



7-17 JUIN 26^e ÉDITION

É
FILMS
ART VIDÉO
PERFORMANCES
LIVES
URT

DENIS / PANTIN

CÔTÉ
COURT

EN SEINE-SAINT-DENIS / PANTIN

A Paris 93.5 FM



franceculture.fr/
@Franceculture

Vous ne
devinerez
jamais
avec qui
vous allez
déjeuner
aujourd'
hui.



LA GRANDE
TABLE.
12H00

Olivia
Gesbert



L'esprit
d'ouver-
ture.

SOMMAIRE

ÉQUIPE

p.4

ÉDITO

p.5

COMPÉTITION
FICTION

p.6

COMPÉTITION
ART VIDÉO

p.10

COMPÉTITION
NOUVEAUX MÉDIAS

p.14

NOUVEAUTÉ

PANORAMA

p.16

ÉCRANS LIBRES

p.24

FOCUS
PAUL-ARMAND GETTE

p.26

FÉMININS PLURIELLES

p.28

Marguerite Duras
Catherine Robbe-Grillet
Beverly Charpentier
p.29

Conversations

p.30

Focus Chine
p.32

Focus Émilie Aussel
p.35

SOIRÉES (A) LIVE
p.37

Oiseaux-Tempête
p.38

Slip
p.39

JEUNE PUBLIC
p.40

HORS LES MURS
p.44

PASS JEUNE RÉALISATEUR
p.45

ACTION CULTURELLE
p.46

PARTENAIRES
p.47

AGENDA
p.48/49

INFOS PRATIQUES
p.50

L'ÉQUIPE

Éric Garandeau : Président de l'association Côté court

Jacky Évrard : Délégué général & directeur artistique

Laure Tarnaud : Coordinatrice générale

Charlotte Forbras : Chargée de la communication

Mélissa Geneix : Assistante communication

Mathilde Bila : Chargée de l'action culturelle & attachée de presse

Raphaëlle Giarretto : Assistante action culturelle & coordination

Nina Azoulay : Développement international et recherche de mécénat

Rodolphe Olcèse : Chargé de développement web

Ismaël Joffroy Chandoutis : Régie copie & technique

Marie-Christine Lespannier : Administratrice

Séverine Eliko : Comptable

Mathias Walter : Chargé des partenaires techniques & photographe

Sélection des films : Jacky Évrard

Pré-sélection : Mathilde Bila, Ariane Boukerche, Louis Blanchot, Jessica Macor, Rodolphe Olcèse, Jean-Claude Taki, Laure Tarnaud

FOCUS CHINE

Sélection : Jacky Évrard

Coordination et pré-sélection : Nina Azoulay

Conseils artistiques et pré-sélection : Gildas Madelénat

COMPÉTITION NOUVEAUX MÉDIAS

Commissariat : Pascale Cassagnau & Bidhan Jacobs

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez vos moments forts du festival en photos et vidéos !

 Festival Côté court

 @cotecourtfestival

 @cotecourt

#cotecourt17

Design graphique : *Hartland Villa*

ÉDITO

Depuis 26 ans, le festival Côté court explore inlassablement les planètes de la création cinématographique et de l'art vidéo afin de dénicher les nouveaux visages du cinéma français et les poètes contemporains.

Cette fenêtre sur la jeune création cinématographique et artistique s'incarne particulièrement dans les sélections fiction et art vidéo et celle du panorama, parmi lesquelles nous avons le plaisir d'accueillir cette année 18 premiers films. La mosaïque proposée par les 105 films - sur les 1400 films inscrits - des deux compétitions et du panorama est composée de 11 films d'écoles, 22 films autoproduits et 72 films accompagnés par des sociétés de production. Merci à tous les réalisateurs et producteurs qui nous confient leurs films.

Comme chaque année, Côté court vous propose des programmations qui viendront compléter cet aperçu de la création contemporaine : ce sont les Écrans Libres, les ciné-concerts pour les enfants, les Écrans des enfants et les soirées (A) Live, avec notamment l'invitation au grand large offerte par Oiseaux-Tempête ou la très physique performance de Slip.

À travers les univers singuliers de chaque artiste, chaque cinéaste, Côté court s'efforce de faire advenir la vision que porte la jeune génération sur le monde, vision très féminine cette année avec 27 réalisatrices en compétition, 25 dans le panorama mais aussi notre programmation spéciale Féminins plurielles. Féminins plurielles, parce qu'il s'agit d'abord de Conversations intégralement féminines, au cours desquelles des réalisatrices de générations différentes conversent, se confrontent, où chacune s'exprime par la singularité de son univers. C'est également Elles, où nous découvrirons la vision indépendante et parfois grinçante de la Chine contemporaine de réalisatrices chinoises. C'est enfin le focus sur le cinéma d'Émilie Aussel qui nous proposera ses chroniques adolescentes... Des hauteurs de Taiwan aux plages du sud de la France, nous vous invitons à venir découvrir celles qui écrivent les heures heureuses du cinéma contemporain.

Mais la 26ème édition de Côté court réserve d'autres surprises aux habitués de Pantin, avec la création d'une Compétition Nouveaux Médias qui nous emmènera, avec ses projets interactifs et transmédiés, de l'autre côté du miroir. Les œuvres présentées seront autant d'effractions qui tentent, de manière réversible, des passages d'un ailleurs à un ici, d'un dedans vers un dehors. La richesse de Côté court, c'est sa capacité à prendre des chemins de traverse, à exposer des artistes extérieurs au vaste petit monde du court métrage. Ainsi, l'artiste pluridisciplinaire Paul-Armand Gette, dont l'œuvre se situe à la lisière de l'art, de la science et de la nature, nous donnera à voir sa vision métaphorique des femmes et de la botanique. Catherine Robbe-Grillet et Beverly Charpentier interpréteront Savannah Bay de Marguerite Duras. La cinéaste Émilie Aussel offrira ses images au duo musical Postcoitum pour une performance aux parfums d'adolescence... Si, comme nous, vous êtes curieux de découvrir qui seront les cinéastes et artistes de demain, rendez-vous au Ciné 104 de Pantin, du 7 au 17 juin !

