

6 — 16 JUIN 2018 > 27^e ÉDITION

FILMS
ART VIDÉO
PERFORMANCES

CÔTÉ COURT

EN SEINE-SAINT-DENIS / PANTIN

A Paris 93.5 FM



franceculture.fr/
@Franceculture

On peut enfin parler pendant Les films.



PLAN
LARGE.

LE
SAMEDI
DE
14H00
À
15H00

Antoine
Guillot



L'esprit
d'ouver-
ture.

6 — 16 JUIN 2018 > 27^e ÉDITION

CÔTÉ COURT

FESTIVAL DU FILM COURT
EN SEINE-SAINT-DENIS / PANTIN



FILM ANNONCE CÔTÉ COURT 2018

LE BAISER

Réalisation : Salma Cheddadi

Musique : Ben McConnell

Embrasse-moi !

SOMMAIRE

ÉDITO

/// SÉLECTION 2018 ///

COMPÉTITION FICTION // P.4
COMPÉTITION ART VIDÉO // P.8
COMPÉTITION NOUVEAUX MÉDIAS // P.12
PANORAMA // P.14

/// FOCUS ///

ARIANE LOZE // P.22
JAPON // P.24

/// ÉCRANS LIBRES ///

FRANÇOIS ZABALETA // P.31
GUILLAUME BRAC // P.32
THIERRY DE PERETTI // P.32
CHRISTÈLE NICOT // P. 33
CHRISTOPHE PELLET // P.33

/// PERFORMANCES LITTÉRAIRES ///

DOMINIQUE FROT // P.28
YANNICK HAENEL // P.29
FRANÇOIS ZABALETA ET BÉATRICE CHAMPANIER // P.30
CATHERINE CORRINGER // P.30

/// CONVERSATIONS ///

SOPHIE FILLIÈRES ET THOMAS SALVADOR // P. 34
MATHIEU AMALRIC ET PIERRE SALVADORI // P.35
BRIGITTE SY ET KATELL QUILLÉVÉRÉ // P.35

/// LIVE ///

JACQUES PERCONTE ET JULIEN RIBEILL // P.27

/// SÉANCES UNIQUES ///

3^e SCÈNE // P.11
MAI 68, 50 ANS APRÈS - GROUPE CINÉMA H/68 // P.21
PRIX SERGE DANÉY // P.21

/// LIEUX ASSOCIÉS ///

PROGRAMMATION HORS LES MURS // P.20
LIEUX ASSOCIÉS // P.20

/// PROGRAMMATION ENFANTS ///

ÉCRAN DES ENFANTS > SPÉCIAL JAPON // P.36
CINÉ-CONTE MUSICAL > LA RONDE DES COULEURS // P.38
CINÉ-CONCERT > À L'AVENTURE ! // P.39

/// ACTION CULTURELLE ///

LE PITCH // P.19
PASS JEUNE RÉALISATEUR // P.40
L'ATELIER // P.41
TABLE RONDE FJPI // P.41
CULTURE ET ART AU COLLÈGE // P.42

/// INFOS PRATIQUES ///

PRIX // P.43
GRILLE HORAIRE // P.44
INFOS PRATIQUES & TARIFS // P.47
ÉQUIPE // P.46
NOS PARTENAIRES // P.48

www.cotecourt.org



André S. Labarthe par Patrick Messina

André S. Labarthe a offert à la télévision les plus beaux films de cinéma qui soient. Des films faits, certes, pour la télévision, mais qui ont la force du cinéma, qui sont traversés par un vrai désir de cinéma. Que ce cinéma soit cinéphile, c'est une évidence. Mais il est aussi politique et poétique. Et ludique... Et riche de plus de 600 titres. Alors, comment se saisir d'une telle œuvre en quelques mots ou même quelques phrases, sans la réduire ? Rappelons que son cinéma est traversé par un sens aigu du récit, qu'il est emporté par le langage, structuré par la parole. Une parole qui prend corps dans la voix-off, une voix qui est en creux la pensée de Labarthe, une pensée toujours en mouvement, en développement, au travail, une pensée qui vagabonde. André S. Labarthe se laisse porter par elle et n'hésite pas à emprunter les chemins de traverse, les chemins de hasard. Toujours à l'affût, il interroge et observe, émet des hypothèses, se perd, retrouve son chemin pour mieux se perdre à nouveau... Il prend le temps, le temps de perdre son temps car depuis longtemps il est passé maître dans l'art de la digression, dans l'art du ricochet, un mot sur un mot, une image sur une image... et voilà le travail ! semble nous dire André S. Labarthe, l'œil pétillant et le sourire malicieux.

Jacky Évrard

ÉDITO

*Autant essayer d'attraper un moment d'éternité avec un filet à papillon.**

Poète avant tout, philosophe à ses heures, et réalisateur grand ami de Côté court, André S. Labarthe est allé voir du côté de l'éternité au début de cette année 2018. Nous avons souhaité lui rendre hommage en lui dédiant cette édition du festival.

L'ouverture et la clôture du festival sont donc l'occasion de (re)voir certains de ses films et le Grand prix Fiction devient le Prix André S. Labarthe.

La 27^e édition du festival Côté court se place sous le signe des mots. D'abord en hommage à André S. Labarthe qui a fait résonner la langue française dans ses films, et aussi à travers une programmation riche et particulièrement littéraire cette année. En effet nous dédions quatre programmes à des performances littéraires inédites, dont une adaptation de *L'Ordre du jour* de Éric Vuillard (Prix Goncourt 2017) et la lecture par l'auteur Yannick Haenel de *Tiens ferme ta couronne* (Prix Médicis 2017). Les séances Conversations, moments privilégiés d'échange entre des figures majeures du cinéma, accueillent d'autres amoureux des mots : Mathieu Amalric, Sophie Fillières et Brigitte Sy invitent Pierre Salvadori, Thomas Salvador et Katell Quillévéré à partager leur vision du cinéma. Ariane Loze, jeune artiste contemporaine, déconstruit la langue et nous invite dans son univers si particulier à travers un focus consacré à ses films MÔWN - Movies On My Own. À cela s'ajoute la découverte du cinéma japonais sous toutes ses formes, où Valérie Mréjen et Bertrand Schefer nous emmènent à travers un abécédaire au pays du soleil levant. Ce focus est l'occasion de voir les films cultes de Shūji Terayama ainsi que des films contemporains, sans oublier les séances spéciales jeune public, qui nous donneront à voir une partie de l'univers atypique du Japon. Évidemment le cœur du festival bat toujours pour les incontournables compétitions Fiction, Art Vidéo, ainsi que pour le Panorama qui réunissent une centaine de films ; autant de révélateurs du cinéma français contemporain. Toujours au plus près de la création contemporaine et de ses enjeux, nous sommes heureux de vous annoncer que la compétition Nouveaux médias, créée en 2017, est renouvelée cette année ! Beaucoup d'autres propositions, d'autres artistes, de séances « live », feront de ces dix jours de découvertes et de rencontres une expérience que nous vous souhaitons unique et inoubliable.

Éric Garandeau, président de l'association Côté court
Jacky Évrard, directeur artistique du festival Côté court

* *Sylvie Guillem au travail*, André S. Labarthe (France, 2009), 53'



Les Vies de Lenny Wilson de Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Compétition Fiction

JURY DU PUBLIC

Le Prix du public est l'un des prix les plus appréciés du palmarès. Et qui mieux que le public lui-même peut donner le sentiment de ce qui se passe en salles ? Le jury du public est composé de Pantinois, âgés au minimum de 18 ans, qui aiment profondément rêver, échanger et débattre sur le cinéma.

COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

En partenariat avec les lycées Les Pierres Vives de Carrières-sur-Seine et Anatole France de Colombes

En 2018 Côté court crée le « Coup de cœur des lycéens d'Île-de-France », l'occasion inédite pour un groupe de lycéens de visionner la compétition Fiction, d'en débattre avec leurs pairs puis de décerner leur coup de cœur lors d'une cérémonie officielle au Théâtre Paul Éluard à Bezons.

LE rendez-vous INCONTOURNABLE du festival Côté court

Depuis 27 ans, le festival a eu la chance immense de voir les réalisateurs passés par la Compétition Fiction évoluer vers le long métrage, et porter le cinéma français contemporain. Nous avons accueilli nombre de grands noms parmi lesquels François Ozon, Alain Guiraudie, Justine Triet, Laurent Cantet, Katell Quillévéré ou Yann Gonzalez pour ne citer qu'eux... Cette année encore, nous vous proposons une sélection pleine de découvertes, d'audace et de fraîcheur !

FICTION #1

JEUDI 7 JUIN À 20H00 ★
DIMANCHE 10 JUIN À 22H00
MERCREDI 13 JUIN À 18H00
CINÉ 104 / PANTIN

CÔTÉ CŒUR

Héloïse Pelloquet - 2018, 30'
« Côté cœur : c'est le grand chambardement. Mars brille de mille feux sur votre semaine. L'amour de votre vie est peut-être au rendez-vous... ». Maryline, 16 ans, aime Aymeric, son collègue du port. Mais ce jour d'été, sous l'influence de Mars, elle sauve Ludovic de la noyade.

LE PRINCIPE D'INCERTITUDE

Salma Cheddadi - 2018, 20'
L'hypersensibilité de Jara lui fait percevoir d'autres possibles et l'éloigne de Thor. Cherchant à freiner l'érosion de leur couple, ils consultent un docteur en philosophie et astrophysique des particules, et tentent de comprendre où sont ces univers parallèles et comment gérer cette ubiquité.

LES ZUMAINS

Lou Rambert Preiss - 2017, 14'
Jonathan, adolescent solitaire, se déguise secrètement en sa chanteuse virtuelle préférée. Lorsqu'il trouve un semblable sur internet, il rêve d'une rencontre pour partager un peu d'humanité...

BÉTON SQUELETTIQUE

Ewa Brykalska - 2017, 30'
Paris 2017, au cours d'une consultation thérapeutique, les mains d'une vieille femme font remonter du corps d'une jeune fille des images enfouies.

FICTION #2

VENDREDI 8 JUIN À 20H00 ★
DIMANCHE 10 JUIN À 18H00
MERCREDI 13 JUIN À 22H00
CINÉ 104 / PANTIN

JEUNES HOMMES À LA FENÊTRE

Loukianos Moshonas - 2017, 18'
Deux graphistes au bureau, par erreur, se mettent à jouer avec les possibilités d'un scanner vide. Ils hasardent des hypothèses, s'ouvrent l'un à l'autre, et oublient les étranges images, jusqu'à s'oublier eux-mêmes.

PANIQUE AU SÉNAT

Antonin Peretjatko - 2017, 18'
Sénat : des élections ont été organisées à la va-vite, par un étrange jeu d'alliance le nouveau président du Sénat est un écologiste. Son règne commence...

RIEN NE S'OPPOSE AU JOUR

Romain Kronenberg - 2018, 18'
Un amour fusionnel unit DEUX à UN, les habitantes d'une maison contemporaine plongée dans une nuit infinie. Jour après jour, des rêves terrifiants et cosmiques troublent le sommeil de DEUX. Toute la maison s'en trouve ébranlée. UN se veut d'abord rassurante. Mais elle comprend bientôt que les dessins qu'elle réalise en secret et qui préparent un acte radical qu'elle s'apprête à commettre sont à l'origine des rêves qui anéantiront DEUX.

AOÛT

Laetitia Spigarelli - 2018, 39'
Une femme l'été à Paris, s'occupe des chats de ceux qui sont partis en vacances. Elle déambule entre le monde des humains et le monde animal. Elle observe, s'étonne, rencontre, sans intention, présente à ce qui vient.

FICTION #3

SAMEDI 9 JUIN À 20H00 ★
MARDI 12 JUIN À 18H00
VENDREDI 15 JUIN À 20H00
CINÉ 104 / PANTIN

LE BRAME DU CERF

Sylvain Robineau - 2018, 22'
Un enterrement de vie de jeune fille, une vraie/fausse partie de chasse en Sologne, des chasseurs en proie au doute.

LES GENS QUI ROULENT LA NUIT

Iris Chassaing - 2018, 19'
15 août, Leïla et Paul se séparent sur une aire d'autoroute. Vacanciers sans destination, ils y restent, à la recherche de réconfort et de tendresse, tentant de fuir leur solitude en se mêlant à celle des autres, celle des gens qui roulent la nuit.

L'ARGUMENT DE GOMBRICH

Anaïs Denis - 2017, 16'
Ce film met en scène le quotidien et les états d'âme d'une étudiante en école d'art : entre relations amoureuses et réflexion intellectuelle autour de l'argument formulé par l'historien d'art Ernst Gombrich.

UN HOMME MON FILS

Florent Gouëlou - 2017, 34'
Fred est projectionniste, comme son père. Contraint de projeter un film en argentine dans le Cotentin, il le convainc de prendre la route avec lui. C'est l'occasion d'un road-trip familial, où se mêlent choc générationnel, Drag Queens et affaires de famille.



Un homme mon fils de Florent Gouëlou

★ Séance officielle en présence des réalisateurs

FICTION #4

JEUDI 7 JUIN À 22H00

DIMANCHE 10 JUIN À 20H00 ★

MARDI 12 JUIN À 22H00

CINÉ 104 / PANTIN

SOUVENIR INOUBLIABLE D'UN AMI

Wissam Charaf - 2018, 25'

Au Liban, Chadi, un garçon de 13 ans, premier de sa classe, découvre qu'il peut monnayer son talent... Si ce n'est pas encore pour de l'argent, ce sera pour gagner l'intérêt de la jolie Raya à qui il n'ose pas parler.

NOS DÉSIRS

Raphaël Lefèvre - 2017, 19'

Lors d'une après-midi d'été, un petit théâtre du désir et de la domination, tendre et parfois cruel, se met en place entre les jeunes serveurs et les clients d'un bar provençal.

SAINT-JEAN

Simon Rieth - 2017, 10'

À la fin de l'été, Yanis et Noé, deux adolescents fans du rappeur JUL, se retrouvent une dernière fois pour se dire au revoir avant la rentrée scolaire. Cette journée d'enfance sera la dernière pour Yanis...

ULTRA PULPE

Bertrand Mandico - 2018, 38'

Station balnéaire abandonnée. Fin de tournage d'un film fantastique sur la fin d'un monde. Deux femmes, membres de l'équipe de cinéma, l'une actrice, l'autre réalisatrice, APOCALYPSE et JOY, sont sur le point de mettre fin à leur relation amoureuse. Pour pouvoir retenir APOCALYPSE le temps d'une dernière étreinte, JOY la plus âgée des deux, raconte à son amie cinq récits crépusculaires.

FICTION #5

VENDREDI 8 JUIN À 22H00

LUNDI 11 JUIN À 20H00 ★

JEUDI 14 JUIN À 22H00

CINÉ 104 / PANTIN

LES VIES DE LENNY WILSON

Aurélien Vernhes-Lermusiaux

2017, 25'

En sortant d'un casting, Boris rencontre Julia qu'il n'avait pas vue depuis plusieurs années. Troublés de se revoir, tous deux vont devoir faire face au passé qu'ils avaient fui.

QUELQUE CHOSE BRÛLE

Mathilde Chavanne - 2017, 23'

Margot a des souvenirs, des idées noires qui la hantent et la mènent dans les montagnes de son enfance. Dans le froid de l'hiver, le fantôme d'un frère disparu resurgit.

LES AMOUREUX

Pablo Dury - 2018, 46'

Sur les terres du bout du monde, on raconte qu'il existe une forêt magique. Elle ferait apparaître au voyageur qui s'y installe l'être qu'il désire le plus fort ; une créature venue d'un souvenir lointain, d'un présent rêvé ou d'un avenir incertain.

FICTION #6

SAMEDI 9 JUIN À 18H00

MARDI 12 JUIN À 20H00 ★

VENDREDI 15 JUIN À 22H00

CINÉ 104 / PANTIN

GUEULE D'ISÈRE

Esther Mysius, Camille Rouaud

2017, 30'

Alors qu'un loup décime les troupeaux et motive de grandes chasses nocturnes, Antoine revient avec sa copine Diane dans la cité minière où il a grandi. Pour les besoins d'un chantier de reconversion de la mine, il doit exproprier Isère, son ami d'enfance récalcitrant.

FUITE

Jules Cruveiller - 2018, 20'

Deux personnages décident pour des raisons énigmatiques de fuir leur environnement. Ils se retranchent dans le maquis corse et y établissent un lieu de vie qu'ils fantasment comme une expérience d'organisation anarchiste. Ils dialoguent, jouissent de plaisirs simples.

YOU'VE GOT IT

Marie Vermillard - 2017, 11'

Une fille rencontre un garçon ou comment Judy Garland sauve une amoureuse chinoise.

