

CONCOURS D'ENTRÉE ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

musique



'Classe prépa
musique 93' cycle
préparatoire à
l'enseignement
supérieur (CPES)
& cycle spécialisé
(DEM / CP-DEM)

Infos sur
www.crr93.fr
www.est-ensemble.fr
www.bobigny.fr

CRR 93 JACK RALITE

5, rue Edouard Poisson
93300 | Aubervilliers

01 48 11 20 38
christelle.thiolat@crr93.fr

CRD DE BOBIBNY

2, place de la Libération
93000 | Bobigny

01 48 31 16 62
copcpes@ville-bobigny.fr

CRD DE MONTREUIL

11 rue du sergent
Bobillot | 93100 Montreuil

01 83 74 57 90
quentin.dubarry@est-ensemble.fr

CRD DE PANTIN

49, avenue du Général
Leclerc 93500 | Pantin

01 83 74 57 40
muriel.ory@est-ensemble.fr

SOMMAIRE

	Date concours CRR 93 Jack Ralite	Date concours CRD de Bobigny	Date concours EE CRD de Montreuil et de Pantin(1*)	Pages
Test de formation musicale (épreuve obligatoire pour les candidat.e.s des concours)	Mer 03/07			P. 4
Accordéon	Jeu 20/06		Lun 01/07	P. 5
Alto	Lun 01/07	Mer 19/06	Sam 29/06	P. 6
Basson	Mar 02/07			P. 7
Chant lyrique	Mar 02/07	Sam 22/06	Sam 29/06	P. 8
Clarinette	Mar 02/07			P. 9
Contrebasse	Lun 01/07		Sam 29/06	P. 10
Création (2*)	Jeu 04/07 03/07 ou 04/07	Avant le 30 juin	Ven 28/06	P. 11-12
Cuivres	Mer 26/06		Mar 02/07	P. 13-14
Direction de chœur	Mar 02/07		Lun 01/07	P. 15
Direction d'orchestre	Mar 02/07		/	P. 16
Formation musicale (direction d'orchestre)	Lun 24/06		/	
Flûte traversière	Jeu 04/07	Mar 02/07		P. 17

(1*) Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin, les épreuves sont communes aux 2 conservatoires et se déroulent dans l'un des conservatoires du réseau des conservatoires d'Est Ensemble ; l'information est donnée dans l'encadré de chaque discipline.

(2*) Les concours « création » regroupent différentes disciplines selon les établissements, (voir détails de la fiche 'création' p 11). **Pour le CRR 93** : composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO), orchestration, Soundpainting, acoustique musicale et techniques du son. **Pour le CRD de Bobigny** : composition, écriture, analyse, histoire de la musique et orchestration. **Pour les CRD de Pantin et de Montreuil** : composition et orchestration, composition électroacoustique, culture musicale.

	Date concours CRR 93 Jack Ralite	Date concours CRD de Bobigny	Date concours EE CRD de Montreuil et de Pantin (1*)	Pages
Formation musicale (épreuve pour les DEM, CP-DEM et CPES de FM comme dominante)	Ven 28/06	Ecrits le 13/06 Oraux le 20/06	/	P. 18
Guitare	Ven 21/06		Lun 01/07	P. 19
Harpe	Samedi 22/06		Sam 22/06	P. 20
Hautbois	Mar 02/07			P. 21
Jazz	Mar 25/06	Lun 24/06		P. 22
Musique ancienne	Mar 25/06			P. 23-25
Orgue	Mer 26/06			P. 26
Percussions	Ven 28/06			P. 27
Piano	Lun 01/07	Mar 02/07	Sam 29/06	P. 28
Pianoforte		Mar 02/07		P. 29
Saxophone	Mar 02/07		Mar 02/07	P. 30
Violon	Lun 01/07	Mer 19/06	Sam 29/06	P. 31
Violoncelle	Lun 01/07	Mer 19/06	Sam 29/06	P. 32

Pour information : il est possible de postuler à la fois au cursus CPES (non diplômant) et au cursus DEM [CP-DEM (diplômant)]. En cas de réussite aux deux concours, il est possible d'être admis dans les deux cursus. **En dehors du « Module 5 », il s'agit de la même formation.**

ORGANISATION DE L'ÉPREUVE « ENTRETIEN » POUR LES CANDIDAT.E.S CPES

Les candida.t.es seront reçu.e.s en entretien à la suite de chaque épreuve instrumentale, le jour même.