Éric Garandeau, président de l'association Côté court
Jacky Évrard, délégué général et directeur artistique

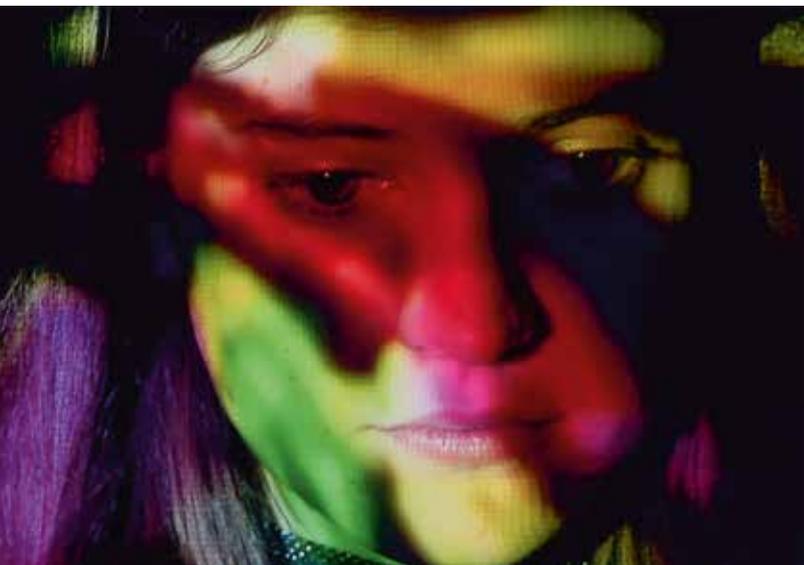


Photo : Idole de Blanca Camell Galí

Compétition Fiction

En 26 ans d'existence, le festival Côté court a vu défiler bon nombre de jeunes réalisateurs et réalisatrices, aujourd'hui devenus des références du cinéma français, qui s'illustrent chacun dans un univers cinématographique différent.

Pour ne citer qu'eux, François Ozon, Alain Guiraudie, Laurent Cantet, Bertrand Bonello ou encore plus récemment Katell Quillévéré, Justine Triet et Thomas Salvador ont montré leurs premiers courts-métrages à Côté court. Cette année encore, la Compétition Fiction s'annonce captivante et audacieuse, pleine de découvertes et de singularités !

Les cinéastes de la Compétition Fiction concourent pour le très convoité Grand Prix Fiction, le Prix spécial du Jury, le chaleureux Prix du Public, l'honorifique Prix de la Presse, sans oublier le Prix de la Jeunesse, le Prix du GNCR, le Prix de la meilleure création sonore et musicale de la SACEM et le Prix Renard. De leur côté, les comédiens et comédiennes concourent aux Prix d'interprétation masculine et féminine.

La reprise des films primés aura lieu le samedi 17 juin à partir de 20h après la cérémonie de clôture.

Photo : Le film de été d'Emmanuel Marre

FICTION #1

Judi 8 juin à 20h ★
Dimanche 11 juin à 17h45
Mercredi 14 juin à 22h
Ciné 104 / Pantin

L'ÂNE DU GRAVEYRON

Chinlin Hsieh - 21'
 En Provence, un soir d'été. Malo a 26 ans, un chagrin d'amour et l'ivresse de trois jours de moto, depuis Brest. Au sommet d'une colline où la vue porte et les senteurs végétales envoûtent, il rencontre un septuagénaire au charme irrésistible. Un fort mistral s'annonce, mais il y a d'abord une invitation.

UN POINT DANS LA FOULE

Frédéric Bernard - 18'
 Chaque jour, Ibrahim se faufille entre les sirènes et les caméras. Chaque jour, à travers un dédale de béton, il rase les murs de la ville. Chaque jour, il joue du piano et nourrit une bête mystique. Mais un jour, il va fuir dans la forêt, magique.

IDOLS

Blanca Camell Galí - 19'
 Dans une soirée à Barcelone, Helena espère trouver un ancien amant de qui elle est encore éprise. Au fil de la nuit, sa sensualité initiale se transforme en mépris. Elle finira par retrouver à l'aube un sourire amer.

À TON ÂGE LE CHAGRIN C'EST VITE PASSÉ

Alexis Langlois - 32'
 Premier chagrin d'amour, Billie est dévastée. Les blagues de ses copines et les mots doux de sa mère résonnent en elle comme de vieilles rengaines. Rien à faire, Billie est inconsolable.

FICTION #2

Samedi 10 juin à 20h ★
Lundi 12 juin à 18h
Judi 15 juin à 22h
Ciné 104 / Pantin

ÉTRANGE DIT L'ANGE

Shalimar Preuss - 18'
 Nina, 7 ans, ne peut pas être la fille de sa tante. Elle ne peut pas non plus être l'amoureuse de son père... Dans ce monde menacé par la contamination, quelle est alors la place de Nina ?

LE COLLECTIONNEUR

Thomas Lévy-Lasne - 20'
 Émilien, un jeune peintre, est accueilli par un grand collectionneur. Au milieu d'un fatras de cartons, ils discutent peinture. Le collectionneur dévoile son immense et surprenante collection de Maîtres anciens. Émilien finit par comprendre qu'il collectionne également les artistes...

MARLON

Jessica Palud - 19'
 Marlon, 14 ans, rend visite à sa mère en prison pour la première

fois depuis son incarcération. La jeune fille, protégée par sa famille et son entourage, s'entête malgré tout à croire que sa mère est son héroïne d'enfance...

LE RÉVEIL DE LILY

Benjamin Kühn - 31'
 Lily invoque le fantôme de son frère aîné, Tom Grine. Voyou erratique, prêcheur d'une parole venue d'un temps de perdition : il prédisait la fin du monde !



FICTION #3

Dimanche 11 juin à 19h45 ★
Mardi 13 juin à 18h
Vendredi 16 juin à 22h
Ciné 104 / Pantin

LE FILM DE L'ÉTÉ

Emmanuel Marre - 30'
 C'est un film d'autoroute, de touristes en transhumance, de tables de pique-nique en béton, de files d'attente pour les WC, de melons tièdes et de carwashes. C'est le film d'un homme qui veut partir et d'un petit garçon qui le retient. C'est le film de l'été.

AFTER SCHOOL KNIFE FIGHT

Jonathan Vinel, Caroline Poggi - 21'
Laëtitia, Roca, Nico et Naël se retrouvent au terrain vague pour leur ultime répétition. Leur groupe n'existera bientôt plus car Laëtitia va partir loin pour ses études. C'est l'histoire de ces jeunes adultes qui n'ont pas envie de se dire au revoir.