SARANAC LAKE

Maxence Vassilyevitch - 2017, 30'

Saranac Lake est un sanatorium dans lequel cinq personnages se soignent d'une étrange maladie : ils ne ressentent plus d'émotion. Alors ils toussent et crachent du sang. Le seul remède ? Réussir à écrire une lettre d'amour... ou mourir.

FICTION #7

VENDREDI 8 JUIN À 18H00

LUNDI 11 JUIN À 22H00

MERCREDI 13 JUIN À 20H00 ★

CINÉ 104 / PANTIN

IEMANJA CŒUR OCÉAN

Anna Cazenave-Cambet

2017, 24'

C'est l'hiver, Théo et Sasha ne sont plus rien l'un pour l'autre. Chacun essaye de faire le deuil d'Esther. Théo voudrait faire la paix avec Sasha, retrouver l'océan, retrouver Esther.

PIANO PANIER

Jean-Baptiste Durand - 2017, 25'

Rémi, un jeune homme candide en troisième année de droit cherche sa place parmi la jungle étudiante du samedi soir. Au bout de la soirée, ivre, il va rencontrer Lisa ; ils finiront la nuit ensemble.



Ultra Pulpe de Bertrand Mandico

MESCALINE

Clarisse Hahn - 2017, 45'
Un couple de Français à la recherche d'un cactus hallucinogène vient s'introduire, comme un virus, dans un paysage mexicain dont il ignore la pratique, les codes et les usages.

FICTION #8

SAMEDI 9 JUIN À 22H00
LUNDI 11 JUIN À 18H00
JEUDI 14 JUIN À 20H00 ★
CINÉ 104 / PANTIN

LES FANTÔMES DE LA VEILLE

Manuel Billi - 2017, 20'
Une silhouette noire dans un bois, un jour d'été ensoleillé. Antoine et Philippe se séparent sans se dire au revoir. Pendant ce temps, dans une autre partie de la ville, une jeune fille aux cheveux blonds écrit leurs noms sur la vitre de sa fenêtre...



Séance officielle en présence des réalisateurs

MOLT

Nathalie Álvarez Mesén
2018, 13'
Cadie, 12 ans, s'ennuie. Elle laisse sa mère devant la télévision pour traîner avec sa copine Sarah. Dans la nature, les deux filles organisent un pacte de frères de sang. Un baiser doit clore la cérémonie. Cadie ressent une fébrilité inattendue. Le rituel est interrompu par ses deux jeunes voisins.

LA MAISON DEVASTÉE

Émilie Lamoine - 2017, 22'
Un été, Sam, une écrivain en crise, s'isole dans une maison pour écrire. Hantée par des rêveries du passé et le souvenir d'un homme, Martin, qui l'a quittée, elle n'y parvient plus. Surviennent des catastrophes, tremblements de terre et inondations, qui viennent tout ébranler.

JE VOUS DÉCLARE AMOUR

Frédérique Devillez - 2018, 37'
Ana a réuni toute une équipe dans un jardin de Champagne pour tourner un film sur le mariage blanc. Mais rien ne se passe comme prévu, peu à peu le jardin se mue en labyrinthe, et Ana est confrontée à son envie de fuir...

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

SAMEDI 16 JUIN À PARTIR DE 20H00 > CINÉ 104 / PANTIN

Profitez de cinq séances pour (re) découvrir les films primés des deux compétitions. Programme détaillé le jour même au Ciné 104 et sur le site internet du festival www.cotecourt.org

LA JEUNESSE AIME ET LE FAIT SAVOIR !!!

Avec le soutien du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET)

Des adolescents du Programme de Réussite Éducative de la Ville de Pantin remettent le Prix de la jeunesse au film de leur choix. Un critique de cinéma professionnel, Louis Blanchot, les accompagne le temps du visionnement des films de la compétition fiction. Parallèlement à leur mission de jury, ils réalisent des interviews des réalisateurs présents à Côté court.



Faire bouger
les lignes, faire
tomber les
frontières entre
les genres : tels
sont les mots
d'ordre des
films de la
compétition
Art vidéo !

Saints' Games de Amélie Derlon Cordina

Compétition Art vidéo

VENEZ DÉCOUVRIR 29 FILMS QUI QUESTIONNENT, BOUSCULENT ET ENRICHISSENT LES LANGAGES ESTHÉTIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES. L'OCCASION DE VOIR DES FILMS DIFFÉRENTS, INNOVANTS ET CRÉATIFS ! LA REPRISE DES FILMS PRIMÉS AURA LIEU SAMEDI 16 JUIN À PARTIR DE 20H00.

ART VIDÉO #1

SAMEDI 9 JUIN À 20H15 ★
LUNDI 11 JUIN À 22H00
CINÉ 104 / PANTIN

LES INTRANQUILLES

Magdalena Froger - 2017, 13'
Trois jeunes hommes vêtus d'uniformes militaires errent dans une ville presque déserte. Marchant, s'arrêtant d'un paysage à un autre, ils décident d'aller voir la mer pour la dernière fois peut-être.

LES VAGUES

Georgia Azoulay - 2018, 8'
Je veux croire que *Les Vagues* sont l'histoire de six enfants de l'eau, rebelles, opposant une résistance aux eaux morbides de l'indifférenciation. Qu'ensemble,

ils remontent la pente d'un monde qu'ils avaient créé mais sur le point de les digérer.

À TRAVERS LA LUNE

Mounir Fatmi - 2017, 12'
Durant l'enfance de Mounir Fatmi à Tanger, une photo du roi Mohammed V, connu des Marocains sous le nom de « roi lune » trônait dans la maison. Ce n'est que quand il a commencé à aller à l'école qu'il a appris l'histoire légendaire de son accession au pouvoir.

DÉSHABILLÉ

Valérie Mréjen - 2018, 7'
Six personnes évoquent des souvenirs et histoires personnelles autour du vêtement.

SAINTS' GAME

Amélie Derlon Cordina

2017, 50'

À Bruxelles, une Palestinienne, un Daghestanais, un Islandais et une Française se livrent à différentes performances mettant en jeu des histoires séculaires – chrétiennes notamment – dont l'imagerie a imprégné la culture occidentale. Par le biais de ces gestes et paroles d'emprunt, des récits personnels émergent qui disent l'éloignement de chacun à son environnement et à sa culture d'origine, rupture recherchée plutôt que subie, mais jamais complètement accomplie.

ART VIDÉO #2

DIMANCHE 10 JUIN À 20H15 ★
MARDI 12 JUIN À 22H00
CINÉ 104 / PANTIN

RETOUR

Pang-Chuan Huang - 2017, 20'
Deux trajets différents se déroulent simultanément dans deux époques. L'un est un retour par chemin de fer, une traversée de deux continents. Le second, construit autour d'une ancienne photographie familiale retrace un parcours de la guerre.

L'ENVOI

Patrick Bokanowski - 2017, 8'
Chorégraphie d'un voyage imaginaire.

CITY OF TALES

Arash Nassiri - 2018, 21'
La nuit, lors des célébrations du Nouvel An persan au printemps, les habitants de Los Angeles deviennent les hôtes des souvenirs de Téhéran. Ils ne parlent plus anglais, mais un idiome persan.

PROJECTIONS

Laurent Goldring - 2017, 8'
Peter Kubelka, dont les films sont composés d'images exclusivement noires ou blanches accompagnées du son on/off de la bande magnétique, assiste à une projection pendant un hommage à son œuvre au Centre Pompidou. « My face, your screen » a été son commentaire.

SOLEIL NOIR

Adeline Care - 2018, 9'
Depuis quelques heures des sonorités étranges proviennent de la forêt, une jeune fille décide d'aller à leur rencontre.

ETERNITY MINUS ONE

François Zabaleta - 2017, 20'
La Terre connaît ses dernières heures. Tous les terriens ou presque sont déjà morts. Un astronaute, qui vit depuis cinq ans dans une station spatiale, donne, quelques heures avant d'en finir avec une existence qui n'a plus d'issue, son ultime coup de téléphone à son fils et à sa belle-fille pour leur révéler l'effarante vérité de leur naissance.

ART VIDÉO #3

LUNDI 11 JUIN À 20H15 ★
MERCREDI 13 JUIN À 22H00
CINÉ 104 / PANTIN

LÀ EST LA MAISON

Lo Thivolle, Victor De Las Heras - 2017, 13'
De l'extérieur on n'y voit rien, à l'intérieur on entend tout. Au loin les chemins se bouchent, quand de près s'ouvrent les possibles.

SUPER-RÈGNE

Bertrand Dezoteux - 2017, 13'
Bruno est affamé. Emprisonné dans un corps énorme, il veut faire venir la nourriture jusqu'à lui. Il commande par téléphone un copieux repas à un livreur à vélo. Bruno trépigne, meurt de faim alors que le livreur s'égare dans un monde étrange, inspiré de l'univers du sculpteur Bruno Gironcoli.

DÉCOR

Ariane Loze - 2018, 13'
Louise et Ariane, complices, plongent dans l'univers de l'enfance, sa capacité d'imagination et sa mobilité spatio-temporelle. Une évasion qui suggère des issues pour l'avenir dont rêvent les enfants.

TIJUANA TALES

Jean-Charles Hue - 2017, 12'
Un homme revient à Tijuana dans l'espoir de retrouver une femme qui s'est perdue dans la drogue et la nuit. Elle semble être devenue une « dame blanche », créature fantomatique entre ciel et terre.

STELLA MARIS

Iris Sara Schiller - 2018, 13'
Stella Maris (Étoile de la Mer) est l'un des titres de la Sainte Vierge dans la tradition catholique, lorsqu'elle est représentée comme la sainte patronne protectrice des marins. Sur les hauteurs de Haïfa, ville portuaire au bord de la Méditerranée, le monastère Stella Maris est un endroit stratégique. Un phare y surplombe la mer. Haïfa est ma ville natale. J'ai filmé dans le port de Haïfa en sollicitant ma mémoire de petite fille ; les images viennent se superposer sur mes dessins qui dévoilent le théâtre de l'enfance et ses émois.

AXOLOTL

Olivier Smolders - 2018, 25'
Un homme accepte une place de concierge dans un vieil immeuble puis, enfermé dans la loge, entreprend un étrange travail de deuil.

ART VIDÉO #4

SAMEDI 9 JUIN À 22H00
MARDI 12 JUIN À 20H15 ★
CINÉ 104 / PANTIN

MY EYES ARE GONE

Laura Haby - 2017, 17'
Après un accident de la circulation et la mort de la femme qu'il aimait, Félix détaille les souvenirs de son propre corps accidenté et malade. Sa parole circonscrit un espace mental complexe travaillé par l'obsession d'organiser et de mettre en scène sa propre disparition.

★ Séance officielle en présence des réalisateurs



The Lady in Red de Clotilde Amprimoz

APRÈS L'ŒUVRE

Sarah Klingemann - 2018, 7'
« Il n'y a pas de contours, il n'y a que des passages vibrants » écrit Rilke à propos de Cézanne. Et moi des fois je suis seule.

LA QUADRATURE DES SENTIMENTS EXTERNALISÉS

Jean-Charles Massera - 2018, 17'
Au volant d'une voiturette de golf, un jeune quinquagénaire aisé se balade dans un parc au bord d'un sublime étang. Avenant, il propose à un promeneur de l'avancer un peu. Après avoir échangé quelques banalités d'usage, il raconte que suite à une discussion anodine avec sa fille et son copain, il n'est plus sûr d'être maître de ses goûts et de ses désirs... Commence alors une étrange confession...

JENY303

Laura Huertas Millán - 2018, 6'
Le hasard a voulu que la cinéaste surimprime accidentellement sur la même pellicule 16mm le portrait architectural du bâtiment 303 d'une université de Bogota, monument moderniste de brique imitant le Bauhaus, et celui de Jeny, millennial transgenre qui raconte son addiction à l'héroïne.

LES PETITS OUTILS

Emmanuel Piton - 2017, 11'
Une fonderie, un matin ou rien ne commence. Le film mêle le récit imaginaire d'une femme, noyau-teuse, à la traversée d'un monde en décomposition

VILLA TRISTE

Vincent Ostria - 2017, 31'
Une promenade mélancolique à Rome dans les jardins de la Villa Médicis, nimbée par des rumeurs sonores et musicales qui vous hantent et vous oppressent petit à petit. Les Statues Vous Regardent !

ART VIDÉO #5

DIMANCHE 10 JUIN À 22H00
MERCREDI 13 JUIN À 20H15 ★
CINÉ 104 / PANTIN

L'ESSEULÉ

Camille Degeye - 2018, 16'
Un homme s'éveille dans le désert. Marchant jusqu'à retrouver la ville, il y constate la disparition des hommes. Oublié du déluge, conteur amnésique de son errance, il balbutie les restes d'une mémoire délabrée. Lorsque le souvenir d'une femme aimée réapparaît à son esprit, le passé commence à effleurer, lentement.

« MOVEMENT NEVER LIES »

Angèle Methangkool-Robert
2017, 4'

Un parquet de danse comme toile géante, et le corps pour pinceau. Parti d'une réflexion autour du mouvement, ce projet nous expose un parallèle entre la danse et la calligraphie en s'appuyant sur une citation de la chorégraphe Martha Graham.

FULL MOON

Marion Truchaud - 2017, 8'
Une jeune femme marche seule dans la nuit, à travers un bois. Ses pas la mènent sur une plage où son corps, soudain saisi d'une émotion particulière, commence à se mouvoir dans une sorte de danse étrange et cathartique.

THE LADY IN RED

Clotilde Amprimoz - 2017, 14'
La dame en rouge arrive en Corée du Sud après 18 ans d'absence. Elle retrouve une culture, un peuple et y fait des rencontres insolites. Cette « Madame Hulot » coréenne nous fait poser un regard humain, plastique et humoristique sur ce pays et les gens qui l'habitent par l'intermédiaire de ce film.

LA LUMIÈRE TOMBE

Soufiane Adel - 2018, 9'
Quelque part en Banlieue, dans un futur proche. La classe ouvrière n'existe plus. Vénus se rapproche de la terre. Un homme et son fils refont le monde.

LA PEAU VIVE

Frédéric Nauczyciel - 2017, 38'
Un film ralenti de corps qui s'auto-filment, sans parole. Seule persiste la respiration, rythme irrépressible du vivant. Fresque picturale qui renvoie aux premiers gestes de l'art, où les corps archivent les mémoires d'une lutte pour tenir droit debout face à la violence du monde.



Le Feu au cœur de Danielle Arbid

3^e SCÈNE

DIMANCHE 10 JUIN À 14H00
CINÉ 104 / PANTIN

En présence de réalisateurs

LES INDES GALANTES

Clément Cogitore

(France, 2017), 5'

Le krump est une danse née dans les ghettos noirs de Los Angeles, après les émeutes de 1995. Clément Cogitore, à travers cette performance filmée sur le plateau de l'Opéra Bastille, crée un battle entre la culture urbaine et la musique de Rameau.

MAGIE NOIRE

Fanny Ardant (France, 2017), 12'

Ce film raconte l'histoire passionnée et fatale entre un homme et une femme entrés par effraction dans l'Opéra Bastille pendant des auditions de chanteurs. C'est un chant d'amour à l'Opéra que propose Fanny Ardant en transfigurant la réalité vécue en univers lyrique.

LE FEU AU CŒUR

Danielle Arbid (France, 2017), 9'

Par miracle, un jour d'automne au 104, dix danseurs sont venus montrer ce qu'ils savaient faire lors d'un événement initié par Boris Charmatz. Ils affichaient un esprit exalté, un optimisme intransigeant, leurs quinze ans, et plein les poches des références sophistiquées de la street dance...

NE ME REGARDE PAS

Stéphanie Solinas

(France, 2017), 9'

Le fantôme de l'Opéra existe-t-il ? Pour partir à sa recherche, Stéphanie Solinas réunit pour une nuit au Palais Garnier cinq « experts de l'invisible », entre réalité et illusion, certitudes et faux-semblants.

VERS LE SILENCE

Jean-Stéphane Bron

(France, 2017), 9'

Jean-Stéphane Bron accompagne au plus près l'actuel directeur musical de l'Opéra National de Paris, Philippe Jordan, dans les répétitions de la *Symphonie N°9* de Gustav Mahler.

LE LAC PERDU

Claude Lévêque

(France, 2017), 8'

Le Lac perdu est une invitation au voyage, une déambulation onirique dans l'univers des Opéras Garnier et Bastille. L'artifice et l'éphémère du spectacle sont mis en perspective dans une œuvre lumineuse et inquiétante. Pour la 3^e scène de l'Opéra de Paris, Claude Lévêque reprend le temps d'un film les perturbations sensorielles à l'œuvre dans ses dispositifs.

