISTE RÉPERTOIRE :

- « Eruption » Eddie Van Halen
- « Little Wing (introduction) » Jimi Hendrix
- « Throughout » Bill Frisell
- « Blues » Joe Pass (dans Joe Pass chord solo book)
- « Miserlou » Dick Dale
- « La Cité de Saules » (Hugues Dufourt)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRD de pantin
 - Guitare électrique : Santiago Quintans
 - Atelier MAA : Olivier Lete, Sebastien Lete, Gaelle Coquemepot
 - FM MAA : Santiago Quintans
 - Culture MAA : Natasha Leroux
 - Clavier complémentaire MAA : recrutement à venir

MUSIQUE ANCIENNE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRD de Bobigny
Date	30 juin 2026

Une répétition en amont les semaines du 10 et 17 juin est à fixer avec Takahisa AIDA (accompagnateur instruments) ou Roberta TAGARELLI (accompagnatrice chant)

PROGRAMME DES ÉPREUVES DE MUSIQUE ANCIENNE UNIQUE CPES/CPDN :

VIOLON BAROQUE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Une sonate italienne de la 1^{ère} moitié du XVII^{ème} siècle (Castello, Fontana, Uccellini, Marini...) ou une Canzon de Frescobaldi, édition au choix.
- 1^{er} et 2^{ème} mouvement d'une sonate extraite du deuxième livre de sonates de Jean-Ferry Rebel, dans l'édition originale, téléchargeable ici : [https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas_\(Rebel%2C_Jean-F%3%A9ry\)](https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas_(Rebel%2C_Jean-F%3%A9ry))
- 1 déchiffrage

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Guillaume Humbrecht
 - CRD de Pantin, Laura Alexander
-

VIOLONCELLE BAROQUE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Un extrait de l'une des Suites pour violoncelle seul de J-S Bach
- Une sonate française du XVIII^{ème} siècle
- Une sonate ou pièce solo italienne du XVII^{ème} siècle

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRD de Pantin, Pauline Collignon
- CRD de Bobigny, Magali Boyer

CONTREBASSE BAROQUE / VIOLONE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Deux mouvements de sonates de caractères différents extraits des sonates pour violoncelle de Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Telemann ou extrait des sonates pour viole de J-S Bach.
- Un déchiffrage

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Jean-Christophe Deleforge
-

LUTH

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

Le candidat doit présenter un morceau au choix dans deux des trois catégories suivantes (soit dans A et B, soit dans A et C, soit dans B et C) :

A- Luth Renaissance

- *Fantasia 28* de Francesco Canova da Milano
- *Lachrimae* de John Dowland

B- Luth Baroque

- *La Belle homicide* de Denis Gaultier
- *Fantasia en do m*, Sonate n°37 de Leopold Sylvius Weiss

C- Théorbe

- *Canarios* (Libro Quarto de 1640), Johannes Hieronymus Kapsberger
- *Prélude en sol M* (Manuscrit Vaudry de Saizenay, p. 291) de Robert De Visée

Le candidat doit également préparer une réalisation de basse continue et faire un court déchiffrage

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRD de Pantin, Romain Falik
-

FLÛTE À BEC

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Deux premiers mouvements extraits de l'une des 6 premières sonates (parte prima) de l'opus 5 d'Arcangelo CORELLI
- Une pièce libre à choisir dans un répertoire antérieur à 1640 ou postérieur à 1950

Durée maximale du programme : 20 min

Le jury accordera une attention particulière à la qualité et l'inventivité des ornements réalisés dans les répertoires anciens. Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Françoise Defours
- CRD de Pantin, Marie-Theres Eloi
- CRD de Bobigny, Pascale Haarscher

CLAVECIN

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Pièce imposée : Fantaisie et Allemande de la 3ème Partita BWV 827 de J-S Bach
- Une ou deux pièces de style et d'époque différentes
- Un déchiffrage de basse continue avec mise en loge de 10 min

Le tout ne doit pas excéder 20 minutes.
Entretien avec le jury

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Pierre Cazes
 - CRD de Pantin, Jeanne Jourquin
 - CRD de Bobigny, Lora Korneeva
-

VIOLE DE GAMBE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Une pièce solo et une pièce avec basse continue de deux pays différents. Durée totale : 10mn

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Ondine Lacorne Hébrard
 - CRD de Pantin, Victor Meriaux
 - CRD de Bobigny, Marie Guillaumy
-

CHANT BAROQUE

ÉPREUVE VOCALE

Programme de l'épreuve

3 morceaux dans 3 langues différentes répartis comme suit :

- 2 baroques (17^{ème} ou 18^{ème}) avec 1 récitatif
- 1 Mozart/Haydn ou Lied
- + 1 texte parlé / déclamé en français de préférence ou dans la langue maternelle (avec traduction donnée au jury)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Claire Lefilliâtre
 - CRD de Bobigny, Anthony Lo Papa
-

BASSON BAROQUE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- John Ernst Galliard, mouvements 2, 3 et 4 de la 3ème Sonate (IMSLP, édition d'époque).