LOST IN MEDITATION

Charles Castella - 39'
Il s'est évaporé lors d'une séance de méditation collective. Il avait entendu parler de ce possible phénomène. Être tellement dans l'instant présent que l'on pouvait changer de dimension. Il ne le prenait pas au sérieux et même s'il l'avait pris, il fallait être un expert.

FICTION #4

Jeudi 8 juin à 22h
Lundi 12 juin à 20h15 ★
Mercredi 14 juin à 18h
Ciné 104 / Pantin

TA BOUCHE, MON PARADIS

Émilie Aussel - 29'
Quatorze jeunes gens sont saisis à des moments critiques de leur vie affective. En amitié, comme en amour, les lignes bougent, et les trajectoires finiront par se croiser un soir de fête, au son d'une chanson de Julio Iglesias.

J'AI TUÉ MA FEMME

Joël Brisse, Marie Vermillard - 28'
Au supermarché la tension est forte entre Max et Minou, la journée ne fait que commencer, leur voiture est vandalisée... Le monde est décidément un peu fou.

DERNIÈRES NOUVELLES DU MONDE

François Prodromidès - 33'
Quelque part vers la fin du Moyen-Âge, Antoine, un moine-copiste, apprend qu'on vient d'inventer dans une ville lointaine une machine qui fait des livres... Troublé, il quitte son monastère pour aller voir.

FICTION #5

Samedi 10 juin à 22h
Mardi 13 juin à 20h15 ★
Jeudi 15 juin à 18h
Ciné 104 / Pantin

AU LOIN, BALTIMORE

Lola Quivoron - 26'
La liberté ne signifie qu'une seule et unique chose pour Akro : rouler en moto-cross dans la cité, comme un prince, roue avant braquée vers le ciel. Mais ce soir-là, le moteur lâche.



JOURNÉE BLANCHE

Félix de Givry - 16'
Otto et Martha se retrouvent seuls malgré eux dans la maison d'enfance d'Otto pour une journée. Les deux adolescents, qui ne se connaissent encore que très peu, imitent un couple d'adultes et finissent par se prendre au jeu.

HUGUES

Pascal Cervo - 48'
Hugues a 40 ans, il est acteur mais ne veut plus jouer. Il s'est réfugié avec Serge, son compagnon, dans la maison où il a grandi. Cependant, Micheline, une metteur en scène, insiste pour qu'il remonte sur scène. Serge lui donne un ultimatum : c'est lui ou la pièce.

FICTION #6

Dimanche 11 juin à 21h45
Mercredi 14 juin 20h15 ★
Vendredi 16 juin à 18h
Ciné 104 / Pantin

ENFANT CHÉRI

Valérie Mréjen, Bertrand Schefer - 22'
Un voyage en voiture est l'occasion pour un fils de dire enfin à son père tout ce qu'il a sur le cœur.

Photo : Journées blanches de Félix de Givry



MIRADOR

Lucia Martinez - 14'
Depuis un mirador, Lucas observe, effleure un monde qui se bâtit autour de lui. Le temps d'une sortie de son foyer d'accueil, Lucas navigue entre plusieurs interlocuteurs. Mystérieux, ce personnage dévoile progressivement sa fragilité et sa pudeur face à des relations ambiguës et complexes.

PLEASE LOVE ME FOREVER

Holy Fatma - 27'
Dans un monde fantasmagorique, Lili, une adolescente de 14 ans, albinos, habite seule avec sa mère Claudie qui la surprotège du monde extérieur. Obsédée par son apparence, cette dernière remplace régulièrement des parties vieillissantes de son visage, seule dans sa salle d'opération.

CANTATE / MACABRE

Stéphane Rizzi - 24'
LA CHARITÉ, vendeur de sommeil, attend L'ÂME DAMNÉE, son amour disparu depuis deux ans. Leurs retrouvailles ardentes prennent un tour tragique, quand LA CHARITÉ révèle à son amour l'horrible vérité.

FICTION #7

Jeudi 8 juin à 18h
Lundi 12 juin à 22h
Jeudi 15 juin à 20h15 ★
Ciné 104 / Pantin

DU PLOMB POUR LES BÊTES

Théodore Sanchez-Wilsdorf - 33'
Une petite ville nichée au cœur de la forêt vosgienne voit échouer dans sa gare Yanis, un jeune marginal d'une vingtaine d'années. Recueilli par un des hôteliers du coin, Yanis pense enfin avoir trouvé un endroit paisible.

LES DESSINS

Marc-Antoine Vaugeois - 8'
Un garçon et une fille se sont donné rendez-vous. Elle a quelque chose à lui montrer.

À DISCRÉTION

Cédric Venail - 50'
Il y a des années, à Paris, un homme a fréquenté un lieu étrange, une sorte de club secret où « on observait des gens ». Un producteur de cinéma a l'intuition qu'il y a un film à tirer de cette expérience.

FICTION #8

Samedi 10 juin à 18h
Mardi 13 juin à 22h
Vendredi 16 juin à 20h ★
Ciné 104 / Pantin

LES ÎLES

Yann Gonzalez - 24'
Des personnages traversent une dédale érotique et amoureux avec le désir pour seul guide.

SHELDON, LE SQUELETTE HUMANISTE

Tamar Hirschfeld - 30'
Sheldon, un squelette joyeux et bien éduqué de la Mer Morte, est ressuscité par une jeune femme israélienne qui l'emmène en France. Elle lui fait découvrir la richesse de la culture française contemporaine à travers la visite d'un immense hypermarché.

LA PIMBÊCHE À VÉLO (THE LITTLE ONE)

Nathanaëlle Viaux - 35'
La pimbeche est une jeune fille parisienne qui rêve. Tendre amoureuse, elle fantasme sur Melvil Poupaud et irrite Paul.

★ Séance en présence des réalisateurs et réalisatrices.



Compétition Art Vidéo

Faire bouger les lignes, faire tomber les frontières entre les genres, tels sont les mots d'ordre des films de la Compétition Art Vidéo !

Venez découvrir 25 films qui questionnent, bousculent et enrichissent les langages esthétiques cinématographiques : une occasion de voir des films différents, innovants et créatifs.