DE LA JOIE DANS CE COMBAT

Jean-Gabriel Périot

(France, 2017), 22'

Jean-Gabriel Périot dresse en creux le portrait d'un groupe de femmes pour qui la musique est un moyen de résister et de sortir de l'isolement.

3^e Scène

OPÉRA NATIONAL DE PARIS



Shanzhai de Thomas Garnier

Compétition Nouveaux médias

JEUDI 14 JUIN À 21H00 > CINÉ 104 / PANTIN

À partir de 2003, la section *Essai et Art vidéo* accueille une génération de cinéastes qui, passés souvent par les écoles d'art, sont porteurs d'un souffle nouveau et interrogent le récit et le dispositif cinématographiques. Dans la continuité de cette interrogation, en 2017, Côté Court instaure la section *Nouveaux médias* afin de considérer ces nouveaux espaces que sont le web et les web séries, la réalité virtuelle et l'installation. Le festival veut accompagner ainsi les pratiques de plus en plus multiples des jeunes artistes qui s'emparent des nouveaux espaces de l'image animée comme autant de possibles tant narratifs que de monstration. Ils y expriment un désir de cinéma dans une relation à la cinéphilie qui, quand elle existe, cultive le détournement et le piratage plutôt que la citation révérencieuse.

La sélection *Nouveaux médias* 2018 comporte six œuvres qui seront présentées par leurs auteurs au cours d'une séance où chaque artiste invité à exposer ses intentions rendra compte du rapport de son œuvre au cinéma.

Les Nouveaux mondes est une web série de **Jeanne Alamercury** et **Cecilia de Arce** qui s'exercent à une critique féroce de la société contemporaine. Plus que dans les situations que peuvent vivre deux jeunes filles d'aujourd'hui et leurs dialogues enlevés, chaque épisode déploie un arrière-plan narratif d'une impertinence à la fois subtile et corrosive. Avec **Planet ∞**, **Momoko Seto** prolonge en réalité virtuelle sa création d'univers poétique-apocalyptiques à partir de matières organiques et de matériaux du quotidien transfigurés par la prise de vue. **Mélusine Wagner**, étudiante à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy développe une œuvre exploratoire, **DomB**, qui pourrait bien être infinie. Le spectateur y est invité à parcourir un monde où se succèdent la nuit, le jour et des paysages que nous ne reconnaissons jamais tout à fait. Avec **Étage 39**, une installation mono-écran, **Nicolas Boone** interroge notre rapport au paysage : dans un monde clos où des paysages virtuels défilent de manière aléatoire, comment des êtres humains peuvent-ils conserver eux-mêmes une quelconque consistance, comment peuvent-ils rester en vie ? **Franck Valentine** a créé **Die tagträume** à partir de deux vidéos présentées sur deux écrans, dos à dos. Entre le centre thermal flambant neuf et la villa décrépie, un récit se répète, laissant ainsi le spectateur construire, autour de l'absence, le rapport fictionnel qu'il souhaite, ou pas. Enfin, **Shanzhai** est l'œuvre de **Thomas Garnier**, étudiant au Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Installation vidéo multi-écrans, elle travaille le collage par duplication et boucles temporelles. Dans une ville bien réelle mais totalement factice, des situations paraissent se complexifier et pourtant semblent toujours les mêmes.

Au-delà de l'hétérogénéité des propositions formelles, c'est à des expériences narratives singulières et novatrices qu'invitent chacune de ces œuvres, n'assignant jamais le spectateur à un place unique mais l'invitant plutôt à être un aventurier, un arpenteur de nouveaux territoires.

Catherine Bizern, pour le magazine *artpress*, juin 2018



Étage 39 de Nicolas Boone

La sélection Nouveaux médias explore de nouveaux espaces : le web, la réalité virtuelle, l'installation vidéo... Des espaces hétéroclites qui convoquent de nouvelles formes d'exposition et de narration. Laissez-vous aller à une autre réalité.

LES NOUVEAUX MONDES

Jeanne Alamercury et

Cécilia de Arce

Série web, 2018

Max et Billie sont deux jeunes filles d'aujourd'hui. Elles ont des looks savamment travaillés, un humour féroce, un avis sur tout, mille rêves et tout autant de désillusions, mais surtout, une complicité à toute épreuve. Billie aimerait enfin décrocher le CDI dont elle rêve après cinq années de stage, et Max espère trouver ce qu'elle veut faire de sa vie.

PLANET ∞

Momoko Seto

Œuvre de réalité virtuelle, 2017

Dans un monde en ruine, seuls les champignons et les moisissures poussent au milieu de cadavres gigantesques d'insectes desséchés. Un changement météorologique se déclenche, la pluie irrigue cette planète aride jusqu'à la noyer progressivement. Dans l'eau naît alors un écosystème, peuplé de têtards carnivores géants.

Plongé dans un espace aride puis aquatique, *Planet ∞* propose de vivre une expérience multispatiale et atemporelle inouïe.

DOMB

Mélusine Wagner

Expérience vidéo-ludique, 2017

May délaisse son environnement réel pour son jeu favori : DomB. Mais l'ordinateur a buggé. Le jeu rebooté, May redémarre et devra choisir entre ses souvenirs, et ceux du jeu.

ÉTAGE 39

Nicolas Boone

Installation vidéo, 2017

Un algorithme intelligent mène une expérience sur un groupe d'humains. Devant des paysages qui défilent, dans un ballet orchestré par l'algorithme, les personnages errent, se rencontrent, théorisent et fabulent. Cernés par le vide, ils utilisent le langage et l'imagination pour rester en vie.



Planet ∞ de Momoko Seto

DIE TAGTRÄUME

Valentine Franc

Installation vidéo, 2017

Deux espaces rassemblés, deux lieux qui se confrontent : un centre thermal flambant neuf et une villa décrépie. Les deux vidéos sont présentées sur deux écrans dos à dos, le spectateur passe de l'une à l'autre avec le son, les deux voix, comme suture de sa mémoire. Le récit se répète avec deux supports d'image différents. Le raccord fictionnel est possible – l'homme absent d'une vidéo est présent dans l'autre – mais jamais confirmé.

SHANZHAI

Thomas Garnier

Installation vidéo, 2017

Quelque part dans un pays éloigné, des répliques de monuments émergent d'un hiver brumeux et toxique. Parmi eux un arc de triomphe de parc d'attractions, un château Maison-Lafitte transformé en club pour riches excentriques, une tour Eiffel de banlieue résidentielle entourée d'une piste de course...

Le Panorama, c'est 48 films qui reflètent la richesse de la création contemporaine dans tous ses états : fiction, art vidéo, documentaire et animation !

PANO #1

AIDE AU FILM COURT EN SEINE-SAINT-DENIS & PÉRIPHÉRIE

JEUDI 7 JUIN À 20H00
CINÉ 104 / PANTIN

ICI

Cayetano Espinosa

Documentaire, 2017, 24'

Après les tentatives de colonisation de l'Amazonie péruvienne par des missions américaines, trois femmes « Isconahuas », sont forcées de quitter, avec les leurs, la forêt vierge pour toujours. Longtemps après, la plus âgée d'entre elles reconstruit, face aux deux autres, la mémoire de cet exil.

STATIONS

Julien Huger

Documentaire, 2017, 23'

Les Alpes en hiver. Hommes et machines s'adonnent à d'étranges ballets pour façonner la montagne. Le territoire résiste et fait se télescoper le réel et l'imaginaire.



PANO #2

JEUDI 7 JUIN À 18H00
MERCREDI 13 JUIN À 22H00
CINÉ 104 / PANTIN

DJOUDI

Anais Commaret

Documentaire, 2017, 17'

Djouidi est mon voisin, tous les jours, je le croise dans ce couloir sombre depuis un an. Que fait-il ici ? Il ne travaille pas ? Et ce visage. Il met des cadeaux dans ma boîte aux lettres sans jamais me saluer. Un jour je décide de lui parler, et me rends compte que son amour pour moi dépasse le réel.

L'ENFANT VALISE

Juliana Crévassol

Fiction, 2017, 11'

En fin d'après-midi, Ludovic, 8 ans, décide d'abandonner son père pour suivre une jeune fille dans la rue, Junie. Quand elle s'aperçoit qu'elle est suivie, elle décide de recueillir l'enfant pour la nuit. Junie l'accueille dans une maison remplie de cartons, qu'elle s'apprête à quitter.

EN ATTENDANT

Thomas Hakim

Fiction, 2018, 23'

Tous les jours, Anton attend qu'arrive le soir. Tous les soirs, Alexandre vient lui rendre visite. Mais cette situation ne peut durer, les vivants

et les morts ne sont pas faits pour se rencontrer.

CONTACT

Léa Bancelin

Animation, 2018, 5'

Suite à un coup de fil involontaire, Marie se remémore sa relation avec Anne.

FARANDOLE

Matthieu Boulet

Fiction, 2018, 30'

De nos jours, quelques personnes perpétuent les traditions du Moyen-Âge dans un camp médiéval. Michaël, un jeune soldat en permission, débarque dans la communauté pour rendre visite à son frère aîné, Arthur. Son arrivée bouleverse les habitudes et principes du camp.

PANO #3

JEUDI 7 JUIN À 18H00
MERCREDI 13 JUIN À 18H15
CINÉ 104 / PANTIN

BASSES

Félix Imbert

Fiction, 2018, 23'

Logan rejoint Théo à la sortie de la clinique psychiatrique. Avant que la mère de Théo n'arrive, les deux garçons s'enfuient vers la plus grosse rave party de leur vie. Logan sent que Théo a changé, mais ils



Dolly.Zero de Ugo Bienvenu

continuent leur course à travers la montagne, vers une fête qui reste invisible.

OSER

Jérôme Descamps

Documentaire, 2017, 9'

En regardant d'anciennes images personnelles, les questions et la mémoire travaillent.

GRANDS CANONS

Alain Biet

Animation, 2018, 11'

Sur une feuille blanche, un pinceau fait apparaître des couleurs à l'aquarelle. Un objet de la vie quotidienne prend forme, dessiné avec précision par les mains d'un artiste. Puis deux, puis trois, puis quatre... Superposés, condensés, démultipliés, des milliers de dessins documentaires se succèdent en série et s'animent à l'écran, composant une véritable symphonie visuelle des objets de tous les jours.

VIBRATO

Sébastien Laudenbach

Animation, 2017, 7'

Sébastien Laudenbach revisite le Palais Garnier à travers la sensualité de la veuve de l'architecte

Charles Garnier. Elle y évoque son passé intime dans les loges et les coulisses de ce palais d'or et de velours.

SOLEIL BLANC

Scott Noblet

Fiction, 2018, 37'

Abdel, un adolescent solitaire de 16 ans, passe ses vacances d'été à veiller sa mère gravement malade. Un jour, Abdel apprend que des rumeurs circulent dans le quartier. Hakim, son grand frère qu'il n'a pas vu depuis des années, se cacherait dans les parages.

PANO #4

JEUDI 7 JUIN À 22H00

JEUDI 14 JUIN À 19H00

CINÉ 104 / PANTIN

VIHTA

François Bierry

Fiction, 2018, 20'

Serge et ses quatre collègues sont salariés d'une petite entreprise, fraîchement rachetée par un grand groupe. Comme cadeau de bienvenue, ils sont conviés par leur nouvel employeur à une journée détente dans un centre thermal.

MON AMOUR MON AMI

Adriano Valerio

Documentaire, 2017, 16'

Quelque part en Italie, Daniela héberge Fouad, immigré marocain, pendant deux ans. Pour lui permettre d'obtenir son permis de séjour, elle accepte sa demande en mariage. Mais très vite, elle prend conscience des sentiments que Fouad éprouve pour elle et vit mal l'idée de faire un mariage blanc avec quelqu'un qui l'aime vraiment.

NAVIRE

Lysa Heurtier Manzanares,

Agnès Perrais

Fiction, 2017, 13'

Des lettres d'amour jamais envoyées. Un navire miniature qui n'a jamais vogué. Des papiers roulés dans ses voiles. La mer tout autour qui laisse émerger une voix.

LE MARCHEUR

Frédéric Hainaut

Animation, 2017, 11'

Le Marcheur est ouvrier dans une usine aviaire. Dégouté par son travail abject, il se met en marche et trouve refuge parmi les Indignés. Errant, il dilue sa colère dans la leur.



Le Cinéma de maman de Valérie Donzelli

DRAMONASC

Céline Gailleurd, Olivier Bohler

Fiction, 2017, 26'

L'été dans les Alpes du sud.

L'adolescence. L'arrivée d'une nouvelle personne dans un groupe.

Les passions se déploient, comme un poison dans les eaux du lac...

PANO #5

VENDREDI 8 JUIN À 22H00

JEUDI 14 JUIN À 18H00

CINÉ 104 / PANTIN

LES VACANCES, C'EST LA LIBERTÉ

Yuna Alonzo

Fiction, 2017, 26'

Un groupe de quatre jeunes ouvriers, épris d'un besoin de changement, décide, après une journée de travail à l'usine, de partir à la mer. Ailleurs, plus loin, une jeune femme, en proie à la solitude, erre dans les rues de Paris.

TOUS LES GARÇONS

Inès Loizillon,

Alice de Lencquesaing

Fiction, 2018, 13'

Du blanc. 4 garçons dedans.

Ça parle, pleure, s'ennuie, se tait.

Du blanc. 4 garçons dedans. Ça parle, pleure, s'ennuie, se tait.

HORS SAISON

Stella di Tocco

Fiction, 2018, 20'

Un tournage dans une station balnéaire hors saison. Tout le monde est parti pour le week-end sauf Coline. Elle aime les hommes, la fête, et tout ce qui brille. Jesse, son chien, la suit partout, sur les plateaux de cinéma pour travailler, au bord de la mer pour s'amuser...

LES PIONNIERS DE L'UNIVERS

Benjamin Bernon, Clémentine

Courbin, Matthieu Guevel,

Anthony Rege, Jérôme

Van Beneden

Animation, 2017, 5'

Pendant la conquête spatiale soviétique dans les années 1960, Macha et son ami Vassily travaillent secrètement sur un grand projet...

LE CINÉMA DE MAMAN

Valérie Donzelli

Documentaire, 2018, 23'

Mémoire, Super 8, Deuil, Maman,

Cinéma. Comment les mots

rejoignent les images par une lettre,

une voix jouant avec des films

Super 8 d'une mère disparue.

PRIX COUP DE CŒUR DES ADHÉRENTS > NOUVEAU !

Nous avons créé le prix Coup de cœur des adhérents, grâce auquel vous pourrez visionner, rêver, partager et enfin voter pour votre film favori issu du Panorama. Votez dès le 7 juin et jusqu'au 15 juin sur le site internet de Côté court : www.cotecourt.org

PANO #6

SAMEDI 9 JUIN À 14H00

MARDI 12 JUIN À 18H15

CINÉ 104 / PANTIN

NOUVEAU MANUEL DE L'OISELEUR

Erik Bullof

Art vidéo, 2017, 12'

Dans les réserves d'un musée plongé dans une nuit scintillante, intermittente, clignotante, des jouets d'enfants, des sifflets de terre, des marionnettes à tige, des plumes, apparaissent entre les mains d'appareurs, parmi des pièges ou des cages, comme autant d'avatars de l'oiseau.

WATERFOUNTAIN

Jules Follet

Fiction, 2017, 30'

Ce jour-là, Armand Münster, patron d'une usine de caddies au bord de la faillite, croule sous les problèmes.

HISTOIRE DE STEFANO

Chiara Malta

Fiction, 2017, 19'

Le monde de Stefano, c'est la forêt dans laquelle il joue, c'est la rivière près de laquelle il rêve, c'est la grotte sous laquelle il s'abrite. Ce monde bientôt ne sera plus, car Stefano va partir avec son père. Loin. Et ce ne sera pas facile.

HAENYO, LES FEMMES DE LA MER

Éioïc Gimenez

Animation, 2018, 5'

Ce film dévoile 7 expressions idiomatiques originaires de l'île de Jeju, située au sud de la Corée du Sud. Sa narration à la fois sensible et anthropologique présente la société matriarcale des « Haenyo » : les femmes de la mer.

UN ÉTÉ VIRIL

Laurent Lunetta

Fiction, 2018, 22'

C'est l'été dans les Landes. Loris et Thomas ont 15 ans. Ils passent leurs journées au foot et compensent l'ennui par des turpitudes adolescentes. En volant le smartphone de leur entraîneur, ils découvrent des photos volées de jeunes footballeurs nus sous les douches. Loris semble le sujet privilégié de ce voyeurisme.

PANO #7

SAMEDI 9 JUIN À 16H00

JEUDI 14 JUIN À 21H45

CINÉ 104 / PANTIN

OFF ICE

Pedro Collantes

Fiction, 2017, 20'

Alors que son père est à l'hôpital, Albert et sa famille tentent de poursuivre leur vie. Le monde semble soudain divisé en deux: ce qui se passe à l'intérieur de l'hôpital, et l'univers extérieur.