TEST DE FORMATION MUSICALE

TEST OBLIGATOIRE POUR TOUT.E.S LES CANDIDAT.E.S DES
CONCOURS DE DISCIPLINES INSTRUMENTALES ET VOCALES (3*)

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 (4*)	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	Le test de Formation Musicale est commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRR 93 site d'Aubervilliers		
Date	Mercredi 3 juillet 2024		

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

- **Une épreuve écrite, commune au chant et aux instruments** : ~ 2h
- **1 test d'écoute globale** : rédaction d'un commentaire d'écoute, relevé thématique, reconnaissance d'intervalles et d'accords, questions d'analyse sur la partition : parcours tonal, chiffage d'accords (basse chiffrée) et de cadences, etc...
- **Une épreuve orale différenciée** : ~ 10 min par candidat (avec une mise en loge)
- **Chanteurs** : 1 prosodie, 1 déchiffrage vocal, 1 déchiffrage vocal avec paroles
- **Instrumentistes** : 1 lecture rythmique, 1 déchiffrage vocal, 1 déchiffrage instrumental

NB : les candidat.e.s doivent venir avec leur instrument.

(3*) Pour les candidat.e.s postulant pour un cursus DEM, CP-DEM ou CPES avec la Formation musicale comme discipline dominante, se référer au contenu des épreuves p.19.

(4*) Pour les candidat.e.s en direction d'orchestre du CRR 93 l'épreuve de formation musicale et d'analyse aura lieu le lundi 24 juin 2024.

ACCORDÉON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 (4*)	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93 Jack Ralite		Conservatoire de danse et de musique de Bagnolet (5*)
Date	Jeudi 20 juin 2024		Lundi 1er juillet 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Un programme libre de 20 minutes maximum comprenant des pièces d'époques, styles, caractères différents. Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

- Partita *Piccola* de Torbjörn Lundquist
- Prélude et fugue du clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach
- Sonate de Domenico Scarlatti
- *Without a Title* de Poul Rosving Olsen
- *Jeu de quartes* d'Alain Abbott
- *Honey Fingers* de Richard Galliano
- *Lucciola* de Médard Ferrero
- *Vertige musette* d'André Astier
- *In the Zoo* de Niels Viggo Bentzon
- Sérénade (extrait de *Divertissement*) de Wolfgang Jacobi
- Suite (extraits) de Alexander Cholminov
- *Quand il faut y aller* (1er mouvement, Extrait de 3 pièces brèves) de Tomás Gubitsch
- *Musica Ricercata* (extraits) de György Ligeti, Arr. Max Bonnay
- *Tarentelle* de Philippe Hersant
- *Dona eis Pacem* (extraits) de Matti Murto
- *Laetitia park* (Mouvements 1, 2, 5) de Patrick Busseuil
- *Instante* de Gustavo Beytelmann

(5*) Conservatoire de danse et de musique de Bagnolet : 36, rue Pierre et Marie Curie, 93170 Bagnolet.

ALTO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 (4*)	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Lundi 1er juillet 2024	Mercredi 19 juin 2024	Samedi 29 juin 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

- 1 pièce tirée des Sonates et Partitas de Jean-Sébastien Bach ou un Concerto classique
- 1 mvt de Concerto ou Sonate XIXe/XXe : [A titre d'exemple : *Rhapsody 72* de J. Martinon ; concerto de W. Walton (3e mvt) ; concerto de P. Hindemith Schwanendreher (1er mvt) ; Adagio et allegro de R. Schumann op 70 ; Arioso et Allegro de concert de S. Golestan ; suite Hébraïque de E. Bloch (1e mvt rapsodie)]
- Une pièce courte d'écriture contemporaine

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

BASSON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 (4*)	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	L'épreuve de basson est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRD de Pantin		
Date	Mardi 2 juillet 2024		

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Programme libre composé de trois pièces, dont deux pièces de styles différents + une pièce de l'époque baroque

Un déchiffrage

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.
1 répétition en amont proposée.

CHANT LYRIQUE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 (4*)	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Mardi 2 juillet 2024	Samedi 22 juin 2024	Samedi 29 juin 2024

ÉPREUVE VOCALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

L'ensemble du programme sera présenté par cœur

- Trois pièces illustrant toutes vos compétences artistiques et vocales, de styles, d'époques et de langues différentes, dont une, obligatoirement, en français.
- Un récitatif, si les airs choisis n'en comportent pas.
- Déclamation d'un texte su par cœur poétique ou non et de préférence en français. Pour les élèves non francophones, il sera possible de dire un texte dans sa langue maternelle mais en fournissant obligatoirement la traduction au jury

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

CLARINETTE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 (4*)	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	L'épreuve de clarinette est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRD de Pantin		
Date	Mardi 02 juillet 2024		

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Chaque candidat joue deux pièces choisies dans les listes suivantes :

Liste 1 : une pièce au choix dans cette liste

- 1^{er} concerto de Weber, 1^{er} mouvement, édition au choix
- Concerto en fa mineur de Crusell, 1^{er} mouvement, édition au choix
- Première sonate de Devienne, édition Transatlantiques, 1^{er} mouvement