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Jérémie Papasergio
 - CRD de Pantin, Elliott Dupisre
 - CRD de Bobigny, Nicolas André
-

TRAVERSO

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve :

Le candidat composera un programme libre de 20 min environ comprenant au moins un mouvement d'auteur.rice.s né.e.s ou formé.e.s au XVII^{ème} (1) et au XVIII^{ème} (2) dans chacun des répertoires suivants
Répertoire allemand, Répertoire français, Répertoire italien

Liste indicative de répertoire :

Répertoire allemand :

(1) Œuvres de Jean-Sébastien Bach, Georg Friedrich Haendel, Georg Philip Telemann, Johann Joachim Quantz,

(2) Carl Philipp Emmanuel Bach, Wilhelm Friedmann Bach, Johann Philip Kirnberger, Jacob Friedrich Kleincknecht.

Répertoire français :

(1) Œuvres de François Couperin, Jacques Martin Hotteterre, De Michel de La Barre, Michel Pignolet de Monteclair,

(2) Michel Blavet, Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Marie Leclair, Jacques Christophe Naudot, Jean Daniel Braun.

Répertoire italien :

(1) Œuvres de Archangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Benetto Giacomo Marcello,

(2) Pietro Locatelli, Francesco Maria Veracini, Giovanni Benetto Platti, Guiseppe Sarti.

Accompagnateur.trice mise à disposition. 1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Toshiyuki Shibata
 - CRI Lilas-Romainville, Annibal Sierra
 - CRD de Pantin, Isabelle Prain Lebel
 - CRD de Bobigny, Marie-Sarah Pinte
-

HAUTBOIS BAROQUE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Programme libre (15 min environ) de 2 styles différents, comportant au moins un mouvement rapide et un lent.
- Court déchiffrage.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Nathalie Petibon
- CRD de Pantin, Marika Lombardi

ORGUE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite
Date	3 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Au choix :

- *Impromptu* de Louis Vierne
- *Scherzo* (extrait de la 2^{ème} symphonie) de Louis Vierne
- *Variations sur le Veni Creator* de Maurice Duruflé
- *Litanies* de Jehan Alain
- *Pièce héroïque* de César Franck
- *Prélude et fugue en do mineur* de Felix Mendelssohn

Et

- Un 1^{er} mouvement d'une Sonate en trio ou d'un choral en trio de Jean-Sébastien Bach

Répétitions en amont proposées au CRR 93.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Baptiste-Florian Marle Ouvrard

PERCUSSIONS

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRD de Bobigny
Date	2 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Les candidats.es joueront un programme constitué de 4 pièces :

Une pièce de caisse-claire choisie par le/la candidat.e :

- soit la 1^{ère} étude
- soit la 7^{ème} étude

extraite de "Douze études pour Caisse-Claire" de Jacques Delécluse, édition Alphonse Leduc (réf AL23410)

Une pièce de timbales choisie par le/la candidat.e :

- soit la 9^{ème} étude
- soit la 11^{ème} étude

extraite de "Vingt études pour timbales" de Jacques Delécluse, édition Alphonse Leduc (réf AL23933)

Une pièce au xylophone choisie par le/la candidat.e :

- soit la 10^{ème} étude, extraite de "Dix-sept études pour Xylophone" de François Dupin, éditions Alphonse Leduc (réf 24547)
- soit la Tarentelle, extraite de "20 petites pièces en forme d'études" d'Yvonne Desportes, éditions Billaudot (réf GB2017)

Une pièce de clavier à quatre baguettes, choisie par le/la candidat.e parmi les morceaux de la liste suivante :

- Rotation 2 d'Éric Sammut, édition Keyboard Percussion Publication (réf SAMROT2)
- Frogs de Keiko Abe, édition Studio 4 productions (réf S4P1028)
- 1^{er} mouvement extrait de "Two movements for marimba" de Toshimitsu Tanaka, édition Ongaku No Tomo (réf 1790)
- Wind de David Friedman, extrait du recueil "Mirror from another" de David Friedman, édition Alfred (réf 0335B)
- 1^{ère} étude, extraite de "Six études pour vibraphone" de Gérard Pérotin, édition Symphony Land (réf PERETU)
- Blues for Gilbert de Mark Glentworth, édition Zimmermann (réf ZM34830)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Gabriel Benlolo
- CRD de Pantin, Thierry Le Cacheux
- CRI Lilas-Romainville, Sophie Thiévenard
- CRD de Montreuil, Thierry Le Cacheux
- CRD de Bobigny, Etienne De Nys