ÉLOGE DE LA BOÎTE À CHAUSSURES

Vianney Lambert

Documentaire, 2017, 9'

J'ai trouvé, il y a très longtemps, une boîte remplie de photos et de vieux papiers. Elle était abandonnée au milieu d'objets divers dans une brocante. Plus personne ne voulait de ces photos sauf le brocanteur qui l'avait dénichée par hasard. Hier, j'ai eu à nouveau envie de fouiller dans cette boîte et de regarder autrement son contenu...

ZÉPHYR ET LE ROI

Marie-Lola Terver, Anaïs Le Berre

Fiction, 2018, 20'

Étienne part en vacances au bord de la mer avec ses parents. La maison est isolée et le vent s'est invité.

À ses côtés, le garçon entreprend de construire son propre royaume. Mais le vent souffle un peu trop fort et tandis que le ventre de sa mère semble chaque jour un peu plus rond, Étienne croit perdre la raison.

YIN

Nicolas Fong

Animation, 2017, 10'

Un dieu jaloux crée un univers et y place une créature androgyne qu'il sépare en deux êtres complémentaires. Ceux-ci ne cesseront de vouloir se retrouver, malgré les pièges tendus par le dieu atrabilaire.

EN ATTENDANT

Damien Pottier

Fiction, 2018, 27'

Sam, 19 ans, sans emploi, vit avec sa mère et sa sœur en périphérie dans un quartier pavillonnaire. Sam se réveille tard, se fait un bang et commence sa journée. Encore une journée à ne rien faire entre l'ennui et la désérence, jusqu'à ce qu'une connaissance l'attire dans un guet-apens terrifiant.

PANO #8

DIMANCHE 10 JUIN À 14H15

JEUDI 14 JUIN À 18H00

CINÉ 104 / PANTIN

PAS LE NIVEAU

Camille Rutherford

Fiction, 2017, 28'

Bart et Fabiaan pratiquent le lancer de disque à Anvers. Bart c'est l'élève et Fabiaan c'est le coach. Tous deux s'ennuient à Anvers, où ils habitent. Un voyage à Paris pour un meeting d'athlétisme va bousculer leur routine et mettre à l'épreuve une amitié qui semblait indéfectible.



Di qua Dai Monti, en-deça-des-monts de Benoît Bulthors

ENZO

Serena Porcher-Carli

Documentaire, 2017, 7'

Serena vous emmène en visite chez Enzo. Dans une ambiance intimiste, ce personnage vous livre son histoire, son quotidien et les déboises de sa vie. Une vie extra-ordinaire, car il s'agit de celle d'un transgenre FtM.

DOLLY.ZERO

Ugo Bienvenu

Animation, 2017, 4'

Dolly et Silvio s'aiment pour toujours.

COQUELUCHE

Aurélien Peyre

Fiction, 2018, 47'

Sur les lattes de la jetée claquent de très hauts talons. Laurine, 19 ans, belle comme le jour, vient rejoindre son amoureux Olivier, qui passe ses vacances en famille, comme chaque été, avec ses cousins, sur la petite île de Bréhat. Laurine devient vite la proie des railleries des uns et de la convoitise des autres.

PANO #9

DIMANCHE 10 JUIN À 16H15

VENDREDI 15 JUIN À 21H30

CINÉ 104 / PANTIN

5 ANS APRÈS LA GUERRE

**Samuel Albaric, Martin Wiklund,
Ulysse Lefort**

Animation, 2017, 17'

Comment grandit-on avec un père irakien absent et une mère juive omniprésente ? Tim, traversé par les grands bouleversements du monde actuel, essaye tant bien que mal d'y trouver sa place.

L'AUTOSTOPPEUSE

Julien Decoin

Fiction, 2017, 15'

Émilie quitte Paris au volant d'une voiture qu'elle ne peut pas conduire. Elle fait du stop à l'envers et cherche des conducteurs pour l'emmener voir la mer du haut des falaises. Un père, un frère, un amant ou une mère, autant de personnages croisés qui lui rappellent son passé et lui réapprennent à dormir, à rire, à chanter, et à faire l'amour.

FLEXIBLE

Matthieu Salmon

Fiction, 2018, 23'

Laure, célibataire de 35 ans, enchaîne les CDD en espérant à chaque fois pérenniser son emploi et décrocher un contrat définitif, mais sans succès. À mesure que ses périodes d'emploi se rétrécissent, ses relations amoureuses empruntent le même chemin.

LE VENT TOURNE

Laura Tuillier

Fiction, 2017, 10'

Un week-end d'été à la campagne. Une toute jeune fille s'éloigne de sa famille et se baigne nue dans la rivière. Elle pose ses vêtements sur une grosse pierre bienveillante. Lorsqu'elle ressort de l'eau, ils ont disparu.

LES DIMANCHES DE JEAN DEZERT

Mikael Gaudin

Fiction, 2018, 22'

Le dimanche, c'est toute la vie de Jean Dezert. C'est un dimanche, bien sûr, qu'il rencontre Elvire, jeune femme qui vient lui apporter ce dont il rêve secrètement : l'aventure.

PANO #10

LUNDI 11 JUIN À 18H15
VENDREDI 15 JUIN À 18H00
CINÉ 104 / PANTIN

DIQUA DAI MONTI, EN-DEÇA-DES-MONTS

Benoît Bouthors

Fiction, 2017, 25'

Sous la chaleur écrasante de l'été, Horace, un jeune Corse de 16 ans, perd son chien. Après quelques recherches, lui et son groupe d'amis soupçonnent un homme d'origine maghrébine de le lui avoir volé.

BACHA POSH

Katia Scarton-Kim

Fiction, 2018, 20'

Jungle de Calais. Nadim et sa famille sont en transit pour l'Angleterre. Le jeune garçon travaille à l'épicerie que son père a montée dans la Jungle. Mais Nadim cache un secret. C'est une Bacha Posh. Alors il n'a qu'un rêve, s'enfuir pour être libre.

ROBHOT

Donato Sansone

Animation, 2017, 6'

Une banale scène de ménage se transforme en combat organique et surréaliste entre deux robots humanoïdes.

EAU FORTE

Lucie Desclozeaux

Fiction, 2017, 16'

La Baie de Somme s'ensable, Samuel et Anna ne savent plus quoi faire de leur amour. Alors que Samuel s'absente, Anna prend une décision.

ET J'AI VOULU METTRE MON PÈRE DANS UNE CAMIONNETTE

Olivier Duval

Documentaire, 2017, 21'

Moi, réalisateur, filme mon père, retraité désœuvré de 69 ans, en espérant faire renaître en lui l'envie de vivre.

PANO #11

VENDREDI 15 JUIN À 19H00
CINÉ 104 / PANTIN

MINAMI ET LES TROUS NOIRS

Marc-Antoine Vaugois

Fiction, 2017, 20'

Paris, l'été. Minami débambule dans les rues et les parcs, toute à sa vacance. Au rythme des rencontres prévues et imprévues, un trouble l'envahit peu à peu.

POKE

Mareike Engelhardt

Fiction, 2017, 18'

Zoé séduit Alex dans une boîte de nuit. Elle s'invite chez lui. Le jeu de séduction devient un jeu de pouvoir qui dérape quand elle prend les choses en main.

MAKE IT SOUL

Jean-Charles Mbotti-Malolo

Animation, 2018, 14'

Chicago, hiver 1965. Le Regal Theater accueille James Brown et Solomon Burke, deux géants de la Soul Music. En coulisses, la tension monte entre le King of Rock and Soul et le Soul Brother n°1. Mais dans l'Amérique des années 60, les deux hommes savent que leur musique a des pouvoirs insoupçonnés.

TEPANTAR

Pierre Michelin

Documentaire, 2017, 32'

Tepantar (horizon) est l'histoire d'un enfant qui voulait devenir apatride. Pour y parvenir, il s'était imaginé des passages secrets qui feraient glisser le sens des mots, d'une langue à l'autre, d'un paysage à l'autre, d'une époque à l'autre.



La Reine de Nérmi de Yannick Haenel

LE PITCH

CONCOURS DU MEILLEUR PROJET DE FILM

VENDREDI 15 JUIN À 21H00
CINÉ 104 / PANTIN

Depuis quelques années, le Concours du meilleur projet de film permet à des réalisateurs de se démarquer en pitchant leur projet, dans l'espoir de recevoir le très convoité Prix du Meilleur Projet de film, doté d'un préachat et d'un accompagnement de France 2 dans la réalisation du projet. Producteurs à la recherche de nouveaux talents, techniciens en quête de projets émergents, cinéphiles curieux, cette soirée vous réserve de belles surprises !

LE JURY DU PITCH

Thomas Salavador

Réalisateur et Parrain de la soirée

Christophe Taudière

Directeur du Pôle courts métrages à France Télévisions

Anne Bennet

Directrice générale adjointe de la fémis

Bertrand Mandico

Réalisateur, en sélection à la Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2018

En partenariat avec



PAR AMOUR DU JEU CÔTÉ FOOT

DIMANCHE 10 JUIN À 21H00
LES MAGASINS GÉNÉRAUX / PANTIN

À l'occasion des 20 ans de la victoire de l'équipe de France, les Magasins généraux explorent les liens entre création, football et société de 1998 à 2018. Côté court participe à l'aventure et propose une programmation en lien avec le ballon rond. Passement de jambes sur la Place de la Pointe !

EN ÉQUIPE

Steve Achiepo (France, 2013), 21'

ADIEU MOLITOR

Christophe Régin (France, 2009), 26'

COACH

Ben Adler (France, 2014), 15'

LES FILLES

Alice Douard (France, 2015), 29'

PAR AMOUR DU JEU

Du 9 juin au 5 août

www.magasinsgeneraux.com/fr

**MAGASINS
GÉNÉRAUX**



Les Filles de Alice Douard

ÉCHAPPÉ.E.S !

VENDREDI 8 JUIN À 20H00
LE MAGIC CINÉMA / BOBIGNY

En présence de Félix Imbert

BASSES

Félix Imbert (France, 2018), 23'

BACHA POSH

Katia Scarton-Kim (France, 2018), 20'

L'ENFANT VALISE

Juliana Crévassol (France, 2017), 10'

L'AUTOSTOPPEUSE

Julien Decoin (France, 2017), 15'

SENS DESSUS DESSOUS > SOIRÉE ÉROTIQUE

SAMEDI 16 JUIN À 20H00 > LE CIN'HOCHÉ / BAGNOLET

Interdit aux moins de 18 ans

Avec une programmation de films courts mêlés à quelques surprises, le Cin'Hoche vous propose un vagabondage autour du désir, des fantasmes et du plaisir.

Lieux associés

Vous êtes loin du Ciné 104 ? Pas d'inquiétude ! Nos salles associées proposent des séances jeune public ainsi que des séances du Panorama, grâce auxquelles vous pourrez découvrir le meilleur de la création contemporaine.

- Paris > Le Louxor
- Seine-et-Marne > Les Quatre Vents à Brie-Comte-Robert
- Hauts-de-Seine > Le Jean Vigo à Gennevilliers
- Seine-Saint-Denis > Le Cinéma Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Le Magic Cinéma à Bobigny, Le Cin'hoche à Bagnolet, L'Étoile à La Courneuve, Le Cinéma Louis Daquin au Blanc-Mesnil, Le Trianon à Romainville, Le Méliès à Montreuil, Les Magasins généraux à Pantin
- Val-de-Marne > Les 3 Cinés Robespierre à Vitry-sur-Seine

Séances spéciales

MAI 68, 50 ANS APRÈS

MERCREDI 13 JUIN À 19H45
CINÉ 104 / PANTIN

En partenariat avec la Cinémathèque française
et le Théâtre de la Commune

CINÉ-TRACTS 1968 / 2018

France, 1968, 2018, 30'

Que serait un tract cinématographique en 2018 ? Quel type d'espoir, de mot d'ordre, d'affirmation sur le présent et sur l'avenir serait-il encore capable de proférer ?

Quelle forme de contestation, de révolte, d'insoumission serait-il encore capable de soutenir ?

À l'occasion des 50 ans de Mai 68, Côté court a lancé un appel à film, invitant les cinéastes amis à réaliser des ciné-tracts et à reprendre de façon renouvelée cette forme cinématographique née pendant les mouvements de 68. Une dizaine de ces ciné-tracts seront projetés et mis en rapport avec des ciné-tracts d'origine, comme pour mesurer l'écart entre les formes et les sujets : comment et pourquoi donne-t-on un coup de poing cinématographique en 1968 et en 2018 ?

Numerisés en 2018 par la Cinémathèque française au laboratoire Hiventy, à partir des copies 16mm déposées par la société Iskra.

FILM H/68

Groupe cinéma H/68

France, 2018, 60'

Hétérophonies/68, c'est une semaine organisée au théâtre de la Commune d'Aubervilliers du 8 au 13 mai 2018, sur l'idée qu'il est possible de reprendre du point de vue des arts mais aussi de la politique, quelque chose de ce qui a eu lieu il y a 50 ans et qui a pour nom Mai 68.

FILM H/68, c'est le pari qu'il est possible de faire un montage de cette expérience, ou plutôt un montage cinématographique de ce qui s'est joué dans cette semaine où théâtre, musique, politique, poésie, cinéma, architecture, peinture, mathématique, se sont frottés, choqués, voire confrontés comme des images et des sons sont capables parfois de le faire pour produire des étincelles.

FILM H/68, c'est une façon de se demander comment continuer après l'enthousiasme d'un soulèvement, quelle suite donner à ce qui fut un hétérogène feu d'artifice et comment en faire le début d'une aventure collective.



Entretien entre Serge Daney et Jean-Luc Godard de Jean-Luc Godard

PRIX SERGE DANEY

VENDREDI 15 JUIN À 18H30
CINÉ 104 / PANTIN

Ce concours de courts métrages a été créé en 2012 à l'occasion de l'année du cinéma à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, des vingt-cinq ans du programme de mobilité Erasmus, et des vingt ans de la disparition de Serge Daney. Il est ouvert à tous les étudiants en cinéma (écoles publiques, privées et universités) qui maîtrisent la langue française.

Le Grand Prix, attribué par des critiques de renom, permet au lauréat de participer à un atelier d'écriture et de développement de projet organisé par le G.R.E.C. Ce concours est organisé par le département cinéma de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, en partenariat avec Côté court, le G.R.E.C., les éditions P.O.L., les Presses Universitaires de Vincennes, Cinémas 93, le Cinéma l'Écran de Saint-Denis et le distributeur Potemkine.

Projection du **Grand prix Serge Daney 2018** et de **films primés** les années précédentes, suivie du film de Jean-Luc Godard

ENTRETIEN ENTRE SERGE DANEY ET JEAN-LUC GODARD

Jean-Luc Godard (France, 1988), 129'

Alors qu'il entame ses *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard s'entretient de son projet avec Serge Daney.

Les bandes originales vidéo 1/2 pouces ont été numérisées à l'INA. Le film reste incomplet, il manque deux masters originaux. Le DCP a été réalisé à partir des cassettes Béta Num, avec le concours de l'École nationale supérieure louis lumière, et déposé à la Cinémathèque française.

la
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



Décor de Ariane Loze

Focus Ariane Loze

En 2017 le festival Côté court découvre Ariane Loze avec stupéfaction et émerveillement. L'artiste est à la fois réalisatrice, scénariste, monteuse, costumière, régisseuse son et lumière de ses propres films, et semble jouer à l'infini des possibilités que lui offre le médium de la vidéo. Il est donc apparu comme une évidence de faire découvrir cet univers personnel et aux identités plurielles autour de trois programmes qui réunissent les films du projet originalement nommé MÔWN (Movies On My Own).

ARIANE LOZE #1

VENDREDI 8 JUIN À 19H45
CINÉ 104 / PANTIN

En présence de la réalisatrice

SAINT ERME

(France, 2008), 4'

Un lieu hanté de souvenirs religieux et militaires dans le nord de la France. Corridor, escaliers, vieilles boiseries, quelles souffrances ont laissé leur âme en ces murs ?

LIKE A HAND ON MY WRIST

(Belgique, 2009), 12'

Le diamant perdu. Dans le décor magnifique d'un centre philharmonique une course poursuite insensée, avec en arrière-fond une

musique intérieure qui, elle aussi, devient folle.

LA CHUTE

(France, 2015), 14'

Une promenade aux abords de la Garonne qui tourne au psychodrame entre quatre amies ou quatre sœurs.

SUBORDINATION

(Allemagne, 2015), 7'

Immenses sont les souffrances que l'on peut infliger à soi-même - ou aux autres - au nom de principes, de volontés, d'impératifs extérieurs ou d'idéaux auxquels on se soumet. Glaçant.