Liste 2 : une pièce au choix dans cette liste

- Sonatina de Malcolm Arnold; édition Lenguick, 2^e et 3^e mouvements
- Sonatina de Martinu, édition Leduc, du début jusqu'à l'andante inclus.
- Fantaisie de Gaubert, édition Heugel - Leduc

DEM de clarinette basse : (CRR 93 Jack Ralite)

Une pièce au choix dans la liste suivante :

- Sonate n°2 extraite des Six sonates de Gaillard, vol 1, ed. MC Ginnis & Marx
- Cinq Pièces op. 102 de Robert SCHUMANN, pièces 1 et 2, ed. IMP
- Chant de la Nuit de Maurice FAILLENOT, ed. Robert Martin

Et l'étude n° 2 tirée des 21 caprices de Gambaro, ed. Billaudot

DEM de clarinette mib (petite clarinette) : (CRR 93 Jack Ralite)

- Andante et Allegro tiré de la sonate en sol de Marcello, ed. Hal leonard
- Valse des esprits de Massenet, ed. Musicus
- Ballabile con Variazioni pour piccolo clarinet in E flat de Giacomo Panizza, ed. Lazarus

et étude n°9 : *Toccata*, tirée des 12 études modernes de Rae, ed. Universal

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

CONTREBASSE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93		CRD de Pantin
Date	Lundi 1er juillet 2024		Samedi 29 juin 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Programme libre de deux ou trois œuvres de styles et d'époques différentes.

Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

Mouvement lent :

- Une Élégie de Giovanni Bottesini au choix
- *Vocalise* de Sergueï Rachmaninov
- Deuxième mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- *Chanson triste* de Serge Koussevitzky
- Troisième mouvement du Deuxième concertino de Johannes Matthias Sperger
- Second mouvement du Premier concerto de Frantz Anton Hoffmeister
- Second mouvement du Concerto de Domenico Dragonetti

Mouvement rapide :

- Premier mouvement du Concerto de Domenico Dragonetti
- Premier mouvement du Premier concerto de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Deuxième concertino de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- Valse miniature de Serge Koussevitzky

Ou

Une pièce en un mouvement, enchaînant différents caractères :

- Concerto de Johann Geissel
- Concertino de Herman Stein
- *Romance et rondo* d'Alfred Desenclos

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

CRÉATION

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Jeudi 24 juin 2024 03/07 ou 04/07	Dossier à envoyer avant le 30 juin, puis entretien.	Vendredi 28 juin 2024

ÉPREUVES CRR 93 JACK RALITE

5, rue Edouard Poisson
93300 | Aubervilliers

01 48 11 20 38
christelle.thiolat@crr93.fr

1.Composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO), orchestration

Déroulement des rencontres du lundi 24 juin 2024 (sur une matinée et début d'après-midi) :

- Présentation générale à l'ensemble des candidat.e.s du cursus du département Création par les enseignant.e.s du CRR 93.
- Rencontres individuelles de chaque candidat.e avec les enseignant.e.s des disciplines demandées, pour une présentation des objectifs personnels et de la motivation pour intégrer le département.
- Ces rencontres s'adressent aux candidat.e.s de tous niveaux, de débutant à confirmé.

À l'issue de ces entretiens individuels, les candidats peuvent, selon les disciplines :

- Être admis.e.s en niveau cycle 1 ou 2 (MAO, histoire de la musique, analyse, composition, écriture, improvisation).
- Être admis.e.s à effectuer une période d'essai de plusieurs semaines (Orchestration et/ou toutes disciplines)
- Être convoqué.e.s pour le concours d'entrée en Cycle spécialisé/CPES le jeudi 04 juillet 2024

Contenu des épreuves pratiques et de culture musicale du mercredi 5 juillet : Questionnaire technique et commentaire d'écoute écrits d'une durée environ d'1h30.

Puis pour les disciplines composition, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO), présentation de travaux personnels et pour la discipline improvisation, présentation d'une séquence personnelle au choix d'une durée d'environ 15 minutes.

2.Acoustique musicale et techniques du son

Déroulement - mercredi 3 juillet :

- Entretien avec jury sur le parcours et les motivations du.de la candidat.e.
- Commentaire d'écoute (mise en loge de 20 min).

ÉPREUVES CRD DE BOBIGNY

2, place de la Libération
93000 | Bobigny

01 48 31 16 62
copcpes@ville-bobigny.fr

L'entrée en cursus de composition se fait à partir du niveau de fin de 3ème Cycle et Cycle d'Orientation Professionnelle. Ce cursus (hors dérogation sur attestation d'études en analyse et écriture) est organisé comme suit : com- position 2h30, analyse 2h, orchestration 2h, écriture harmonie contrepoint 3h (hebdomadaires).