Les vidéastes et cinéastes de la Compétition Art Vidéo concourent pour le Grand Prix Art Vidéo, le Prix du Conservatoire et le Prix Renard.

La reprise des films primés aura lieu le samedi 17 juin à partir de 20h après la cérémonie de clôture.

Photo : Division movement, la Vungtau de Benjamin Crotty et Bertrand Dezoteux

Photo#1 : Du côté de la réalité immédiate de Pierre Villemin - Photo #2 : Quand est-ce de Ian Menoyot



ART VIDÉO #1

Dimanche 11 juin à 20h ★
Mardi 13 juin à 22h
Ciné 104 / Pantin

ORFEO

Isabel Pagliai - 14'
Un cours d'eau, une rivière, des jeunes gens qui passent. Une traversée dans la nuit pour se rendre à la plage des Enfers. Ici, c'est un temps avant les histoires. Il suffit de contempler la rive d'en face.

LE BANQUET

Ariane Loze - 18'
Le banquet explore les facettes de la dissolution du *moi* égotique dans le *multiple social*. Anecdotes, clairvoyants, froutraques, drôles aussi, les 11 personnages en quête de vérité - tous campés par Ariane Loze - se perdent dans l'attente d'un 12°. Mais qui est-il ? Leur synthèse ? Rien n'est jamais sûr ici.

TACT

Thibaud Le Maguer - 15'
Tact a pour sujet un corps composé de deux danseurs qui entretiennent un contact d'une douceur inouïe. Entre eux, chaque surface d'appui se laisse apprécier avec délectation. Engagés dans une lente poétique du dépôt et du soulèvement, ils génèrent des architectures organiques difficiles à définir.

DIVISION MOVEMENT TO VUNGTAU

Benjamin Crotty,
Bertrand Dezoteux - 4'
Quatre fruits se retrouvent dans un théâtre d'opérations militaires, sous un climat tropical.

DU CÔTÉ DE LA RÉALITÉ IMMÉDIATE

Pierre Villemin - 40'
Ce film est le résultat d'une pulsion maîtrisée, l'envie de manifester un point de vue critique sur le monde actuel, au travers des citations de penseurs, philosophes, biologistes, politiques, journalistes...



ART VIDÉO #2

Lundi 12 juin à 20h ★
Mercredi 14 juin à 22h
Ciné 104 / Pantin

MER

Olivier Broudeur - 13'
Un homme nage, loin, sous le soleil. Il rejoint une île, s'y endort. À son réveil, la nature n'est plus aussi clémente.

QUAND EST-CE

Ian Menoyot - 15'
« On commence à douter de ce qui est arrivé, de qui est mort, de ce qui est resté en vie, de quel livre c'était, de quelle ville, de qui, de qui souffre, de qui connaît l'histoire, de qui l'a faite... »

THE BIRD AND US

Félix Rehm - 20'
En 1926, une sculpture de Brancusi est arrêtée par la douane à son entrée aux Etats-Unis. Non figurative, l'œuvre est classée comme objet manufacturé puis taxée. L'artiste saisit en appel la Cour américaine. Le juge choisit pour le procès est Byron Waite, un ancien membre du Conseil des Douanes.

GIL

Eva Giolo - 5'
À travers un collage d'archives familiales, l'artiste recherche le visage de son frère-jumeau décédé, disparu sans laisser de traces photographiques ou filmiques. Grâce à une profusion d'images, l'absence de son frère est rendue visible, transformant l'absence en présence. Un portrait indirect.

ANOTHER WORLD – CEUX QUI ARRIVENT PAR LA MER

Manuela Morgaine - 33'
Ce film entremêle des images d'archives de flux migratoires à travers le monde ces dix dernières années et des images réalisées sur la Seine à Paris entre 2015 et 2016.

★ Séance en présence des réalisateurs et réalisatrices.



ART VIDÉO #3

Mardi 13 juin à 20h ★

Jeudi 15 juin à 22h
Ciné 104 / Pantin

L'INTERVALLE DE RÉSONANCE

Clément Cogitore - 23'

L'intervalle de résonance prend pour point de départ deux manifestations aux origines physiques inexplicables : la perception supposée de sons émis par les aurores boréales, et l'apparition d'une formation lumineuse mystérieuse en Alaska.

RITUEL 2: LE VOTE

Louise Hémon,

Émilie Rousset - 14'

Lorsque le pouvoir réel du vote est remis en question, c'est sur ses emblèmes, ses chants et ses rituels que la République s'appuie. Ce qui persiste, c'est la forme. La cérémonie du dimanche électoral est explorée dans une comédie documentaire dont l'acteur Manuel Vallade interprète tous les personnages.

FRAGMENT DE LUMIÈRE

Claire Angelini - 9'

Une relecture de *Lumière d'été*, film tourné par Jean Grémillon en 1942 lors de l'occupation nazie de la France. 70 ans plus tard,

ce re-montage qui fait apparaître son discours de résistance souterrain est un geste d'archéologue qui peut trouver des résonances dans l'actualité.

KONTEMPORARY SOUND SYSTEM

Naïa Combarry, Gil Gharbi - 15'

Une jeune adolescente enceinte erre dans une rave party au milieu de la forêt. Elle cherche sa place dans ce monde métaphorique, la musique répétitive rythme ses rencontres.

VINGT-NEUF MINUTES EN MER

Jacques Perconte - 29'

À force de cette violence omniprésente voilà que l'image saigne. Mais le rouge ne reste pas à la surface de l'eau.



ART VIDÉO #4

Dimanche 11 juin à 22h

Mercredi 14 juin à 20h ★
Ciné 104 / Pantin

CE QUE JE M'AI SOUVENU

Louise Narboni - 28'

À São Luís, la nuit d'été n'en finit pas de tomber, avec ses mystères et ses questions sans réponses :
- C'est qui Dieu ? demande la mère.
- C'est Georges ! répond l'enfant.
Qu'en pensent la grand-mère et l'ami ?

COMPÉTITION ART VIDÉO

LE CIRQUE

Elsa Abderhamani - 9'

Tout se passe autour et dans l'ancien hippodrome de Rome, le Circus Maximus. Le site est vide et ressemble à un terrain vague comme les autres, il accueille pourtant des milliers de touristes venus le photographier.