LE BANQUET

(Belgique, 2016), 18'

Douze personnages en attente. En attendant, elles parlent. De tout et de rien. En vrai, pas de rien. Pas sûr qu'elles écoutent. Elles s'écoutent néanmoins parler. Se comprennent-elles ? Elles cherchent. Elles se cherchent. Si Je est un autre, je suis assurément toutes les autres...

IMPOTENCE

(Belgique, 2017), 18'

Dans un monde difficile à changer, le dialogue oscille entre indifférence et engagement, humour et sens du tragique.

ARIANE LOZE #2

SAMEDI 9 JUIN À 17H45
CINÉ 104 / PANTIN

En présence de la réalisatrice

DINNER FOR 4

(France, 2008), 8'

Quatre femmes autour d'une table qui s'observent et attendent. Ambiance tendue. L'une d'elle ose se mettre à manger.

HINTERHOF

(Allemagne, 2010), 15'

De la fenêtre donnant sur la cour d'un immeuble berlinois, une jeune femme solitaire observe la vie autour d'elle. Il s'en passe des choses ! Avec un petit clin d'œil à Hitchcock...

THE ASSIGNMENT

(Belgique, 2014), 15'

Venues d'une autre planète, elles sont là pour infiltrer la société, à condition de ne pas se commettre avec elle et de ne jamais céder à l'amour. Mais...

ANAPHORA

(France-Belgique, 2015), 8'

« Ah j'aurais dû dire ça ! Comme je m'en veux ! » Et le film passe et repasse, nous prenant la tête. Faut-il que je meure pour qu'il m'aime ?

CHEZ NOUS

(Belgique, 2017), 24'

Noël : dans la maison de famille, chargée d'un décor un peu étouffant se retrouvent cinq sœurs. Mais le symbole de renouveau rituel, vidé de sa substance, rencontre une autre réalité...

ARIANE LOZE #3

DIMANCHE 10 JUIN À 19H15
CINÉ 104 / PANTIN

En présence de la réalisatrice

MIRROR

(Belgique, 2009), 9'

Accueillie en résidence, par d'autres elle-même, la protagoniste principale découvre un univers futuriste, dédalique, qu'elle explore : magnifique et inquiétant.

LES COLOMBES

(Belgique, 2016), 14'

Les attentats terroristes dont les radios et JT nous informent nous remplissent de terreur. Que faire face aux pires scénarios ? Petit débat.

ÉLÉVATIONS

(France, 2016), 11'

Par un jour ensoleillé et chaud une église accueille dans sa fraîcheur une femme, une autre également, puis une troisième accompagnée d'une enfant. Les différentes relations possibles avec un lieu sacré, et le symbole religieux y sont questionnés.

PROFITABILITY

(Belgique, 2017), 15'

Ariane Loze nous laisse croire un instant qu'elle est devenue elle aussi un produit et s'est convertie aux inexorables lois du marché.

PASSE-TEMPS

(France-Belgique, 2017), 26'

Louise et Ariane, complices, plongent dans l'univers de l'enfance, sa capacité d'imagination et sa mobilité spatio-temporelle. Une évasion qui suggère des issues pour l'avenir dont rêvent les enfants.



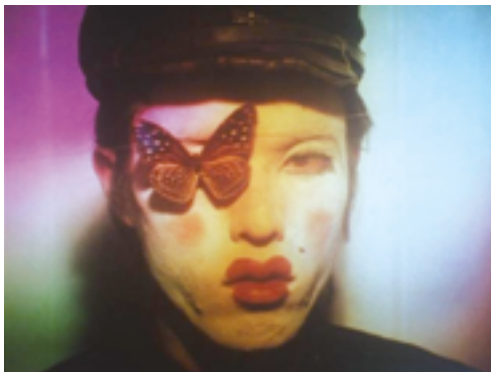
Dinner for 4 de Ariane Loze

Dans ses vidéo-performances, Ariane Loze procède à une méthodique **déconstruction des normes du cinéma** pour ramener les structures de ses films à leur minimum opérant. Alliant l'expression conceptuelle à une réalisation home-made, son **esthétique post-minimaliste** vise une sorte de degré zéro de la représentation, soutenue par une **ligne narrative de base immédiatement lisible et une action unique, elle-même filmée en plans fixes** (...). Portant un regard incrédule sur les hégémonies sociales, économiques et culturelles qui ordonnent le monde contemporain, Ariane Loze pose ainsi un **diagnostic sur la vanité globale** qui s'y exprime, en suscitant chez le public un **regard distancié, aussi amusé que critique**.

Florian Gaité, chercheur en philosophie et critique d'art

Focus Japon

Le cinéma japonais nous offre depuis ses débuts l'essence même du cinéma. Le cinéma japonais, à l'image de cette terre toute particulière, nous emmène systématiquement sur des chemins de traverse. Il nous submerge, nous transcende, nous dépasse... Un cinéma incarné, qui nous habite et qui infuse longtemps après nous avoir traversés. Suite à l'invitation du prestigieux **festival d'Hiroshima** à l'automne, Côté court souhaitait proposer en quelques programmes un regard particulier sur ce cinéma à travers une sélection d'auteurs et de films courts. L'œuvre de **Shûji Terayama**, réalisateur et poète connu dans les années 60 pour ses films controversés est à l'honneur et sera présenté par le sulfureux **Bertrand Mandico**. Les réalisateurs français et « Côté courtiens » Pierre-Jean Giloux, Valérie Mréjen, Bertrand Schefer, Jean-Gabriel Périot et Clémence Renaud nous donnent leur vision du Japon : regards croisés. **Clément Rauger**, spécialiste émérite du cinéma japonais présentera les séances dédiées au cinéma japonais contemporain avec les films de **Ryûsuke Hamaguchi (en compétition officielle - Festival de Cannes 2018)**, **Shôta Sometani** et **Akira Yamamoto**. Enfin, **Alain Bergala** et **Jean-Pierre Limosin** nous feront l'honneur de présenter leur dernier film sur **Kiyoshi Kurosawa**.
Bon voyage !



Butterfly Dress Pledge de Shûji Terayama

SHÛJI TERAYAMA

Figure majeure du cinéma underground japonais, Shûji Terayama est un réalisateur et poète connu pour ses films controversés des années 60. Bertrand Mandico, grand ami de Côté court, considère l'œuvre de Terayama comme une source d'inspiration majeure dans son travail, et présentera donc la séance avec l'ardeur qu'on lui connaît !

FOCUS JAPON #1

DIMANCHE 10 JUIN À 21H30
CINÉ 104 / PANTIN

Séance présentée par Bertrand Mandico

BUTTERFLY DRESS PLEDGE Shûji Terayama

(Japon, 1974), 12'

Dans *Butterfly Dress Pledge*, Shûji Terayama dépeint un monde de la mode en pleine débauche : orgies sexuelles, images et musique saturées, travestissement et déguisement sont l'expression de ce délire psychédélique.

LAURA

Shûji Terayama

(Japon, 1974), 9'

Trois performeuses s'adressent directement aux spectateurs du film et critiquent avec humour la place du spectateur.

L'EMPEREUR TOMATO KETCHUP

Shûji Terayama

(Japon, 1975), 29'

Les préadolescents se sont révoltés contre leurs parents parce qu'ils les privaient de la libre expression de leur sexualité ; armés jusqu'aux dents, ils se vengent des adultes et font régner par la terreur un ordre nouveau : ils instaurent une société où les contes de fées et les ébats amoureux occupent une place centrale et se mêlent harmonieusement ; des magiciennes-geishas y jouent à la fois le rôle d'amantes et de mères.

JAPON FILMS CONTEMPORAINS



Touching the Skin of Eeriness de Ryūsuke Hamaguchi

Ce petit tour d'horizon de la création courte japonaise certifie de la bonne santé d'un cinéma enterré un peu trop vite dans les sélections de festivals internationaux. Ryūsuke Hamaguchi est sans doute le premier bénéficiaire de cette belle revanche : faisant cette année son entrée au Festival de Cannes par la grande porte - directement en compétition officielle - il est l'édificateur d'un cinéma précieux en permanente mutation.

Touching the Skin of Eeriness est, suivant ces principes, une œuvre vénéneuse où la démarche introspective pratiquée par deux jeunes danseurs contemporains à la recherche de la juste distance, ne fera que souligner l'incomplétude de leur propre évolution. *Heaven is Still Far Away* se veut plutôt comme le récit d'une possession fantomatique, sur fond de pixellisation d'images pornographiques, marquant l'étrange cohabitation du principe de fiction et de la métaphysique de l'existence.

Afin de ne pas s'éloigner de la galaxie Hamaguchi, deux courts métrages réalisés par un de ses interprètes (Shota Sometani, actuelle coqueluche de tous les grands metteurs en scène japonais) seront présentés au cours de la seconde séance, témoignant ainsi de l'impétueuse richesse de son univers. Enfin, le très beau *Good Afternoon* d'Akira Yamamoto, étudiant de l'Université de Geidai, se verra également proposé au public pantinois. Tous différents, ces cinq films semblent néanmoins avoir pour dénominateur commun le malaise palpable d'une réalité confrontée aux apparitions d'un passé trop actuel pour ne pas venir s'infuser dans son processus de perception. Clément Rauger, critique et programmeur

FOCUS JAPON #2

JEUDI 7 JUIN À 19H45

CINÉ 104 / PANTIN

Séance présentée par
Clément Rauger

HEAVEN IS STILL FAR AWAY (*TENGOKU WA MADA TOI*)

Ryūsuke Hamaguchi

(Japon, 2016), 38'

Yuzo gagne sa vie en réalisant les mosaïques de masquage pour des vidéos pornographiques et vit sous le même toit que Mitsuki, une lycéenne avec qui il mène une existence singulière. Un jour, Yuzo reçoit un appel de la sœur de cette dernière.

TOUCHING THE SKIN OF EERINESS (*BUKINI NA MONO HADA NI SAWARU*)

Ryūsuke Hamaguchi

(Japon, 2013), 54'

Après la mort de son père, Chihiro vit avec Togo, son demi-frère plus âgé. Alors qu'il est absorbé par la pratique de la danse moderne avec son camarade de classe, Naoya, plusieurs événements étranges viennent perturber leur environnement.

FOCUS JAPON #3

SAMEDI 9 JUIN À 21H45

CINÉ 104 / PANTIN

Séance présentée par
Clément Rauger

SIMILAR BUT DIFFERENT

Shōta Sometani

(Japon, 2013), 26'

Un jeune homme et une jeune femme partagent le même temps

et le même espace. Un matin, ils prennent chacun une route différente.

Projection inédite en France

KYOSUMI

Shōta Sometani

(Japon, 2014), 10'

Un homme d'âge moyen et un autre, plus jeune, marchent tous deux le long de la rivière Sumida.

GOOD AFTERNOON

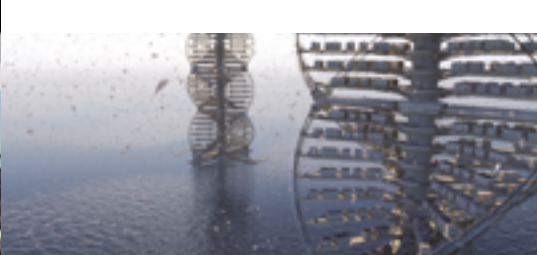
Akira Yamamoto

(Japon, 2018), 30'

Taisuke, Issei et Yumi viennent rendre visite à Rie, la sœur aînée de Yumi, son mari et leur fille Masumi dans leur appartement à Tokyo. C'est l'O-Bon, jour férié en août, durant lequel les familles se réunissent traditionnellement pour honorer leurs ancêtres.



200 000 fantômes de Jean-Gabriel Périot



Metabolism de Pierre-Jean Giloux

LE JAPON VU PAR...

FOCUS JAPON #4

JEUDI 7 JUIN À 21H45
CINÉ 104 / PANTIN

Séance en présence
des réalisateurs

GLOIRES ET DÉCLINS

Clémence Renaud
(France, 2018), 15'

Au milieu des décors de la ville de Tokyo, des messages circulent par l'intermédiaire d'un signal rendu perceptible grâce à des objets génériques aux allures de sculptures ; l'occasion d'observer les constructions d'un paysage contemporain, là où s'opère un glissement des identités.

200 000 FANTÔMES (NIJUMAN NO BOREI)

Jean-Gabriel Périot
(France, 2007), 11'
À base d'images d'archives, le film retrace l'imagerie du Dôme de Genbaku, à Hiroshima, de 1914 à 2006.

ABCDEFGHIJKLMNOP(Q) RSTUVWXYZ

**Valérie Mréjen et
Bertrand Schefer**
(France, 2011), 7'

Inventaire rêveur et éclectique d'images du Japon et de choses énumérées par ordre alphabétique.

Prix du Pavillon, festival Côté court 2012

METABOLISM

Pierre-Jean Giloux
(France, 2015), 11'

Les métabolistes, un groupe d'urbanistes et d'architectes japonais se rassemblèrent autour d'une même vision : créer la ville du futur. Ils projetèrent de reconstruire et de façonner une nouvelle identité japonaise. Certains de leurs projets non réalisés sont introduits dans le Tokyo de 2015 par le truchement des techniques numériques. Ces jalons historiques s'inscrivent dans les strates urbaines de la mégapole japonaise comme autant de présences fantomatiques.

Grand prix Art vidéo, festival Côté court 2016

STATIONS

Pierre-Jean Giloux
(France, 2018), 15'

Stations est un voyage réel et fictif qui se déroule dans la région du Kansai au Japon. Ce parcours reconstitué par le biais des techniques numériques, débute par la découverte de la ville d'Osaka puis nous emmène à Suita, lieu où la célèbre Exposition Universelle fut inaugurée en 1970.



KIYOSHI KUROSAWA

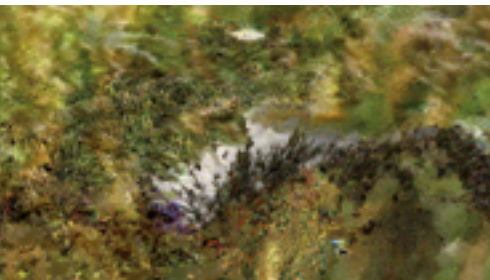
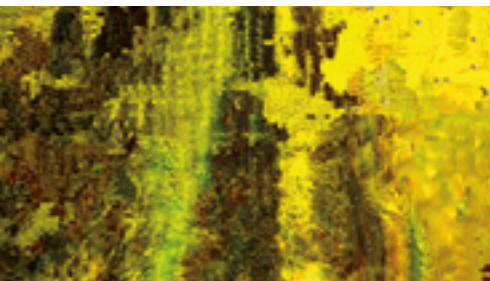
FOCUS JAPON #5

MARDI 12 JUIN À 21H30
CINÉ 104 / PANTIN

Séance en présence
d'Alain Bergala et
Jean-Pierre Limosin

KIYOSHI KUROSAWA, AU DOS DES IMAGES Alain Bergala et Jean-Pierre Limosin

Documentaire, (France, 2018), 75'
À Paris, pendant le tournage de son film français, puis à Tokyo, pour la sortie d'un nouveau long métrage, Alain Bergala et Jean-Pierre Limosin convient Kiyoshi Kurosawa à redécouvrir ses propres films, parfois avec surprise. Depuis ses premiers films militants en Super 8, jusqu'à ses chefs-d'œuvres incontestés, le réalisateur japonais confie ses obsessions, ses répulsions, ses goûts délicieusement hétéroclites de cinéophile, ses plaisirs et ses craintes de fumeur.



PERFORMANCE LIVE

JACQUES PERCONTE & JULIEN RIBEILL

Live

FORTE (M)

CINÉ 104 / PANTIN
VENDREDI 8 JUIN À 20H15

Performance créée en résidence au Générateur à Gentilly en décembre 2017

Le cinéaste et grand artiste des couleurs Jacques Perconte collabore avec le guitariste, bassiste, chanteur et compositeur aux influences caribéennes Julien Ribeill pour développer la performance *Fonte (M)*. Dernier volet autour des paysages de Madère, que Jacques Perconte explore depuis 2012, cette performance réunit les aventures visuelles – films, vidéos génératives, performances – développées depuis quatre ans. À la recherche de vibrations magiques dans les images, Jacques Perconte et Julien Ribeill cherchent les couleurs cachées à la manière d'une introspection.

Jacques Perconte, images & matières mouvantes

Julien Ribeill, guitares & électronique



Performances littéraires

Quelle vérité scintille entre cinéma et littérature ? Comme le dit justement l'écrivain Yannick Haenel, les liens entre la littérature et le cinéma sont un vivier étincelant de partage et d'inspiration. Un film commence par des mots, un pitch, une adaptation littéraire, un scénario... Les mots sont partout, ils sont au cœur de ces quatre performances littéraires inédites.