L'examen d'entrée est en deux parties :

1.Présentation d'un dossier à envoyer au conservatoire au plus tard le 30 juin 2024 comportant deux à trois œuvres pour différentes formations instrumentales et/ou vocales.

2.Entretien de 15 minutes avec le candidat retenu (sur convocation).

- Fournir un justificatif ou équivalence d'un niveau de fin de 1er cycle de FM
- 2 compositions personnelles à écouter par le jury, si possible montrant une diversité artistique et/ou esthétique
- 1 live de 10mn en solo ou duo au maximum
- 1 entretien de 20mn où un temps sera consacré à la présentation d'un projet artistique personnel en lien avec les musiques électroniques et/ou les nouvelles technologies et/ou les arts numériques.

ÉPREUVES CRD DE MONTREUIL ET PANTIN

11 rue du sergent
Bobillot | 93100 Montreuil

01 83 74 57 90
quentin.dubarry@est-ensemble.fr

49, avenue du Général
Leclerc 93500 | Pantin

01 83 74 57 40
muriel.ory@est-ensemble.fr

1.Composition – entretien

Quinze jours minimum avant l'entretien : envoi de partitions ou d'enregistrements.

2.Composition électroacoustique – entretien

A/ Pour les élèves de 2C internes à notre cursus :

1/ Concertation entre les trois professeurs à la suite du contrôle continu (sur les deux premières années d'études) pour chaque élève.

2/ Audition de 15mn avec l'élève, les trois professeurs et le responsable pédagogique de notre domaine. L'audition consiste en un entretien portant sur les motivations à poursuivre en CP et les disponibilités pour en suivre le programme pédagogique.

B/ Pour les personnes externes à notre cursus :

1/ Envoi d'un dossier avec lettre de motivation et CV.

2/ Le dossier doit également comporter au moins 20 minutes de compositions électroacoustiques, dont une pièce acousmatique d'au moins 10 minutes. Le.la candidat.e peut également présenter des œuvres instrumentales utilisant les moyens électro-acoustiques, tels que les musiques mixtes (instruments et support audio), les musiques avec instruments + transformations en temps réel, et les musiques avec instruments augmentés. Naturellement, pour les pièces incluant des parties instrumentales, le.la candidat.e peut accompagner les enregistrements de ses œuvres avec les partitions correspondantes.

3/ Audition de 25 min avec le.la candidat.e, les trois professeurs et le.la responsable pédagogique de notre domaine. L'audition consiste en un entretien à partir d'un dossier remis par le.la candidat.e et ayant pour point de départ un exposé de l'intéressé.e sur son parcours et les acquis de son expérience dans le domaine concerné.

3.Culture musicale - écrit et oral

Écrit : durée 2h30 avec deux commentaires d'écoute dont un avec partition et un sans partition + une épreuve d'analyse
Oral : entretien avec questions complémentaires en lien avec l'écrit.

4.Orchestration – entretien

Quinze jours minimum avant l'entretien : envoi d'un travail d'orchestration ou d'arrangement dans un style classique, romantique ou XXème-XXIème siècle au choix.

CUIVRES

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93		CRD de Pantin
Date	Mercredi 26 juin 2024		Mardi 02 juillet 2024

TROMBONE

Épreuve instrumentale

1- Programme trombone ténor

Un concerto au choix :

- Double sur un choral de René Duclos
- Concerto en fa m de Haendel (1er et 2d mvt)
- Morceau symphonique de Alexandre Guilmant

Une étude au choix :

- *Les caprices* de J. Naulais 9, 13, 18
- *Les vadémécums* 1, 14, 24

Un trait d'orchestre au choix :

- *Tuba mirum* Mozart
- *La pie voleuse* Rossini
- *La grande Pâque russe* Rimski-Korsakov

2- Programme trombone basse

Un concerto au choix:

- Prélude et allegro de Bozza
- *Air et final* de Planel
- Concerto en 1 mvt de Lebedev

Une étude au choix :

- *20 caprices pour trombone basse* de Jérôme Naulais (6, 7, 20)
- *Ben canto studios* de Bordoni (5, 21, 25)

Un trait d'orchestre au choix:

- *Damnation* de Faust de Berlioz
- *Kyrie du requiem* de Mozart

COR

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

1er mouvement du 3ème concerto pour cor de Mozart Kv 447 et *Laudatio* pour cor seul de Bernhard Krol éditions Simrock

TROMPETTE

Épreuve instrumentale pour le CRR 93 Jack Ralite :

Un programme libre d'environ 15-20min avec une étude à la trompette sib (exemple Arban, Charlier...) et un concerto du répertoire à la trompette en ut (exemple : Jolivet, Honneger, Enesco, Chaynes, Lantier, etc...).