GROWTH CAN DANCE

Jean-Charles Massera - 18'

D'un certain côté, *Growth Can Dance* porte sur les relations de pouvoir dans l'organisation des grandes entreprises, mais de l'autre, une manager de haut niveau mange des biscuits au chocolat perchée sur la nacelle d'un chariot élévateur pendant que ses assistants managers jouent au camion et à la pelleteuse en jouet...

THE BLINDING LIGHT

Fatmi Mounir - 12'

The blinding light est une vidéo en noir et blanc de 11 minutes et 57 secondes faite de plusieurs images superposées. La toile de fond est un tableau de Fra Angelico intitulé *La guérison du diacre Justinien* sur lequel ont été fusionnés plusieurs photographies et vidéos prises dans un bloc opératoire.

HIGH MOTHERS

Catherine Corringer - 25'

Tout en ingérant d'improbables substances, d'improbables mères donnent naissance à d'improbables créatures...

Photo #3 : Rituel 2; le vote de Louise Hémon et Émilie Rousset - Photo #4 : Ce que je m'ai souvenu de Louise Narboni - Photo #5 : The Peacekeeper de Pierre-Édouard Dumora

Photo : Arsenic de Claire Doyon

COMPÉTITION ART VIDÉO



ART VIDÉO #5

Lundi 12 juin à 22h

Jeudi 15 juin à 20h ★
Ciné 104 / Pantin

THE PEACEKEEPER

Pierre-Édouard Dumora - 19'

Dans un monde où la vie disparaît, un GI Joe amnésique part à la recherche de son identité.

ARSENIC

Claire Doyon - 16'

Chloé, personnage principal du film, voyage à travers l'espace et le temps. D'une île volcanique en Afrique à une forêt médiévale de l'Ardèche, elle fait d'étranges rencontres.

★ Séance en présence des réalisateurs et réalisatrices.

WOODS & WATERS

Antoine Parouty - 15'

Woods & Waters est un film de paysage. Entre documentaire scientifique et essai poétique, le film est un hommage au travail photographique de l'américain George Shiras, pionnier de la *wildlife photography* à la fin du 19^e siècle.

WHAT TIME IS MADE OF

Diana Vidrascu - 10'

Et si on retrouvait une bouteille jetée à la mer avec une bobine de 16 mm ? Je l'ai retrouvée et j'ai développé la pellicule pour y trouver que la mer avait laissé ses traces sur les images, comme un souvenir de son voyage à travers les décennies. Pourtant, c'était des souvenirs de mon enfance.





Photo: The Pirate Cinema de Nicolas Maigret

Compétition Nouveaux Médias

NOUVEAUTÉ

Effraction, dedans /dehors : À travers le miroir.

« Puis une ressemblance négative existe entre eux, trop éveillés, qui essayent par effraction de s'introduire dans le rêve, et moi, qui dors debout, et qui essaye de m'introduire par effraction dans la réalité. » Jean Cocteau, Poésie critique, Monologues, 1960.

Les projets lauréats présentés au Ciné 104 à Pantin se disposent en autant de dispositifs multiples d'effraction, construisant des passages d'un ailleurs à un ici, d'un dedans vers un dehors, de manière réversible. La disposition des séquences, la structure en mosaïque des fragments de récits et des images adresse au spectateur un pacte de lecture en un va-et-vient continu néanmoins non linéaire. Cet effet de bascule n'est pas sans rappeler les aventures auxquelles sont soumis les personnages d'À travers le miroir de Lewis Carroll.
« Ce salon-ci n'est pas tenu aussi bien que l'autre »

se dit Alice, en remarquant que plusieurs pièces du jeu d'échecs étaient tombées parmi les cendres du foyer ; mais un instant plus tard, c'est avec un bref « Oh » de surprise qu'elle se mettait à quatre pattes pour les mieux observer. Les pièces du jeu d'échecs déambulaient deux par deux ! »
La figure de l'échiquier constitue ici l'architecture même du territoire de la fiction et la structure du voyage d'Alice à travers le miroir, d'effractions en effractions. Les œuvres multimedia présentées organisent également leurs espaces en jeux de marelle éclatés où des géographies étranges côtoient des flux d'images hypnotiques.

Pascale Cassagnau

Les artistes de la Compétition Nouveaux Médias concourent pour le Prix Nouveaux Médias doté d'une exposition de l'œuvre et d'une résidence pour un projet futur au Cube, et d'un accompagnement au développement apporté par le GREC.



COMPÉTITION NOUVEAUX MÉDIAS

Vendredi 9 juin à 20h
Ciné 104 / Pantin

THE PIRATE CINEMA

Nicolas Maigret
en ligne & installation
L'installation vidéo *The Pirate Cinema* est un système automatisé qui intercepte en continu les torrents vidéos les plus téléchargés à travers les systèmes d'échanges pair à pair.

SITE D'ARTISTE

Valéry Granger - en ligne
Les sites d'artistes sont souvent de simples galeries. Dans ce projet, le site internet est conçu comme une œuvre à part entière utilisant les rich medias (vidéo, photo, réseaux sociaux).

PROXIMA

Mathieu Pradat - VR
Une lumière vibrante guide un homme dans la nuit. Il la suit sans savoir où elle l'emène. À chaque fois qu'il pense l'atteindre, elle se dérobe, et l'entraîne un peu plus loin.

LE VOYAGE À KULLORSUAQ

Sébastien Betheder - en ligne
Le Voyage à Kullorsuaq a accompagné pendant 9 semaines la sortie du programme de moyen-métrage, *Inupiluk* et le film que nous tournerons au Groenland, diffusé chaque semaine un nouvel épisode d'une mini-série.

TOUR-RÉSERVOIR

Jean-Michel Bruyère - en ligne
Tour-Réservoir est une tentative de théâtre électronique et dématérialisé où pourraient se représenter quelques-uns, parmi celles et ceux d'entre nous dont la forme de vie n'est pas à l'œuvre autrement dans la représentation générale d'une société commune.

L'AUTRE DE L'AUTRE

Fred Périé & Franck Gourdien - séance interactive
L'Autre de l'autre est un dispositif visuel « interactif » pour la salle de cinéma où le public est filmé et se voit aux côtés de témoins qui, eux, ne sont pas présents dans la salle.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE NOUVEAUX MÉDIAS

Vendredi 9 juin de 14h à 17h30
Ciné 104 / Pantin

14h-16h : Sérialité dans les écritures web (webdoc, web-série, etc.)