Dominique Frot ouvre le programme avec une performance littéraire et musicale où le son répond au silence dans une adaptation audacieuse de *L'Ordre du jour* de **Éric Vuillard**, Prix Goncourt 2017. **François Zabaleta** nous propose par la suite une lecture de scénario sur l'inceste avec son actrice, **Béatrice Champanier**. **Yannick Haenel** sera également présent avec la projection de son dernier film ainsi que la lecture d'extraits de *Tiens ferme ta couronne*, Prix Médicis 2017. Enfin **Catherine Corringier** nous fera des révélations à travers une interprétation du texte *Le Coprophile* de **Thomas Hairmont**.



DOMINIQUE FROT L'ORDRE DU JOUR, RÉACTIONS EN CHAÎNE

SAMEDI 9 JUIN À 18H00 > CINÉ 104 / PANTIN

PERFORMANCE LITTÉRAIRE ET MUSICALE

Dominique Frot commence sa carrière de comédienne en 1982 puis collabore avec les grands noms du théâtre tels que Luc Bondy, Peter Brooks et Claude Régy. En parallèle, elle passe sur les grands écrans avec *Enigma* en 1982, *Mortelle Randonnée* en 1983, et *La Vengeance du serpent à plumes* en 1984. En 2016, elle double l'héroïne du dessin animé *Louise en hiver*, de Jean-François Laguionie.

Dominique Frot nous a proposé de mettre en scène et d'interpréter des extraits du roman de Éric Vuillard, *L'Ordre du jour* (Prix Goncourt 2017). La performance, organisée autour de l'idée de réaction en chaîne, est structurée par des moments de lecture qui seront relayés par de longs silences ponctués de sonorités. Ni des poses, ni des entractes, ces temps suspendus laissent au spectateur un espace dont les interférences pourront être selon chacun : un repos ou ressource, un écho personnel conséquent à l'écoute précédente, une lucidité silencieuse, des élans d'interventions retenus, des prises de parole publique. Le musicien ponctue et rythme la lecture, créant ainsi un dialogue musical avec la comédienne. Fragments du texte, musique, et réactions spontanées du musicien, du public ou de la comédienne sont autant d'éléments qui nourrissent une performance en pleine effervescence.

L'Orde du jour de Éric Vuillard, Éditions Actes Sud, 2017



La Reine de Némi de Yannick Haenel

YANNICK HAENEL

LUNDI 11 JUIN À 19H45
CINÉ 104 / PANTIN

PROJECTION SUIVIE
D'UNE LECTURE DE YANNICK HAENEL
EXTRAITS DE *TIENS FERME TA COURONNE*,
PRIX MÉDICIS 2017

LA REINE DE NÉMI

Yannick Haenel (France, 2017), 30'

Un homme est obsédé par une scène de la mythologie : celle où le chasseur Actéon surprend la déesse Diane nue au bain. Cette obsession l'enferme dans les livres et dans la répétition érotique.

« C'est le secret d'une très vieille histoire, c'est le grand sujet : cueillir le rameau d'or, lever le voile d'Isis. J'aimerais que les « regardeurs » aient des oreilles, et qu'ils entendent qu'une parole parle au cœur de toute étreinte. Cette parole, si on l'atteint – si on la réveille – c'est la poésie. » Yannick Haenel, présentation de *La Reine de Némi*, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

ETYMOLOGY

Saïd Affi (France, 2017), 16'

Deux mondes en gestation coexistent. Des ruines contemporaines superposées à des ruines ancestrales évoluent ensemble, mariant le passé, le présent et le futur. Ce film est une invitation à l'introspection archéologique, dans un monde en suspension où l'homme n'est plus qu'un souvenir.

TIENS FERME TA COURONNE

Yannick Haenel

Un homme a écrit un énorme scénario sur la vie de Herman Melville : *The Great Melville*, dont aucun producteur ne veut. Un jour, on lui procure le numéro de téléphone du grand cinéaste américain Michael Cimino, le réalisateur mythique de *Voyage au bout de l'enfer* et de *La Porte du paradis*. Une rencontre a lieu à New York : Cimino lit le manuscrit. S'ensuivent une série d'aventures rocambolesques entre le musée de la Chasse à Paris, l'île d'Ellis Island au large de New York, et un lac en Italie. On y croise Isabelle Huppert, la déesse Diane, un dalmatien nommé Sabbat, un voisin démoniaque et deux moustachus louches ; il y a aussi une jolie thésarde, une concierge retorse et un très agressif maître d'hôtel sosie d'Emmanuel Macron. Quelle vérité scintille entre cinéma et littérature ?

Tiens ferme ta couronne de Yannick Haenel,
Éditions Gallimard, 2017

Performances littéraires



CATHERINE CORRINGER

RÉVÉLATIONS

MARDI 12 JUIN À 19H45

CINÉ 104 / PANTIN

PERFORMANCE LITTÉRAIRE

Repérée par Côté court en 2004 avec *Day's Night*, un film sur la sexualité SM, Catherine Corringer est devenue un grand compagnon de route du festival.

D'abord comédienne de théâtre, elle change de voie lorsqu'elle assiste à la performance de Maria Beatty au Pulp en 2002, et découvre alors l'univers sado-masochiste. Bouleversée, elle écrit un texte sur cette performance, en lien avec la sexualité et la représentation. Catherine Corringer définit son cinéma comme un cinéma *queer*, c'est-à-dire « un cinéma qui n'assigne pas l'être à une identité mais qui tente d'ouvrir plusieurs champs identitaires. »

Catherine Corringer réalise actuellement l'adaptation littéraire d'un texte de Thomas Hairmont, *Le Coprophile* ; texte à la fois philosophique, politique, et initiatique qui nous transporte de l'abstraction à la matière. Cette performance littéraire explore la notion de révélation, un thème hautement cinématographique entre les mains de la réalisatrice.

Le Coprophile de Thomas Hairmont, P.O.L., 2011



FRANÇOIS ZABALETA & BÉATRICE CHAMPANIER

SORROW IN THE WIND

DIMANCHE 10 JUIN À 17H30

CINÉ 104 / PANTIN

PERFORMANCE LITTÉRAIRE

Écrivain, réalisateur, plasticien et photographe, François Zabaleta est passionné par le cinéma depuis son plus jeune âge et son travail a été sélectionné de nombreuses fois au festival Côté court. Pour cette performance, François Zabaleta met en scène son actrice fétiche Béatrice Champanier pour une lecture de scénario.

Un frère, Louis, et une sœur, Marianne, qui ne s'étaient jamais revus depuis l'adolescence suite à des événements terribles qu'ils souhaitaient oublier, se retrouvent par hasard, quarante-deux ans plus tard, sans doute pour la dernière fois de leur vie, pendant quelques jours, dans un hôtel de luxe, dans le désert espagnol des Bardenas Reales. Ils évoquent le passé, leur impossible fraternité, le sentiment incestueux qu'ils éprouvaient l'un pour l'autre, qu'ils éprouvent encore peut-être l'un pour l'autre. Entre eux, plus présent que jamais, plane toujours le fantôme vénéneux de la tragédie qui, adolescents, les a contraints à se quitter pour ne jamais plus se revoir.



Travelling Alone de François Zabaleta

ÉCRANS LIBRES

Atour de documentaires de création, de films-essais, de vidéos d'artistes, d'œuvres parfois majeures mais peu diffusées, d'expérimentations cinématographiques, de films militants ou amateurs, les Écrans libres sont des rendez-vous inédits avec les œuvres et leurs auteurs.

FRANÇOIS ZABALETA

VENDREDI 8 JUIN À 21H45 > CINÉ 104 / PANTIN

En présence de François Zabaleta

Écrivain, réalisateur, plasticien et photographe, François Zabaleta est passionné par le cinéma depuis son plus jeune âge et commence à réaliser des films dès 15 ans. Dans son travail, le cinéma et la littérature se rencontrent. Il réalise d'ailleurs en 2009 une adaptation cinématographique de sa propre pièce de théâtre, *La Vie intermédiaire*, présentée à l'Acid la même année. Il s'interroge sur les rapports de l'image et du langage écrit.

TRAVELLING ALONE

François Zabaleta (France, 2018), 60'

Travelling Alone est un film sur les hommes. Ou, plus exactement, sur un non-dit social et artistique quasi absolu, la sexualité masculine. *Travelling Alone* n'est pas réellement un documentaire. C'est une méditation cinématographique sur les hommes et leur libido. Ce film raconte l'histoire d'un homme qui se trouve brutalement confronté aux vicissitudes de son propre désir. Aucun petit garçon n'est éduqué dans l'idée que sa virilité, son aptitude à la turgescence, peut, du jour au lendemain, déposer son bilan. Qu'en est-il alors ? Que se passe-t-il quand un homme jeune encore découvre que le meilleur est derrière lui ? Qu'il n'a plus devant lui qu'un long, qu'un interminable travail de deuil à effectuer sur sa propre aptitude au plaisir sexuel ?



Contes de juillet de Guillaume Brac



Lutte jeunesse de Thierry de Peretti

GUILLAUME BRAC

SAMEDI 9 JUIN À 14H15 > CINÉ 104 / PANTIN

En présence de Guillaume Brac

Diplômé de la fémis en production, Guillaume Brac est le réalisateur des deux courts métrages *Le Naufragé* (2009) et *Un monde sans femmes* (2011), tous deux réunis en un seul programme, sorti en salles en France, où ils rencontrent un important succès critique et public (*Prix du Public, Prix Emergence et double prix d'interprétation au festival Côté court 2012*). En 2013, il réalise son premier long métrage, *Tonnerre*, présenté en Compétition Officielle au Festival de Locarno et sorti en salles en janvier 2014. Il réalise ensuite un moyen métrage documentaire *Le Repos des braves* (2016) et le diptyque *Contes de juillet* que le festival projette à l'occasion de cette séance.

CONTES DE JUILLET

Guillaume Brac (2017, France), 70'

Paris et sa banlieue. Cinq filles, cinq garçons. Deux histoires. Un jour d'été.

Première partie - L'Amie du dimanche

Milena et Lucie, deux collègues de travail, profitent d'un dimanche ensoleillé pour aller se baigner à la base de loisirs de Cergy-Pontoise. Leur rencontre avec un agent de prévention envahissant met à mal leur amitié naissante.

Deuxième partie - Hanne et la fête Nationale

Tandis que les festivités du 14 juillet battent leur plein, Hanne, une étudiante norvégienne, se trouve successivement aux prises avec trois hommes. Tout ce petit monde passe la soirée ensemble à la Cité Universitaire.

THIERRY DE PERETTI

SAMEDI 9 JUIN À 16H00 > CINÉ 104 / PANTIN

En présence de Thierry de Peretti

Thierry de Peretti est un acteur, réalisateur et metteur en scène français. Formé aux cours Florent, il est aussi lauréat de la Villa Médicis Hors les murs et obtient le prix de la Révélation théâtrale du Syndicat national de la critique en 2001. En 2005, il réalise un premier film court, *Le Jour de ma mort*. Il réalise également plusieurs longs métrages notamment *Le Silence* (2004), *L'Été Indien* (2007), *Apache* (2013), et *Une vie violente* (2017).

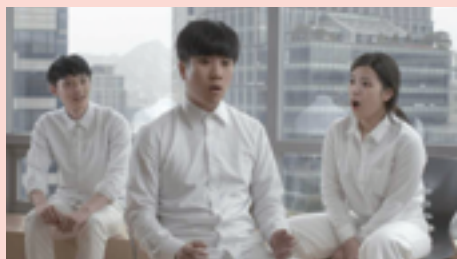
LUTTE JEUNESSE

Thierry de Peretti (France, 2017), 50'

Casting pour le rôle principal du dernier long métrage de Thierry de Peretti, *Une vie violente* : des jeunes hommes corses témoignent face caméra du rapport qu'ils entretiennent avec leur île, son passé et son présent. À travers les mots se dessine le portrait de toute une génération, entre tentation du nationalisme et rêves d'un nouveau départ, ailleurs.



Aujourd'hui, rien de Christophe Pellet



WESTERNIZED KOREANESS = HYBRIDIZATION AND, LOVE

CHRYSTÈLE NICOT

DIMANCHE 10 JUIN À 15H45
CINÉ 104 / PANTIN

En présence de Chrystèle Nicot

L'artiste française Chrystèle Nicot est née en 1989 et travaille autour des médiums de la vidéo et de l'installation. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et a également étudié à l'Art Center College of Design de Pasadena en Californie. Son travail a été présenté dans des expositions d'art contemporain en France (Fondation d'Entreprise Ricard, O.Temporary) et à l'étranger. Côté court découvre son travail avec fascination et vous invite à le découvrir par vous-même !

WESTERNIZED KOREANESS = HYBRIDIZATION AND, LOVE

Chrystèle Nicot (France, 2018), 59'

Le film déploie une série de récits fictifs dont le ressort dramatique central est l'amour. Les personnages y incarnent des archétypes de la société sud-coréenne, nation en plein questionnement identitaire tiraillée entre représentations et pression sociale.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

CHRISTOPHE PELLET

LUNDI 11 JUIN À 21H45
CINÉ 104 / PANTIN

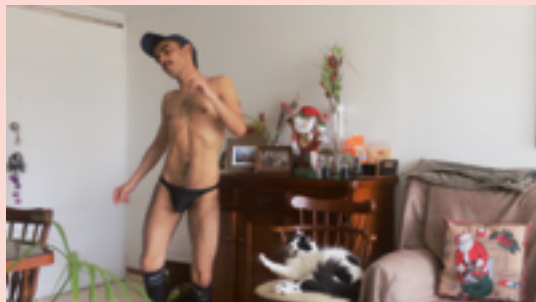
En présence de Christophe Pellet

Diplômé de la fémis, Christophe Pellet est l'auteur d'une quinzaine de textes publiés à l'Arche Éditeur, dont certains ont été mis en scène par Stanislas Nordey ou Jacques Lassalle. Après plusieurs courts, il réalise son premier long métrage en 2017, *Aujourd'hui, rien*, adaptation des journaux intimes de Cesare Pavese et Jean-Luc Lagarce.

AUJOURD'HUI, RIEN

Christophe Pellet (France, 2017), 72'

Adaptation libre des journaux intimes de deux écrivains : Cesare Pavese et Jean-Luc Lagarce. Tous deux eurent un destin tragique : l'un se suicida après une déception sentimentale, l'autre est mort du Sida. Le film relève les échos entre leurs écrits et leurs vies. Il associe aux textes des deux écrivains (utilisés sous forme de cartons) le quotidien du réalisateur. Organisé en deux parties bien distinctes, le film s'attache à une figure animale : celle du chat. Sont associées à cette animalité des scènes de sexe, le sexe tenant une place centrale dans les deux journaux intimes.



Aujourd'hui, rien de Christophe Pellet



Des filles et des chiens de Sophie Fillières

Conversations

Les Conversations sont l'occasion pour le public d'assister à des échanges entre des réalisateurs et réalisatrices passés par Côté court et plébiscités par le monde du cinéma. Pendant ces moments privilégiés, des figures majeures du 7^e art se rencontrent et partagent anecdotes, inspirations et questionnements sur leurs pratiques. Mathieu Amalric, Sophie Fillières et Brigitte Sy invitent Pierre Salvadori, Thomas Salvador et Katell Quillévéré à partager leur vision du cinéma et à discuter de leurs films respectifs.

SOPHIE FILLIÈRES & THOMAS SALVADOR

SAMEDI 9 JUIN À 19H45 > CINÉ 104 / PANTIN

En présence de Sophie Fillières et Thomas Salvador

« *Quand j'écris, je cherche comment twistier une pensée ou une manière de dire, et à l'emmener là où on ne l'attendait pas.* » Sophie Fillières

« *Les films que j'aime le plus sont les films sur lesquels j'ai le moins de choses à dire. Le film est fort quand il touche des choses qu'on ne sait pas identifier.* » Thomas Salvador

DES FILLES ET DES CHIENS

Sophie Fillières (France, 1991), 6'

Dans la rue, deux jeunes filles jouent à leur jeu favori : « Qu'est-ce que tu préférerais ? Tu préférerais ...ou ... ? »

DANS LA VOIE, PORTRAIT D'UN GUIDE AU TRAVAIL

Thomas Salvador (France, 2003), 14'

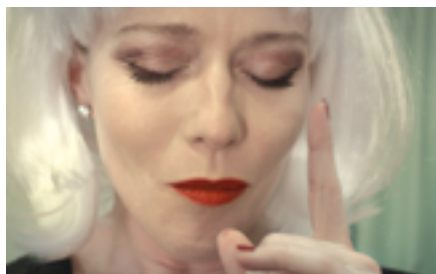
Un guide de haute montagne, l'alpiniste Patrick Berhault, et son client, le réalisateur du film, entreprennent l'ascension d'une paroi dans les Alpes.