Épreuve instrumentale pour le CRD de Pantin :

1/ Au choix dans la liste (trompette ut ou sib) :

- G. Balay, Étude numéro 1 (éditions Leduc)
- Bach par M. Gisondi, Étude numéro 3 (Éditions Mc Ginnis)
- J.B Arban, Étude numéro 11 (Éditions DIAM ou Molenaar)
- M. Bitsch, Étude numéro 4 (Éditions Leduc)

2/ Au choix dans la liste :

- O. Böhm, Concerto en FA mineur- 1er et 2ème mouvement - (Édition au choix)*
- V. Brandt, Concerto numéro 1 (Édition au choix)*
- G. Enesco, *Légende* (Édition au choix)**
- J. Haydn, Concerto en Mib Majeur - 1er mouvement (avec cadence) - (Édition au choix)**

* trompette en sib

** trompette en ut

TUBA OU EUPHONIUM

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Discipline « Tuba »

Imposé :

- Sonate de Paul Hindemith - 1er et 3ème mouvements jusqu'à la cadence incluse

Au choix :

- Konzert de A. Lebedjew
- *Alarum* Edward Gregson jusqu'à « ossia »
- Sonate n°7 op.5 de Corelli

Discipline « Euphonium »

- Concerto en sib Majeur pour basson de W.A Mozart - 1er mouvement
- Concertino pour saxhorn de Eugène Bozza - 1er et 2ème mouvements

DIRECTION DE CHŒUR

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93		CRD de Pantin
Date	Mardi 2 juillet 2024		Lundi 1er juillet 2024

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Écrit :

- Dictée à parties manquantes - dictée analytique - commentaire d'écoute (dans une salle avec piano, tables et chaîne hifi)

Oral :

- Un déchiffrement chanté avec paroles en français
- Une répétition sur 2 œuvres chorales (a cappella ou avec piano) au choix du candidat et de style et langue différentes
- Un entretien

DIRECTION D'ORCHESTRE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93		
Date	Direction d'orchestre Jeudi 04 juillet 2024 Epreuve d'oreille Lundi 24 juin 2024		/

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Épreuve d'oreille :

- Dépistage de fautes
- Relevé sur partitions d'orchestre
- Commentaire d'écoute
- Harmonisation

Cette épreuve correspond à l'épreuve d'analyse et de formation musicale spécifique à la direction d'orchestre, (se renseigner auprès de la scolarité).

Épreuve de direction :

Avec 2 pianistes

- Bartok, concerto pour orchestre *Intermezzo*
- Haydn, symphonie n°104, 1er mvt

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Pantin	
Date	Jeudi 4 juillet 2024	Mar 02/07	

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Programme libre de 20 à 30 minutes avec des pièces d'époques différentes dont une pièce après 1945.

Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont est proposée.

FORMATION MUSICALE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	
Date	Vendredi 28 juin 2024	Ecrits le 13 juin Oraux le 20 juin 2024	

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Écrit :

- Relevé tonal
- Atonal, harmonique
- Relevé rythmique
- Analyse auditive.

Oral :

- Polyrythmie et chant préparés(une semaine de préparation) / déchiffrage chanté
- Lectures rythmiques
- Analyse harmonique au piano (répertoire orchestral ou de chambre).
- Entretien

GUITARE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	CRR 93		Conservatoire de musique de Bagnolet (5*)
Date	Vendredi 21 juin 2024		Lundi 1er juillet 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Un programme libre de 20 minutes maximum comportant au moins deux œuvres de styles différents, dont une œuvre faisant appel à des techniques d'écriture contemporaine.

Exemple d'œuvres :

Renaissance :

- *Fantaisie* P.1 ou P.73, John DOWLAND (éditions Faber)
- *Fantaisie* ou *Ricercar* au choix, Francesco DA MILANO (édition au choix)
- *Diferencias* de "Conde Claros", Luis DE NARVAEZ
- *Fantaisie* au choix, Luis MILAN

Baroque :

- Prélude BWV998, ou Loure & Gavotte en rondeau BWV1006a, ou Prélude BWV 997, Johann-Sebastian BACH (édition Prim Musik Verlag conseillée)
- Une toccata au choix, Giovanni Girolamo KAPSBERGER (éditions l'empreinte mélodique)
- Une sonate au choix, Domenico SCARLATTI (transcription au choix)
- Un ou deux mouvements d'une Sonate/Suite, Silvius Leopold WEISS

Classique-Romantique :