Intervenants (sous réserve) :
Gilles Freissinier (Directeur du développement numérique - Arte),
Pauline Horowitz (réalisatrice),
Olivier Bosson (réalisateur),
Gwenaëlle Clauwaert (Productrice, ten2ten films).

16h-17h30 : Les formes émergentes, un état des lieux
Intervenants (sous réserve) :
Perrine Vincent (Dicream / CNC),
Jacques Perconte (réalisateur),
Benoit Blanchard (Unifrance)

HORS COMPÉTITION

LE FORUM DES RÊVES

Olivier Bosson
10x 20' - Diffusé en 3 parties
FORUM #1 (1, 2, 3 et 4)
Judi 8 juin à 21h45
FORUM #2 (5, 6, 7 et 8)
Vendredi 9 juin à 22h
FORUM #3 (9 et 10)
Samedi 10 juin à 17h
Fin 2008, à la sortie des premières applications d'enregistrement de rêves sur smartphones, nous étions un tout petit groupe de rêveurs à se retrouver pour partager nos rêves en les visionnant ensemble. Nous avons voulu étendre cette pratique, et offrir à tous les dreamers du « world wide web » - ou du moins du « monde large filet » puisque pour l'instant ce site n'existe qu'en version francophone - une plateforme d'échange, d'entraide et de partage sur le thème du rêve. Ainsi est né Le Forum des Rêves !

Pour plus d'informations sur les projets, rendez-vous sur www.cotecourt.org/nouveaux_medias



Photo : Des Confettis pour le béton de Oriane Bonduel et Marie-Sophie Chambon

Panorama

Le Panorama est la section non compétitive du festival Côté court. Elle reflète la richesse de la création contemporaine dans tous ses états : fiction, art vidéo, animation, documentaire et permet de rendre compte de l'ouverture et de la richesse de la production cinématographique d'aujourd'hui !

Cette sélection est aussi l'occasion de mettre un coup de projecteur sur les films de Seine-Saint-Denis avec un programme dédié à Cinémas 93, un autre à Périphérie. Les artistes en résidence à Côté court sont eux aussi à l'honneur : l'artiste UNGLEE filme un gogo boy qui danse et la réalisatrice Marina Déak présente son film co-réalisé avec les habitants de Pantin. Le GREC, de son côté, montrera une série de films d'une minute au début de 8 des programmes du Panorama.

ONU FEMMES

Cette année, Côté court accompagne la réflexion sur le genre menée par ONU Femmes France, le centre Hubertine Auclert ainsi que le pôle égalité Femmes-Hommes de l'Université Paris-Diderot en mettant en avant le concours « Ton Court pour l'égalité ». Au début du programme #8 seront montrés des films de jeunes cinéastes étudiants, âgés de 18 à 25 ans, qui traitent de l'égalité entre les femmes et les hommes, et qui mettent en lumière la lutte contre les discriminations sexistes, les tabous et les stéréotypes liés au sexe.



Photo : La chambre vide de Dahee Jeong

PANO #1

Aide au film court en Seine-Saint-Denis
Programme présenté en partenariat avec Cinémas 93
Jeudi 8 juin à 19h30
Ciné 104 / Pantin



CINÉMAS 93

BENIDORM

Raphaëlle Tinland - Fiction, 14'
Dans une station balnéaire vivent une jeune mère et sa fille. L'une travaille de nuit dans un hôtel, l'autre va à l'école. Elles ne se croisent jamais et le seul lien qui leur permet de garder une illusion de vie commune est un talkie-walkie.

DE COMMENCEMENTS EN COMMENCEMENTS

Simon Quéheillard - Fiction, 10'
Un personnage peut naître d'un coup de bâton. Sous une lumière crue, sans ombre, des objets surgissent devant lui, avec brutalité et sans raison.

DETER

Vincent Weber - Fiction, 36'
Suite à une rupture, Daniel, 21 ans, décide de passer ses vacances seul, dans l'appartement de sa tante. Au bord de la mer, il va tenter de conquérir son bonheur. Daniel est déter.



PANO #2

Vendredi 9 juin à 18h ★
Dimanche 11 juin à 21h30
Ciné 104 / Pantin

PANTIN, JE

Collectif pantinois encadré par Marina Déak - Documentaire, 15'
Topographie subjective en cinéma réalisée par dix pantinois.

RAMBAM STREET

Anna Cohen-Yanay - Fiction, 18'
À Tel-Aviv, une jeune femme se perd dans le labyrinthe de la ville. Des signes apparaissent sur son chemin et l'amènent chez l'oracle de la rue Rambam.

LA CHAMBRE VIDE

Dahee Jeong - Animation, 10'
Dans la chambre de la femme, des souvenirs s'accumulent et disparaissent sans cesse comme de la poussière. L'homme passe du temps dans cette chambre en créant de petits jeux inutiles avec ses souvenirs à elle.

BODYCAM

Stéphane Myczkowski - Art vidéo, 17'

Depuis le début des années 2010, de nombreuses villes américaines équipent leurs officiers de police de caméras corporelles, petits appareils d'enregistrement qui se fixent sur la poitrine. Les agents portant une caméra ont le devoir de l'allumer au début de chacune de leurs interventions.

À QUI APPARTIENT LE HASARD ?

Thomas Bardinet - Fiction, 5'
Une jeune cycliste attachante propose à un jeune cycliste attaché de s'en remettre au hasard pour gérer leurs affaires sentimentales.

DES CONFETTIS SUR LE BÉTON

Oriane Bonduel, Marie-Sophie Chambon - Fiction, 28'
En dehors de son travail à l'abattoir, Martine (40 ans) a consacré sa vie à sa fanfare, où elle est majorette avec sa fille, Anaïs (11 ans). Quand elle constate que cette activité ne fait plus rêver Anaïs, Martine tente de participer à un grand défilé pour maintenir l'étincelle dans les yeux de sa fille...

★ Séance en présence des réalisateurs et réalisatrices.