DE SORTIE

Thomas Salvador (France, 2005), 15'

Un jeune homme se prépare puis sort pour un rendez-vous. De nuit, il rentre chez lui.





C'est presque au bout du monde de Mathieu Amalric

MATHIEU AMALRIC & PIERRE SALVADORI

DIMANCHE 10 JUIN À 18H15
CINÉ 104 / PANTIN

En présence de Mathieu Amalric et Pierre Salvadori

Considéré comme l'un des plus grands acteurs français de sa génération, Mathieu Amalric perce dans le cinéma à la suite de sa rencontre avec Arnaud Desplechin. Parallèlement, il réalise plusieurs films dont *Mange ta soupe* (1997), *Tournée* (Prix de la mise en scène à Cannes en 2010), et plus récemment *Barbara* (Prix Un Certain Regard à Cannes en 2017 et César de la meilleure actrice pour Jeanne Balibar en 2018)

« Sur un film, j'ai besoin de ma dose habituelle d'émotion, d'amour de séduction, de vie, d'alcool, etc. Mais je veux profiter aussi de cette alliance extraordinaire entre 60 personnes qui sont là pour faire le film. Et on va tous être unis autour de quelque chose de sublime. Et au fond c'est très cohérent parce qu'il s'agit de ça dans les films : de se tenir, d'être ensemble, de passer du bon temps. Je plains les gens qui passent à côté d'un potentiel pareil. » Pierre Salvadori

C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE

Mathieu Amalric (France, 2015), 16'

Dans *C'est presque au bout du monde*, j'explore un mystère qui me fascine : d'où viennent ces voix inhumaines ? D'où, dans le corps, la troublante anomalie du chant prend-elle sa source ?

MÉNAGE

Pierre Salvadori (France, 1992), 12'

Blanche est une maniaque du ménage. Colette, après une nuit blanche très mouvementée, lui rend une visite.



À bras le corps de Katell Quillévéré

BRIGITTE SY & KATELL QUILLÉVÉRÉ

JEUDI 14 JUIN À 19H45 > CINÉ 104 / PANTIN

En présence de Brigitte Sy et Katell Quillévéré

Actrice, scénariste et réalisatrice, Brigitte Sy décroche son premier rôle en 1979 dans le film de Daniel Duval *La Dérobade*. Après avoir participé à l'écriture d'*Elle a passé tant d'heures sous les sunlights*, Brigitte Sy joue dans plusieurs films de Philippe Garrel : *Liberté la nuit*, *Les Ministères de l'art* ou *J'entends plus la guitare*. En 2015, elle a réalisé *L'Astragale* et *Promenade du Diable*.

Katell Quillévéré est réalisatrice et scénariste. Ses films sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. En 2004, *À bras le corps*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et aux César du cinéma, reçoit le Prix du public à Côté court. Six films plus tard, en 2016, elle réalise son troisième long métrage *Réparer les vivants*, nommé aux César du cinéma pour la Meilleure adaptation.

L'ENDROIT IDÉAL

Brigitte Sy (France, 2008), 30'

Barbara, réalisatrice qui travaille dans le milieu carcéral et prépare un film écrit et interprété par des détenus, est arrêtée par la police. Elle est soupçonnée d'avoir fourni de l'argent à Michel, un détenu dont elle est tombée amoureuse.

À BRAS LE CORPS

Katell Quillévéré (France, 2005), 19'

Deux enfants se réveillent pour partir à l'école. Mais ce matin quelque chose a changé.





ÉCRAN DES ENFANTS JAPON #1

PROJECTION ET LECTURE DE KAMISHIBAI

4 - 6 ans / Durée : 1h00

SAMEDI 9 JUIN À 16H30

MERCREDI 13 JUIN À 16H00

CINÉ 104 / PANTIN

Une immersion au Japon pour les plus petits avec un programme riche en couleurs et en sensations ! Chaque projection est suivie d'une lecture de kamishibai ! Le kamishibai ou « théâtre d'images » signifie littéralement : jeu théâtral en papier. C'est une technique de contage d'origine japonaise basée sur des images défilant dans un petit théâtre en bois, à deux ou trois portes appelé butai. Il se rapproche du théâtre de Guignol, mais avec des images à la place des marionnettes. Durée de la lecture : 30 minutes

ABCDEFGHIJKLMN(O)PQRSTUVWXYZ

Valérie Mréjen et Bertrand Schefer

(France, 2011), 6'

Inventaire rêveur et éclectique d'images du Japon et de choses énumérées par ordre alphabétique.

URASHIMA, TARO

Pauline Defachelles (France, 2016), 13'

Taro, un jeune pêcheur, sauve une petite tortue du bec affamé d'une grue. En récompense, il est invité à séjourner sous la mer, au Palais du dieu Ryu-Jin...

LE PAPILLON

Antoine Antin et Jenny Rakotomamonjy

(France, 2002), 4'

Dans le Japon médiéval, le combat d'une jeune femme pour protéger la mémoire de son fiancé, samouraï mort à la guerre.

GOKUROSAMA

C. Frère, A. Gal, Y. Meignien, A. Mertz, R. Migliorelli, R. Salvini (France, 2016), 7'

À l'aube, l'ouverture d'un centre commercial. Tout est encore désert, les couloirs, les boutiques, les escalators. Les néons des enseignes s'allument. Dans la cuisine d'un restaurant, une jeune femme et une vieille femme s'affairent. Soudain, la vieille dame se bloque le dos. La jeune femme entreprend de l'emmener chez un chiropracteur...

AMA

L. Huang, M. Kamari, J. Robert, J. Peupartier et T. Unser (France, 2015), 4'

Au Japon dans les années 50, une jeune américaine visite un village avec son mari militaire et un groupe d'amis. Prise d'admiration pour le paysage, elle se détache du groupe et fait la connaissance de Namiko, une jeune pêcheuse de perles.



ÉCRAN DES ENFANTS

Voyage au Japon !

ÉCRAN DES ENFANTS JAPON #2

7 - 9 ans / Durée 1h00

SAMEDI 9 JUIN À 14H30

Séance suivie d'un goûter japonais !

MERCREDI 13 JUIN À 14H30

CINÉ 104 / PANTIN

ABCDEFGHIJKLMN**(Q)**RSTUVWXYZ

Valérie Mréjen et Bertrand Schefer

(France, 2011), 6'

Inventaire rêveur et éclectique d'images du Japon et de choses énumérées par ordre alphabétique.

URASHIMA, TARO

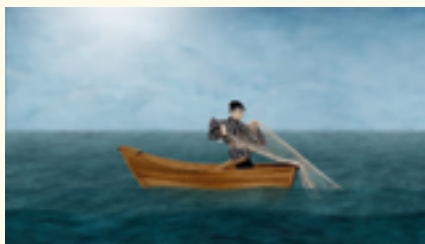
Pauline Defachelles (France, 2016), 13'

Taro, un jeune pêcheur, sauve une petite tortue du bec affamé d'une grue. En récompense, il est invité à séjourner sous la mer, au Palais du dieu Ryu-Jin...

GOKUROSAMA

C. Frère, A. Gal, Y. Meignien, A. Mertz, R. Migliorelli, R. Salvini (France, 2016), 7'

À l'aube, l'ouverture d'un centre commercial. Tout est encore désert, les couloirs, les boutiques, les escalators. Les néons des enseignes s'allument. Dans la cuisine d'un restaurant, une jeune femme et une vieille femme s'affairent. Soudain, la vieille dame se bloque le dos. La jeune femme entreprend de l'emmener chez un chiropracteur...



AMA

L. Huang, M. Kamari, J. Robert, J. Peupartier et T. Unser (France, 2015), 4'

Au Japon dans les années 50, une jeune américaine visite un village avec son mari militaire et un groupe d'amis. Prise d'admiration pour le paysage, elle se détache du groupe et fait la connaissance de Namiko, une jeune pêcheuse de perles.

CHIKARA

Simon Lereng Wilmont et Viktor Kossakovsky (Japon, 2015), 4' 26' (VOSTFR)

Chikara est un apprenti sumo au Japon. Pour lui, ne pas décevoir les espoirs de son père est primordial.

PHOTOS

Page de gauche : *Urashima, Taro* / *Ama* / *Gokurosama* / *ABCDEFGHIJKLMN**(Q)**RSTUVWXYZ*

Page de droite : *Le Papillon* / *Urashima, Taro*





Le Jardin de Marie Paccou

Ciné-conte musical

LA RONDE DES COULEURS

À partir de 2 ans / Durée : 40'

CINÉ 104 / PANTIN > DIMANCHE 10 JUIN À 16H30

Esmé Planchon est comédienne, conteuse et auteure jeunesse. Elle écrit des contes pour enfants qu'elle raconte sur scène, dans des jardins ou dans des écoles maternelles. En faisant chanter les fleurs, en faisant parler les larmes, et en faisant ronronner les tasses de thé, elle invente des images poétiques et amusantes, pour les plus petits comme pour les plus grands. Depuis deux ans, elle anime régulièrement des ciné-contes au Cinéma l'Archipel.

Pour cette programmation, Esmé Planchon accompagnera les films avec des histoires multicolores. En jouant de la harpe, elle se glissera entre les films, avec des vêtements arc-en-ciel. Elle plongera les enfants dans un monde imaginaire où les mots peuvent être verts, et la musique peut être bleue. Un monde dans lequel ils croiseront des chats violets, rouges ou orange et découvriront toutes les histoires qui se cachent derrière les couleurs.

BOOGIE-DOODLE

Norman McLaren
(Canada, 1940), 3'

LE JARDIN

Marie Paccou
(France, 2003), 6'

MAILLES

Vaïana Gauthier
(France, 2012), 8'

POLYCHROME

Negareh Halimi et
Amin Malekian
(Iran, 2017), 2'





Alice's Fishy Story de Walt Disney



La Sirène de Georges Méliès

Ciné-concert

À L'AVENTURE !

6 - 10 ans / Durée : 1h05

CINÉ 104 / PANTIN > DIMANCHE 10 JUIN À 14H30

Le ciné-concert *À l'aventure* est une immersion dans des classiques du cinéma muet accompagnés de compositions musicales inédites, conçues spécialement pour cette séance jouées en direct, sur scène, par la classe de composition du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin de Pascal Zavaró. Partez à l'aventure avec des films enchanteurs qui vous feront voyager dans le temps !

À LA CONQUÊTE DU PÔLE

Georges Méliès (France, 1912), N&B, 30'
Musique de Denis Capoen

LE PÊCHEUR DE PERLES

Ferdinand Zecca (France, 1907), N&B, 4'
Musique de Virgile Pellerin

LA SIRÈNE

Georges Méliès (France, 1904), N&B, 4'
Musique de Amaury Oberly

ALICE'S FISHY STORY

Walt Disney (États-Unis, 1924), N&B, 11'
Musique de Jérémy Bazart

DEUX CENT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

Georges Méliès (France, 1907), N&B, 10'
Musique de Rafael Simonsz

L'ensemble instrumental du CRD de Pantin (quintette à cordes et piano) sera placé sous la direction de Catherine Simonpietri.



AVEC LA JEUNESSE !

LE PASS JEUNE RÉALISATEUR

Vous avez un projet de film et vous voulez le tourner dans des conditions professionnelles ? Vous savez que vous êtes fait pour réaliser mais vous ne savez pas par où commencer ? Vous aimeriez rencontrer des professionnels pour vous guider sur des questions concrètes ? Avec le PASS vous pourrez assister à toutes les séances du festival et suivre les 6 séances thématiques. L'occasion de confronter des points de vue, mais aussi de partager un moment privilégié avec des réalisateurs confirmés.

Inscrivez-vous au PASS sur notre site internet www.cotecourt.org avant le 6 juin et à l'accueil du Ciné 104 pendant le festival (à partir du 7 juin). L'inscription est de 35 euros (gratuit pour les adhérents).

LES JEUDI 7, VENDREDI 8, LUNDI 11, MARDI 12 ET MERCREDI 13 JUIN À 17H30
CINÉ 104 / PANTIN

SÉANCE #1 : TROUVER DES FINANCEMENTS

JEUDI 7 JUIN À 17H30 > CINÉ 104 / PANTIN

PROJECTION : *Blind Sex* de Sarah Santamaria-Mertens, 30'

RENCONTRE : Sarah Santamaria-Mertens (réalisatrice), Sébastien de Fonseca (producteur), Anne Luthaud (déléguée générale du G.R.E.C), Léa Colin (chargée de mission à Cinémas 93), Morad Kertobi (chef du Département court métrage au CNC)

SÉANCE #2 : RÉALISER UN FILM EN AUTOPRODUCTION

VENDREDI 8 JUIN À 17H30 > CINÉ 104 / PANTIN

PROJECTION : *Les Rues de Pantin* de Nicolas Leclere (Grand prix fiction, Côté court 2015), 59'

RENCONTRE : Nicolas Leclere (réalisateur, directeur de production)

SÉANCE #3 : TRAVAILLER LA MATIÈRE SONORE

LUNDI 11 JUIN À 17H30 > CINÉ 104 / PANTIN

PROJECTION : *Les Îles* de Yann Gonzalez, 23' et *Nous ne serons plus jamais seuls* de Yann Gonzalez, 10'

RENCONTRE : Yann Gonzalez (réalisateur, en sélection officielle au festival de Cannes 2018), Xavier Thieulin (monteur son, mixeur), Raphaël Lefèvre (monteur)

SÉANCE #4 : DIRIGER LES ACTEURS

MARDI 12 JUIN À 17H30 > CINÉ 104 / PANTIN

PROJECTION : *Hugues* de Pascal Cervo, 48' (Grand Prix fiction, Côté court 2017)

RENCONTRE : Pascal Cervo (réalisateur et acteur)

SÉANCE #5 : DÉVELOPPER UN RÉCIT

MERCREDI 13 JUIN À 17H30 > CINÉ 104 / PANTIN

PROJECTION : *Peine perdue* d'Arthur Harari, 38' (Prix spécial du jury, Prix d'interprétation et Prix de la presse, Côté court 2014)

RENCONTRE : Arthur Harari (réalisateur), Lila Graffin (responsable du département cinéma du CECI (Centre des Écritures Cinématographiques - Moulin d'Andé), Gérard Krawczyk (cinéaste et vice-président cinéma de la SACD)





Nous ne serons plus jamais seuls de Yann Gonzalez



Peine perdue de Arthur Harari

TABLE RONDE DE LA FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

VENDREDI 15 JUIN À 16H30 > CINÉ 104 / PANTIN

Venez discutez, échanger et débattre avec nos invités !

Modérateur : Benjamin Bonnet, producteur (Mood Films) et président de la FJPI (Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants)

Intervenants : Ervin Le Goaziou (producteur, Portrait Robot), Émilie Contensou (réalisatrice), Marc Chicaud, (producteur, Airzoom Films), Olivier Perrier (réalisateur), Tamara Setton (productrice, C Ton Film Productions)

L'ATELIER : RÉSIDENCE DE CINÉASTES EN SEINE-SAINT-DENIS

VENDREDI 15 JUIN – 17H30 > CINÉ 104 / PANTIN

En partenariat avec les Ateliers Médicis, le festival du cinéma du moyen métrage de Brive, WIPP et le G.R.E.C Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, du CNC et du CGET

En présence des résidents, des parrains et des coordinatrices Léa Colin et Mathilde Bila

Cinémas 93 et Côté court présentent l'Atelier : un nouveau dispositif d'accompagnement sur mesure de trois apprentis réalisateurs de la Seine-Saint-Denis. L'Atelier met en relation des cinéastes en herbe avec des professionnels du cinéma afin de leur permettre de mieux comprendre les codes du milieu et d'affiner leur désir de création à travers des rendez-vous mensuels de travail et d'échange, des rencontres professionnelles, des modules d'initiation technique et des sorties culturelles. L'objectif de l'Atelier est d'encourager ce désir de cinéma, en offrant une formation de qualité, encadrée par des réalisateurs confirmés.

Mehdi Ackermann, Sami Isbai et Nadia Boudaoud ont été accompagnés par Arnold Pasquier, Vincent Vizioz et Marina Déak. Cette séance de restitution est l'occasion de découvrir le travail effectué sur l'année. Présentation des projets des résidents 2018 - 2019 : *Manu* de Nadia Boudaoud, *Shadow* de Sami Isbai, *Stigmaté* de Mehdi Ackermann





André S. Labarthe et la jeunesse à Côté court

SÉANCE « LA CULTURE ET L'ART AU COLLÈGE »

JEUDI 7 JUIN À 14H15 > CINÉ 104 / PANTIN

Un dispositif du Département de la Seine-Saint-Denis

Les Parcours Culture et Art au Collège sont une opportunité unique de découverte, de rencontre et de transmission. Ils proposent à des collégiens de participer au processus créatif d'un film court accompagnés par un réalisateur professionnel. Élèves, enseignants et réalisateurs se retrouvent pendant le festival pour une séance de projection de tous les films réalisés.