- 1er mouvement Allegro Spiritoso extrait de la Sonate en Do Majeur op.15, Mauro GIULIANI
- Introduction thème et variations sur un thème de Mozart op.9, Fernando SOR
- Sonate Op.15, Fernando SOR
- Etude n°1 ou n°8, Giulio REGONDI (éditions Orphée)
- Tarentelle, Johann Kaspar MERTZ

XXe siècle :

- 1er mouvement de la Sonatine méridionale, Manuel Maria PONCE
- Preludio, extrait de la Cavatine, Alexandre TANSMAN (édition Schott Urtext)
- Prélude & Air extraits des Quatre Pièces Brèves, Frank MARTIN (éditions Universal)
- Un *Caprice de Goya* au choix, Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (éditions Berben)

Contemporain :

- *El arpa del Guerrero* extrait du Decameron Negro, Leo Brouwer (éditions Transatlantiques)
- *Fluctuations*, Arturo GERVASONI (éditions Fougeray)
- *Figures de l'eau*, extrait de la Suite pour guitare, Rikako WATANABE (éditions l'empreinte mélodique)
- 5 Impromptus, Richard Rodney BENNETT (éditions Universal)
- *Planh et Aube* de la suite "Si le jour paraît...", Maurice OHANA (éditions Billaudot)

HARPE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	CRR 93		CRR 93
Date	Samedi 22 juin 2024		Samedi 22 juin 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Programme libre de 20 min de deux ou trois œuvres de styles et d'époques différentes.

Les exemples des pièces à titre indicatif :

- Un mouvement d'une œuvre baroque ou classique (Urtext ou adaptations) : J-S Bach, Haendel, Scarlatti, Dussek, Krompholtz, Mozart...
- Une œuvre du répertoire harpistique : Hasselmans, Godefroy, Parish-Alvars, Tournier, Grandjany, Pierre, Roussel, Glinka, Fauré, Debussy, Caplet...
- Une œuvre de langage moderne ou d'écriture contemporaine : Connesson, Hersant, Cavanna, Lejet, Campo, Holliger, Ton-That-Tiet...

HAUTBOIS

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	L'épreuve de clarinette est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRD de Pantin		
Date	Mardi 02 juillet 2024		

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Programme libre de 20 minutes maximum, contenant des extraits de 3 œuvres de styles et d'époques différentes.

Possibilité de choisir dans les listes ci-dessous.

Réservoir baroque :

- Une Fantaisie de Telemann
- Concerto de Marcello
- Sonate ut mineur de Vivaldi
- Partita en la mineur de J-S Bach
- Sonate de Bissoli

Réservoir classique :

- Quatuor de Mozart
- Concerto de Haydn
- Grand Trio de Beethoven ou trio sur les thèmes de *Là ci darem la mano* de Mozart (au hautbois 1 ou cor anglais)
- Concerto de Cimarosa
- Sonate n°1 de Devienne

Réservoir romantique :

- *Trois pièces* de Madeleine Dring
- *Romances* de Robert Schumann
- Sonate de Camille St-Saëns
- Sonate de F Poulenc
- *Konzertstück* de Julius Rietz

Réservoir XXème et XXI siècles:

- Sonate de P. Hindemith
- *Shenai* de P. Hersant
- *Uncoiling* Jennifer Fowler chez Egge Verlag
- *Sweet and go* Armando Ghidoni chez Leduc
- *5 pièces pour hautbois seul* de Antal Dorati
- *6 Methamorphoses* de B. Britten

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée

JAZZ

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	
Date	Mardi 25 juin 2024	Lundi 24 juin 2024	

PROGRAMME ÉPREUVES CRD DE BOBIGNY

2, place de la Libération
93000 | Bobigny

01 48 31 16 62
copcpes@ville-bobigny.fr

Épreuves théoriques :

De 14h à 15h : épreuve d'harmonie
De 15h à 16h : épreuve de culture

Épreuve instrumentale l'après midi :

Au choix parmi les morceaux suivants :

- *Body and Soul* (Johnny Green)
- *Chi Chi* (Charlie Parker)
- *Emily* (Mandel/Mercer)
- *Estate* (Martino/Siegel)
- *Mahjong* (Wayne Shorter)
- *Processional* (Dave Holland)
- *Peri's Scope* (Bill Evans)
- *Idemo* (Henri Texier)
- *The Jody Gring* (Horace Silver)
- *Aisha* (Mc Coy Tyner)
- *Maiden Voyage* (Herbie Hancock)

Un morceau au choix du candidat

Déchiffrage

Entretien avec le jury

Durée totale de l'épreuve : 30 minutes

PROGRAMME ÉPREUVES CRR 93 JACK RALITE

5, rue Edouard Poisson
93300 | Aubervilliers

01 48 11 20 38
christelle.thiolat@crr93.f

Épreuves théoriques :

De 10h à 11h : épreuve d'harmonie
De 11h à 12h : épreuve de culture

Épreuve instrumentale l'après-midi.