PANO #3

Vendredi 9 juin à 18h ★
Lundi 12 juin à 22h
Ciné 104 / Pantin

LES MINUTES DU GREC



RER B d'Alice Diop
PENSE-MOI de Chloé Mazlo
SANS TITRE de Clément Cogitore

LOWER HEAVEN

Emad Alebrahim Dehkordi
- Fiction, 20'

Trois jours dans la vie de deux jeunes frères afghans sans-papiers, récemment arrivés en Iran, qui voient leur destin basculer lorsqu'enfin une vie meilleure semblait s'ouvrir à eux.

OH OUI !

UNGLEE - Art vidéo, 9'
Dans *Oh oui!* l'atmosphère sensuelle créée par l'interaction entre la beauté physique d'un danseur fantasmé et la féminité absolue de la voix d'une femme qui le regarde en ne pouvant s'empêcher de dire tout haut ce qu'elle pense tout bas laisse le spectateur sans voix.

DEPRESSIVE COP

Bertrand Mandico - Fiction, 12'
Sur une île écossaise, un policier dépressif enquête sur la disparition d'une fille. La mère éplorée le tient pour responsable de la disparition des habitants de l'île. Mère et fille sont en fait la même personne.

EN MOI

Lætitia Casta - Fiction, 29'
Un metteur en scène se rend à l'Opéra de Paris pour le tournage de son prochain long-métrage. En perte d'inspiration, il cherche des échappatoires face à sa solitude et sa peur de l'échec.

EN SON ROYAUME

Anton Bialas - Documentaire, 18'
Patrick Dumont habite Paris. Entre marches et contemplations, il prend possession d'un espace qui appartient à tous, et à personne, s'en rend maître. La ville s'éveille sous un soleil immense, Patrick lui tend les mains. Il est de ceux que l'on ne voit plus, tout comme les animaux et les oiseaux qui l'accompagnent et qu'il honore.



PANO #4

Vendredi 9 juin à 22h ★
Vendredi 16 juin à 19h45
Ciné 104 / Pantin

LES MINUTES DU GREC



UN JOUR SANS de Itvan Kebabian
UN VISAGE EN DÉSORDRE de Mathilde Delaunay
PANOPTICON de Ronan Posnic et Amiel Roux

DIRTY SOUTH

Olivier Strauss - Fiction, 25'
Au cœur de l'été, deux sœurs emménagent avec leur mère dans un hameau de béton entouré de terres agricoles à perte de vue. Si Violette, dans l'innocence de ses treize ans, focalise son érotisme naissant sur Franklin, Isa, l'aînée, combat sa tristesse dans des débordements sexuels, sous le regard contemplatif de sa cadette.

JE SUIS MARTIN EDEN

Soufiane Adel - Art vidéo, 2'
Une adaptation en 140 secondes du roman de Jack London *Martin Eden*. Le corps, l'écriture, la parole. Hommage pour les 100 ans de la disparition de Jack London (1916-2016).

Photo #3 : Lower Heaven de Emad Alebrahim Dehkordi - Photo #4 : Dirty South d'Olivier Strauss

Photo : Plaine orientale de France Gayraud

LA NUIT JE MENS

Aurélia Morali - Fiction, 23'
Une nuit, Pauline rencontre Frank sur un site et décide de le faire venir chez elle. En découvrant ce garçon étrange, elle est déçue et ne sait que faire pour s'en débarrasser. Elle s'amuse comme elle peut et s'invente un personnage... Ses mensonges vont conduire les jeunes gens à une vérité particulière.

VIEIL OURS

Chen Chen - Animation, 11'
Un vieil ours qui perd la tête, vit avec une jeune femme, dans un appartement en ville. Elle l'aime beaucoup et prend soin de lui. Mais plus l'ours vieillit, plus il rêve de retourner à son état naturel, dans la forêt.

OISEAUX DE FEU

Ewa Brykalska - Documentaire, 30'
Suite à un conseil de discipline et comme alternative à l'exclusion définitive, des élèves décrocheurs de la Seine-Saint-Denis entrent en Classe Relais. Je propose à un groupe d'entre eux de travailler autour d'un conte qu'ils ne connaissent pas, celui du Vilain Petit Canard.



PANO #5

Samedi 10 juin à 14h ★
Mardi 13 juin à 21h45
Ciné 104 / Pantin

LES MINUTES DU GREC



BLEU BLANC ROUGE de Daniel Nehm
TOYS ON FIRE de Caroline Poggi
SUR LE PONT de Jean-Claude Taki

LES MISÉRABLES

Ladj Ly - Fiction, 16'
Dans le Paris de Victor Hugo des temps modernes, un nouveau flic apprend grâce à deux collègues expérimentés les pratiques abusives de la brigade anti-crime. Mais lorsqu'un jeune du quartier les filme durant une descente qui tourne mal, la communauté est au bord de la crise.

SILVER STONE STALINE

Robin Mognetti - Documentaire, 21'
Anzori Koulachidze, ex-officier de la Brigade Officielle des Objets Culturels de Géorgie est commandité pour retrouver le buste de Staline volé la veille de la commémoration du 9 mai.

1971, MOTORCYCLE HEART

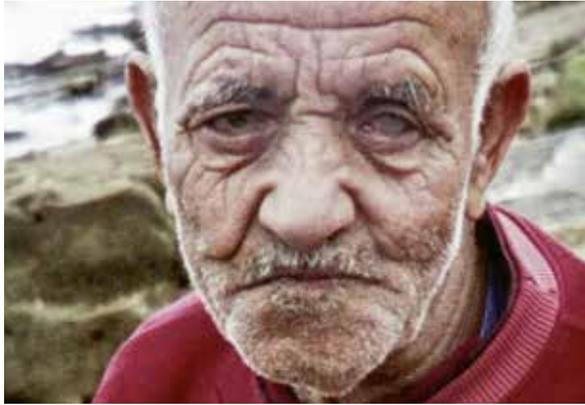
Stéphanie Varela - Fiction, 22'
Juillet 1971: Christian Ravel, star montante de la moto française, se rend en Belgique pour participer à un Grand Prix. Il tombe en panne à deux pas de l'atelier de Niki de Saint Phalle. Ils occupent les quelques heures passées ensemble à mélanger leurs univers, le temps d'une parenthèse enchantée.

UN CAS

Côme Mosta-Heirt - Art vidéo, 4'
Un pied devient fou.