Projection des films réalisés cette année par les élèves du collège René Cassin de Noisy-le-Sec avec Mathias Walter et par les élèves du collège Robert Doisneau de Clichy-sous-Bois avec Louis Sé)

LE CINÉMA À L'ŒUVRE EN SEINE-SAINT-DENIS

Le Département de la Seine-Saint-Denis est engagé en faveur du cinéma et de l'audiovisuel de création à travers une politique dynamique qui place la question de l'œuvre et de sa transmission comme une priorité.

Cette politique prend appui sur un réseau actif de partenaires et s'articule autour de plusieurs axes :

- le soutien à la création cinématographique et audiovisuelle,
- la priorité donnée à la mise en œuvre d'actions d'éducation à l'image,
- la diffusion d'un cinéma de qualité dans le cadre de festivals et de rencontres cinématographiques en direction des publics de la Seine-Saint-Denis,
- le soutien et l'animation du réseau des salles de cinéma,
- la valorisation du patrimoine cinématographique en Seine-Saint-Denis,

Le festival Côté court s'inscrit dans ce large dispositif de soutien et de promotion du cinéma.





LES PRIX CÔTÉ COURT

PRIX COMPÉTITION FICTION

GRAND PRIX ANDRÉ S. LABARTHE

Jury professionnel

Doté par le Département de la Seine-Saint-Denis :
10 000 € destinés au financement d'un nouveau projet
de réalisation de court métrage ou de développement de
la production d'un long métrage.

Doté par Bref : un an d'abonnement

PRIX SPÉCIAL DU JURY

Jury professionnel

Doté par Transpacam : 2000 € en location de caméra

Doté par Bref : un an d'abonnement

PRIX DU PUBLIC

Jury du Public (Citoyens pantinois)

Doté par la Ville de Pantin : 1 500 € au réalisateur

Doté par Transpagrip : 1000 € en location de machinerie

Doté par Mubi : un an d'abonnement

PRIX DE LA PRESSE

Jury de la Presse

Doté par Mubi : un an d'abonnement

PRIX DE LA JEUNESSE

*Jury de la Jeunesse (Élèves du Programme de Réussite
Éducative de la Ville de Pantin)*

Doté par la Préfecture de Seine-Saint-Denis :

1 500 € au réalisateur

Doté par Mubi : un an d'abonnement

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE & MASCULINE

Jury professionnel

Doté par Mubi : un an d'abonnement

Doté par les Inrocks : 6 mois d'abonnement numérique

PRIX DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE

Jury du GNCR

Le(s) film(s) lauréat(s) sera(ont) présenté(s) aux adhé-
rents du GNCR afin d'inciter à sa (leur) programmation.

COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

Jury de lycéens d'Île-de-France

PRIX COMPÉTITION ART VIDÉO

GRAND PRIX ART VIDÉO

Jury Professionnel Art vidéo

Doté par le Département de la Seine-Saint-Denis :
3000 € au réalisateur

Doté par la Galerie Christophe Gaillard : un temps
d'exposition à la galerie Christophe Gaillard

Doté par Artpress : un an d'abonnement

PRIX DU CONSERVATOIRE

*Jury du Conservatoire à rayonnement départemental de
Pantin (Élèves du conservatoire)*

Doté par la Communauté d'Agglomération
Est-Ensemble : 1 500 € au réalisateur

PRIX SACEM DE LA MEILLEURE CRÉATION MUSICALE

Jury Professionnel Art vidéo et Fiction

Doté par la SACEM : 1 500 € au compositeur

PRIX COMPÉTITION NOUVEAUX MÉDIAS

Jury Professionnel Nouveaux médias

Doté par Le Cube : résidence de 2 semaines et un
temps d'exposition au Cube

Doté par Artpress : un an d'abonnement

PRIX DU MEILLEUR PROJET DE FILM

Jury France 2

Doté par France 2 : préachat et accompagnement de
France 2 dans la réalisation d'un court métrage.

PRIX PANORAMA

COUP DE CŒUR DES ADHÉRENTS DE CÔTÉ COURT

CÔTÉ COURT > DU 6 AU 16 JUIN 2018

JEU 7	1										20H00	21H00	22H00	23H00	
		PANORAMA #2 ★										COMPÉT. FICTION #1 ★		COMPÉT. FICTION #4	
	2											PANORAMA #1 ★		PANORAMA #4	
VEN 8	3														
		LE PASS #1										JAPON #2 / R. HAMAGUCHI		JAPON #4 / LE JAPON VU PAR...	
	1											20H00	21H00	22H00	23H00
SA 9	2										COMPÉT. FICTION #2 ★		COMPÉT. FICTION #5		
											LIVE J. PERCONTE ★		PANORAMA #5		
	3										LE PASS #2		É.L. / FRANÇOIS ZABALETA ★		
DIM 10	1														
		PANORAMA #6 ★										COMPÉT. FICTION #3 ★		COMPÉT. FICTION #8	
	2											P.L. / DOMINIQUE FROT		COMPÉT. ART VIDÉO #1 ★	
LUN 11	3														
		É.L. / GUILLAUME BRAC										S. FILLIÈRES & T. SALVADOR ★		JAPON #3 / SOMETANI - YAMAMOTO	
	1										20H00	21H00	22H00	23H00	
MAR 12	2										CINÉ-CONCERT		COMPÉT. FICTION #4 ★		
		PANORAMA #8 ★										M. AMALRIC & P. SALVADORI		COMPÉT. ART VIDÉO #2 ★	
	3										FOCUS ARIANE LOZE #2 ★		FOCUS JAPON #1 / S. TERAYAMA		
MER 13	1														
		É.L. / CHRYSTÈLE NICOT										FOCUS ARIANE LOZE #3 ★			
	2										20H00	21H00	22H00	23H00	
JEU 14	3										3 ^e SCÈNE		COMPÉT. FICTION #7		
		PANORAMA #9 ★										COMPÉT. FICTION #5 ★		COMPÉT. ART VIDÉO #3 ★	
	1										COMPÉT. FICTION #8		COMPÉT. ART VIDÉO #1		
VEN 15	2										PANORAMA #10		COMPÉT. ART VIDÉO #2 ★		
		P.L. / FRANÇOIS ZABALETA										P.L. / YANNICK HAENEL		É.L. / CHRISTOPHE PELLET	
	3										20H00	21H00	22H00	23H00	
SAM 16	1										LE PASS #3		COMPÉT. FICTION #9		
		É.L. / THIERRY DE PERETTI										FOCUS ARIANE LOZE #4 ★		COMPÉT. FICTION #1	
	2										PANORAMA #9 ★		COMPÉT. ART VIDÉO #5		

MA 12	1	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00	23H00
	2	COMPÉT. FICTION #3		COMPÉT. FICTION #6 ★		COMPÉT. FICTION #4 ★		COMPÉT. ART VIDÉO #2		COMPÉT. FICTION #4	
	3	LE PASS #4		PANORAMA #6		P.L./ CATHERINE CORRINGER		FOCUS JAPON #5 / K. KUROSAWA			
ME 13	1	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00	23H00
	2	ENFANTS #2		ENFANTS #1		COMPÉT. FICTION #1		COMPÉT. FICTION #7 ★		COMPÉT. FICTION #2	
	3	LE PASS #5		PANORAMA #3		COMPÉT. ART VIDÉO #5 ★		PANORAMA #2			
JEU 14	1	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00	23H00
	2	PANORAMA #5		PANORAMA #4		COMPÉTITION NOUVEAUX MÉDIAS		COMPÉT. FICTION #8 ★		COMPÉT. FICTION #5	
	3	PANORAMA #8		B. SY & K. QUILLÉVÉRÉ ★		PANORAMA #7		PANORAMA #9			
VEN 15	1	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00	23H00
	2	L'ATELIER		PANORAMA #10		COMPÉT. FICTION #3 ★		SOIRÉE PITCHING ★		COMPÉT. FICTION #6	
	3	TABLE RONDE FUJII		PRIX SERGE DANÉY / ENTRETIEN S. DANÉY & JLG		PANORAMA #11		PANORAMA #9			
SA 16	1	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00	23H00
	2	REPRISE DES FILMS PRIMÉS #1		REPRISE DES FILMS PRIMÉS #2		REPRISE DES FILMS PRIMÉS #3		REPRISE DES FILMS PRIMÉS #4		REPRISE DES FILMS PRIMÉS #5	
	3	REPRISE DES FILMS PRIMÉS #1		REPRISE DES FILMS PRIMÉS #2		REPRISE DES FILMS PRIMÉS #3		REPRISE DES FILMS PRIMÉS #4		REPRISE DES FILMS PRIMÉS #5	

ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Éric Garandeau

Présidente d'honneur : Sylvie Pialat

Vice-présidente : Louise Beveridge

Anne Bennet, Jean Chrétien, Gérard Cosme, Dominique Dellac, Martine Goncalves, Nicolas Louis, Anne Huet, Isabelle Lemaître, Christelle Lheureux, Frédéric Niedermeyer, Sébastien Priollet

ÉQUIPE CÔTÉ COURT

Directeur artistique & Délégué général : Jacky Évrard

Secrétaire générale : Laure Tarnaud

Action culturelle & Presse : Mathilde Bila

Communication : Nina Azoulay

Comptabilité : Séverine Eliko

Assistante action culturelle : Nepheli Gambade

Assistante presse : Anaëlle Salem

Assistant communication : Corentin Le Guet

Assistant coordination : Luc Menneteau

Régisseurs : Patricia Godal, Victor Gresard

Chef de cabine : Patrice Lacanal

Projectionnistes : Allan Chung, Jérôme Fève, Marie-Pierre Lagarrigue, Moïse Sanchez

Caissiers : Marie-Jeanne Caprasse, Mehdi Dayeg, Graziella Pinault

Accueil : Julien Cunillera, Sébastien Fages, Théodore Sanchez

Photographe : Mathias Walter

Sélections Fiction, Art vidéo : Jacky Évrard

Sélection Nouveaux médias : Catherine Bizern, Jacky Évrard

Sélection Documentaire : Jessica Macor, Laure Tarnaud

Sélection Animation : Raphaëlle Giaretto

Pré-sélection Fiction : Mathilde Bila, Louis Blanchot, Raphaëlle Giaretto

Programmation Jeune public : Mathilde Bila et Émilie Desruelle

*Merci à l'équipe du Ciné 104 : Anne Huet (directrice), Laurence Cangina (administratrice),
Arlène Groffe (programmatrice)*



ADHÉREZ À CÔTÉ COURT !

**ADHÉSION ANNUELLE
À L'ASSOCIATION CÔTÉ COURT : 30 €**

L'adhésion vous donne :

- Accès gratuit et illimité à tout le festival (séances du Pass jeune réalisateur comprises)
- Invitation aux cérémonies d'Ouverture et de Clôture du festival
- Invitation aux soirées Écrans libres tous les mois au Ciné 104
- Accès aux séances numériques : une dizaine de courts métrages à découvrir en ligne chaque mois
- Nouveau ! Prix Coup de cœur des adhérents ! Vous pourrez visionner, rêver, partager et enfin voter pour votre film favori (issu du Panorama) sur www.cotecourt.org

Vous pouvez adhérer en ligne ou directement sur place au Ciné104.

Adhérer, c'est vous faire un beau cadeau et c'est aussi un geste fort en faveur de la création. Merci à vous !

CINÉ 104

Le Ciné 104 vous accueille dans un vaste hall baigné de lumière. Sa façade contemporaine est ouverte sur le parc Stalingrad et la bibliothèque Elsa Triolet. Les 3 salles sont climatisées et accessibles aux personnes à mobilité réduite. La grande salle est pourvue d'une boucle sonore pour les malentendants.

ACCÈS

CINÉ 104

104, avenue Jean Lolive - 93500 Pantin

Métro : Église de Pantin - Ligne 5

Bus : lignes 249, 170, 61

Station Vélib' devant le Ciné 104

TARIFS

TARIFICATION CÔTÉ COURT AU CINÉ 104

ENTRÉE 1 SÉANCE

Plein tarif : 5 € - Tarif réduit* : 3,50 €

Tarif valable au Ciné 104 uniquement, les salles associées appliquent leurs propres tarifs.

* Tarif réduit : Abonnés Ciné 104, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans

PASS FESTIVAL : 20 €

Accès illimité à tout le festival (hors séances du Pass jeune réalisateur)

CONTACT

N'hésitez pas à nous contacter !

Par e-mail : contact@cotecourt.org

Par tél.: 01 48 10 30 51

www.cotecourt.org

CÔTÉ COURT, UNE MANIFESTATION MISE EN PLACE À L'INITIATIVE DE



AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LA PARTICIPATION DE



PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE CONCOURS DE



RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD / INT. (PETIT) JOUR /
CHAMBRE / 11H56

CE MATIN-LÀ, UN SENTIMENT ÉTRANGE ET OPPRESSANT (VOIRE INÉDIT) S'INSINUA EN LUI PAR TOUTES LES FIBRES DE SON ÊTRE TOURMENTÉ. **CE QUI** LE FAISAIT VIVRE, (TENIR ESPÉRER), **SE** MOUVOIR ET S'ÉMOUVOIR JUSQU'À PRÉSENT, À SAVOIR DEVENIR UN GRAND ARTISTE, UN ÉCRIVAIN OU UN SCÉNARISTE CÉLÈBRE, SEMBLAIT SOUDAIN S'AFFADIR ET SE DÉLITER COMME UN RÊVE RÉDUIT EN LAMBEAUX. ON **CONÇOIT BIEN** QU'À CET INSTANT PRÉCIS, UNE PANIQUE EXISTENTIELLE GAGNA GAËTAN, ET TEL UN SISYPHE EN PYJAMA REPOUSSANT SES DRAPS, IL EUT CETTE BRUTALE RÉVÉLATION, COMME UN AXIOME QUI **S'ÉNONCE** IMPLACABLEMENT : À PARTIR D'AUJOURD'HUI, DÉFINITIVEMENT, **CLAIREMENT**, IL DEVAIT SE LEVER BEAUCOUP PLUS TÔT, POUR QUE SON AVENIR PROFESSIONNEL NE RESSEMBLE PAS À SA GUEULE DE BOIS !

Avant de dire moteur, n'oubliez pas de faire chauffer les claviers !

France Télévisions encourage la création de courts-métrages avec plus de 90 préachats par an.

Histoires courtes, chaque dimanche soir sur France 2

Libre court, chaque vendredi soir sur France 3

france•tvcréations

6 — 16 juin

CÔTÉ COURT

EN SEINE-SAINT-DENIS / PANTIN

TARIFS

PASS FESTIVAL

10 jours de festival à 20 € !

CARTE ADHÉSION

30 € pour le festival et toute l'année

BILLET À L'UNITÉ

Plein tarif : 5 € / T.R. : 3,50 €

FESTIVAL CÔTÉ COURT

CINÉ 104

104, avenue Jean Lolive
93500 Pantin
Métro : Église de Pantin

et dans les lieux associés en Île-de-France :

les Magasins Généraux à Pantin, les Quatre Vents à Brie-Comte-Robert, le Jean Vigo à Gennevilliers, le Cinéma Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, le Cin'Hoche à Bagnolet, le Magic Cinéma à Bobigny, l'Étoile à La Courneuve, le Cinéma Louis Daquin au Blanc-Mesnil, le Méliès à Montreuil, les 3 Cinés Robespierre à Vitry-sur-Seine et l'Écran Paul Éluard à Bezons

LA PRESSE EN PARLE

« Le festival Côté court, tout en fulgurance et en passion » France Inter

« Côté court, c'est le Cannes du court à Pantin » Télérama

« Un des festivals des plus intéressants et aventureux » France Culture

« La programmation de Jacky Évrard permet toujours de saisir quelque chose d'un cinéma à venir » Les Cahiers du cinéma

« Faire dialoguer la jeune garde avec les grands maîtres du cinéma, mot d'ordre sur lequel s'est bâti le festival Côté court »
Le Monde

« Festival exigeant et militant » Paris Mômes

« Mieux vaut un court bien serré qu'un long mal équilibré » Mouvement

« L'occasion de dialoguer avec les réalisateurs confirmés ou de découvrir les talents de demain » Le Parisien

« La programmation pantinoise fait partie des rendez-vous incontournables autour du court métrage, que le festival explore dans toute sa diversité » Critikat

www.cotecourt.org