PIANO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRD de Pantin
Date	29 juin 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Un programme libre 20 minutes maximum, avec :

- Un prélude et fugue de J-S. Bach au choix
- Un mouvement rapide de sonate classique
- Une ou deux œuvres au choix

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Jean-Marc Bonn, Cécile Deneau, Svetlana Kazykina, Aline Piboule, Béatrice Presle, Nathalie Estelle Rode
- CRI Lilas-Romainville (site Les Lilas), Jean-Sébastien Dureau,
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Sandrine Legrand
- CRC de Bondy, Mathilde Giroux
- CRD de Pantin, Marja Tanskanen
- CRD de Bobigny, Sarah Margaine, Luca Montebugnoli, Teresa Czekaj, Marta Godeny-Dejardin
- CRD de Montreuil, Muriel Blaisse, Florestan Boutin, Gwendal Giguelay, Miche Maurer, Emmanuel Mercier
- CRD de Pantin, Marja Tanskanen

PIANOFORTE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRD de Bobigny
Date	29 juin 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Le pianoforte, qui sera à disposition des candidats, est une copie de Walter (1801 ca), dont l'étendue du clavier est de 5 octaves et demie (FO-C6).

Un mouvement rapide de sonates parmi celles de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven (de l'op. 2 à l'op. 31) et une pièce au choix de caractère contrastant.

Exemple :

Un rondo ou une fantaisie parmi ceux de Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven ; un mouvement lent de sonate classique.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRD de Bobigny, Luca Montebugnoli

ACCOMPAGNEMENT PIANO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite - site de La Courneuve
Date	23 juin 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

- Un morceau de piano seul mettant en valeur les qualités techniques et musicales du candidat
- Deux déchiffrages d'œuvres pianistiques de styles et d'époques différents de niveau fin 2^e cycle début 3^e cycle de piano, si possible en situation d'accompagnement...
- Une réduction de chœur à 4 voix, dans le style de J-S Bach
- Réalisation d'une basse continue simple ou enchaînements cadentiels dans toutes les tonalités

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Valérie Jacquet-Betmalle
- CRD de Pantin, Alexis Dubroca
- CRD de Bobigny, Marta Godeny
- CRD de Montreuil, Emmanuel Normand

SAXOPHONE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRD de Pantin
Date	2 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

Deux pièces au choix :

- Une pièce du répertoire avec Piano
- Une pièce d'esthétique contemporaine Solo ou avec piano ou avec un dispositif divers.

Accompagnateur.trice mise à disposition par le CRD de Pantin

Une répétition en amont proposée au CRD.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Antonino Mollica, Livia Ferrara
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Philippe Caillot
- CRD de Montreuil, Jean-Pierre Baraglioli
- CRD de Pantin, Sebastian Sarasa Molina
- CRD de Bobigny, Gaspard Maeder-Lapointe

VIOLON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite
Date	2 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

- Une pièce pour violon seul, à savoir :
 - Un mouvement des Sonates et Partitas de Bach au choix
- OU
- Une étude d'un niveau équivalent aux Caprices de Rode
- Un mouvement de concerto au choix
- Un déchiffrage préparé 15 min avant dans une salle séparée

Accompagnateur.trice mise à disposition par le CRR 93.

Une répétition en amont proposée au CRR 93.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Véronique Bohn, Guillaume Humbrecht, Paul Rouger, Fabien Roussel
- CRD de Pantin, Romuald Grimbert Barre, Audrey Sproule
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Guillaume Antonini
- CRD de Bobigny, Maria Christiany
- CRD de Montreuil, Blandine Pruvot, Clara Fogger, Lucie Leker

VIOLONCELLE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 1^{ER} JUILLET

Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite
Date	2 juillet 2026

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/CPDN :

- Un Jean-Sébastien Bach
- Une étude de Popper au choix
- Un 1^{er} mouvement ou final de concerto au choix

Accompagnateur.trice mis.e à disposition par le CRR 93.
Une répétition en amont proposée au CRR 93.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Miliou Fauré, Florian Lauridon
- CRD de Pantin, Pauline Collignon, Anaïs Moreau
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Pablo Tognan, Pauline Collignon
- CRD de Bobigny, Magali Boyer
- CRD de Montreuil, Myrtille Hetzel