Au choix parmi les morceaux suivants :

- *Body and Soul* (Johnny Green)
- *Chi Chi* (Charlie Parker)
- *Emily* (Mandel/Mercer)
- *Estate* (Martino/Siegel)
- *Mahjong* (Wayne Shorter)
- *Processional* (Dave Holland)
- *Peri's Scope* (Bill Evans)
- *Idemo* (Henri Texier)
- *The Jody Gring* (Horace Silver)
- *Aisha* (Mc Coy Tyner)
- *Maiden Voyage* (Herbie Hancock)

Un morceau au choix du candidat

Déchiffrage

Entretien avec le jury

Durée totale de l'épreuve: 30 minutes

Il sera mis à la disposition des candidats : 1 piano. 1 batterie. Des amplificateurs (basse, guitare, violon), Une chaîne hi-fi. Différents Micros.

Les candidats peuvent jouer seul ou avec leur(s) accompagnateur(s) (l'établissement ne prévoyant pas d'accompagnateur pour cette épreuve) ou avec un play-back sur CD ou tous supports ayant une sortie jack 3,5 stéréo.

Arrivée sur site 20 minutes avant.
Se munir de papier, papier à musique, gomme, crayon...

Epreuve non éliminatoire.

MUSIQUE ANCIENNE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	L'épreuve de musique ancienne est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRR 93.		
Date	Mardi 25 juin 2024		

Une répétition en amont les semaines du 10 et 17 juin est à fixer avec Takahisa AIDA (accompagnateur instruments) ou Roberta TAGARELLI (accompagnatrice chant)

VIOLON BAROQUE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Une œuvre pour instrument seul
 - Une œuvre italienne du XVIIème siècle
 - Un déchiffrage
 - Entretien avec le jury
-

VIOLONCELLE BAROQUE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Un extrait de l'une des Suites pour violoncelle seul de J-S Bach
 - Une sonate française du XVIIIème siècle
 - Une sonate ou pièce solo italienne du XVIIème siècle
-

CONTREBASSE BAROQUE / VIOLONE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Deux mouvements de sonates de caractères différents extraits des sonates pour violoncelle de Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Telemann ou extrait des sonates pour viole de J-S Bach.
 - Un déchiffrage
-

LUTH

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Le candidat doit présenter un morceau au choix dans deux des trois catégories suivantes (soit dans A et B, soit dans A et C, soit dans B et C) :

A- Luth Renaissance

- *Fantasia 28* de Francesco Canova da Milano
- *Lachrimae* de John Dowland

B- Luth Baroque

- *La Belle homicide* de Denis Gaultier
- *Fantasia* en do m, Sonate n°37 de Leopold Sylvius Weiss

C- Théorbe

- *Canarios* (Libro Quarto de 1640), Johannes Hieronymus Kapsberger
- *Prélude en sol M* (Manuscrit Vaudry de Saizenay, p. 291) de Robert De Visée

Le candidat doit également préparer une réalisation de basse continue et faire un court déchiffrage

FLÛTE À BEC

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Deux premiers mouvements extraits de l'une des 6 premières sonates (parte prima) de l'opus 5 d'Arcangelo CORELLI
- Une pièce libre à choisir dans un répertoire antérieur à 1640 ou postérieur à 1950

Durée maximale du programme: 20 min

Le jury accordera une attention particulière à la qualité et l'inventivité des ornements réalisés dans les répertoires anciens. Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

CLAVECIN

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Pièce imposée : *Fantaisie et Allemande* de la 3ème Partita BWV 827 de J-S Bach
- Une ou deux pièces de style et d'époque différentes
- Un déchiffrage de basse continue avec mise en ligne de 10 min

Le tout ne doit pas excéder 20 minutes.
Entretien avec le jury

VIOLE DE GAMBE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Une pièce solo et une pièce avec basse continue de deux pays différents. Durée totale : 10mn
-

CHANT BAROQUE

Épreuve vocale

Programme de l'épreuve

3 morceaux dans 3 langues différentes répartis comme suit :

- 2 baroques (17ème ou 18ème) avec 1 récitatif
 - 1 Mozart/Haydn ou Lied
 - + 1 texte parlé / déclamé en français de préférence ou dans la langue maternelle (avec traduction donnée au jury)
-

BASSON BAROQUE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- John Ernst Galliard, mouvements 2, 3 et 4 de la 3ème Sonate (IMSLP, édition d'époque).
-

TRAVERSO

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Le candidat composera un programme libre de 20 min environ comprenant au moins un mouvement d'auteur.rice.s né.e.s ou formé.e.s au XVIème (1) et au XVIIIème (2) dans chacun des répertoires suivants

- Répertoire allemand
- Répertoire français
- Répertoire italien

Liste indicative de répertoire :

- Répertoire allemand :
(1) Œuvres de Jean-Sébastien Bach, Georg Friedrich Haendel, Georg Philip Telemann, Johann Joachim Quantz,
(2) Carl Philipp Emmanuel Bach, Wilhelm Friedmann Bach, Johann Philip Kirnberger, Jacob Friedrich Kleincknecht.
- Répertoire français :
(1) Œuvres de François Couperin, Jacques Martin Hotteterre, De Michel de La Barre, Michel Pignolet de Monteclair,
(2) Michel Blavet, Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Marie Leclair, Jacques Christophe Naudot, Jean Daniel Braun.
- Répertoire italien :
(1) Œuvres de Archangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Benetto Giacomo Marcello,
(2) Pietro Locatelli, Francesco Maria Veracini, Giovanni Benetto Platti, Guiseppe Sarti.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

HAUTBOIS BAROQUE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Programme libre (15 min environ) de 2 styles différents, comportant au moins un mouvement rapide et un lent.
- Court déchiffrage.
- Entretien avec le jury.

ORGUE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93		
Date	Mercredi 26 juin 2024		

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Au choix :

- *Impromptu* de Louis Vierne
- *Scherzo* (extrait de la 2ème symphonie) de Louis Vierne
- Variations sur le *Veni Creator* de Maurice Duruflé
- *Litanies* de Jehan Alain
- *Pièce héroïque* de César Franck
- Prélude et fugue en do mineur de Felix Mendelssohn

Et

- Un 1er mouvement d'une Sonate en trio ou d'un choral en trio de Jean-Sébastien Bach

Répétitions en amont proposées.

PERCUSSIONS

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	L'épreuve de percussion est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRD de Pantin.		
Date	Vendredi 28 juin 2024		

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Caisse claire

- Test claire
- Au choix dans les 12 études : 1, 3, 6, 9
- Au choix dans les Keikleiriana 1 : 1, 2, 5, 10

Xylophone

- Au choix dans les Desportes; Air de ballet, rococo, air et récitatif, valse romantique
- Au choix dans les Delecluse : 7, 10, 11, 13

Timbales

- Au choix dans les Delecluse : 9, 14, 16, 18
- Au choix dans les Carter Saeta, Improvisation, Canaries, March

4 baguettes

A choisir dans :

- 1 Druckman au choix, Rotation : 1, 2
- Perotin : 1, 2, 6
- Bach Sicilienne de la 1ère sonate pour violon, Tempo de bourrée ou Sarabande de la Partita 1 pour violon, gigue de la partita 2 pour violon, Courante de la 3ème suite pour violoncelle, Sarabande de la 6ème suite pour violoncelle

PIANO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Lundi 1er juillet 2024	Mardi 02 juillet 2024	Samedi 29 juin 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Un programme libre 20 minutes maximum, avec :

- Un prélude et fugue de J-S. Bach au choix
- Un mouvement rapide de sonate classique
- Une ou deux œuvres au choix

PIANOFORTE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens		CRD de Bobigny	
Date		Mardi 02 juillet 2024	

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Le piano, qui sera à disposition des candidats, est une copie de Walter (1801 ca), dont l'étendue du clavier est de 5 octaves et demie (F0-C6).

Un mouvement rapide de sonates parmi celles de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven (de l'op. 2 à l'op. 31) et une pièce au choix de caractère contrastant.

Exemple :

Un rondo ou une fantaisie parmi ceux de Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven ; un mouvement lent de sonate classique.

SAXOPHONE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	L'épreuve de saxophone est commune aux trois établissements : CRR 93, CRD de Montreuil et Pantin. Elle aura lieu au CRD de Pantin. (pas de cours de saxophone classique au CRD de Bobigny)		
Date	Mardi 2 juillet 2024		

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

VIOLON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Lundi 1er juillet 2024	Mercredi 19 juin 2024	Samedi 29 juin 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

- 1 mouvement d'une sonate ou d'une partita de J-S Bach pour violon seul au choix ou 1 étude au choix d'un niveau équivalent aux études de Rode.
- 1 mouvement de concerto du niveau d'entrée au CNSMD au choix.
- 1 déchiffrage (exemple : un extrait de mouvement lent d'une symphonie de Beethoven ou un menuet d'une symphonie de Haydn).

VIOLONCELLE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 3 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Lundi 1er juillet 2024	Mercredi 19 juin 2024	Samedi 29 juin 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

- Un Jean-Sébastien Bach
- Une étude de Popper au choix
- Un 1er mvt ou final de concerto au choix

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.