PLAINE ORIENTALE

France Gayraud - Fiction, 25'
Dans la Plaine Orientale Corse, la récolte des fruits bat son plein. Mathilde, une jeune cueilleuse d'oranges, évolue parmi les ouvriers de son patron. Des amitiés naissent. Face aux situations compliquées de ses collègues et aux conditions de travail difficiles, Mathilde questionne l'ordre établi.



PANO #6

Samedi 10 juin à 16h ★
Lundi 12 juin à 14h
Ciné 104 / Pantin

LES MINUTES DU GREC

GREC.

RABBI SHAOLIN de Claire Simon
IN THE AIR de Lucie Szechter
JEAN-PIERRE C, CHRISTINE B ET LA DISCRÉTION de Frédéric Bayer Azem

ACROSS MY LAND

Fiona Godivier - Fiction, 15'
Arizona 2016, le portrait d'une famille américaine à la frontière du Mexique. Un soir, tandis que la mère et sa fille se blottissent devant la télé, le père embarque son fils, armes chargées, pour un tour de surveillance le long du mur. Sur leur chemin, ils saluent d'autres miliciens et traquent les immigrants.

CROQUE MEURTRE

Halm & Lautréamont

- Animation, 24'

Harcelé par médias et internautes, un superflic à gueule de chien méchant traque l'auteur d'abjects assassinats commis au Musée du Rire.

AZAYZ

Ilias Dupuy-El Faris

- Fiction, 12'

Abdoullah, 6 ans, chemine sur la côte et rencontre d'étranges hommes de mer.

BIJOU BIJOU

Sébastien de Fonseca

- Fiction, 39'

Anne, traversée par un spleen ravageur, est recueillie par deux petits puceaux mineurs, pickpockets, érudits. Émus par sa sincère tristesse, ils n'auront de cesse de chercher à lui rendre le goût. Le goût des frites, le goût des autres, et peut-être le goût de vivre...



PANO #7

Samedi 10 juin à 18h ★
Mercredi 14 juin à 21h45
Ciné 104 / Pantin

LES MINUTES DU GREC

GREC.

ANDREW KEEGAN DÉMÉNAGE

de Justine Harbonnier

RODÉO d'Inès Loizillon

DEBOUT DEMAIN

d'Alexis Langlois

LES AVENTURES DE TIMOUR

Manon Blanc - Fiction, 20'

C'est l'histoire incroyable d'un voyageur en Méditerranée. Timour essaie de se rendre en Turquie par la mer et embarque sur le voilier d'un capitaine. Un quiproquo vient perturber cette traversée.

LA CHAMBRE À LESSIVE

Stanley Woodward

- Documentaire, 21'

Un père, une fille. Il prépare le repas. Elle attend. Ils échangent des mots, sans phrases. Lui cherche à donner forme à la vie et à la mort par la parole et par l'écrit, malgré les règlements de co-propriété.

Photo #6 : Azayz de Ilias Dupuy-El Faris - Photo #7 : Les trous de réalité de Patrick Dekeyser

Photo : Le loup boule de Marion Jamault

LES TROUS DE RÉALITÉ

Patrick Dekeyser - Art vidéo, 3'

Le cheminement d'un homme dépressif, entre le stade liquide et le stade aérien.

ALPHONSE S'ÉGARE

Catherine Buffat, Jean-Luc Gréco - Animation, 14'

Dans le couloir de son école, Alphonse rattrape de justesse Milou qui s'évanouit. Il tente de l'embrasser, lorsque Marco intervient et le ridiculise. Six mois plus tard, c'est l'été. Plutôt que de partir en vacances, Alphonse préfère rentrer dans son appartement où il est censé se retrouver seul.

PETIT CRABE

William Wayolle - Fiction, 28'

Jeanne vit au bord de la mer. Elle est jeune mais amère. Elle travaille à la poissonnerie parce qu'il faut bien... par dépit sûrement. Elvis a sa vie, son bateau. Ça lui suffit. De temps en temps il va voir Jeanne. Elle l'intrigue, le perturbe. Perturbe son monde...



PANO #8

Dimanche 11 juin à 14h ★
Ciné 104 / Pantin

DIFFUSION DES FILMS LAURÉATS « TON COURT POUR L'ÉGALITÉ » - (17')

UNU FEMMES COURTE NATIONALE FRANCE

DAR

Anne Cissé - Fiction, 20'

Aïssatou, Raja et leurs copines ont dix-sept ans. Elles avancent en meute et rien ne peut les arrêter. Sauf qu'Aïssatou a un admirateur secret et l'équilibre du groupe est menacé.

LE LOUP BOULE

Marion Jamault - Animation, 4'

Le loup boule vivait le ventre rond mais tout à fait vide. Un jour, par hasard, il se découvre un talent caché pour enfin se remplir la panse.

KOROPA

Laura Henno - Documentaire, 19'

Dans la nuit noire, au large de l'archipel des Comores, Patron apprend à devenir « Commandant ». D'ici peu, il emmènera en vedette ses premiers voyageurs clandestins vers Mayotte.

BLIND SEX

Sarah Santamaria-Mertens - Fiction, 31'

À la fin des vacances d'été, Louise, aveugle de naissance étouffe entre sa mère et sa sœur. Après s'être perdue en forêt, une rencontre inopinée dans un camping naturiste va bousculer ses habitudes...



PANO #9

Lundi 12 juin à 18h ★
Jeudi 15 juin à 21h45
Ciné 104 / Pantin

LES MINUTES DU GREC

GREC.

N 49°24'24" E 3° 36' 23"
de Diane Sara Bouzgarrou
6H28 de Carine May
IL PALIO de Maxence Vassilyevitch

ELIJAH

Fanny Béguély - Fiction, 24'
Contraint à fuir, Élie erre contre les vents affolés et les courbes infinies des plateaux insondables. Un grand feu a déchiré la nuit. Dans un autre temps qui est un autre monde, au fond d'une étrange zone industrielle désaffectée tapie dans une épaisse forêt, subsistent une veuve et sa fille malade.

NOTHING HAPPENS

Michelle Kranot, Uri Kranot - Animation, 12'
Il fait un froid mordant dans les faubourgs de la ville, et pourtant des gens se regroupent. Je les observe former une rangée à l'horizon. Nous attendons que quelque chose se passe. Mais rien ne vient... Nous nous sommes rassemblés pour être les témoins d'un événement. Pour participer au spectacle. Voir, et être vu.

LE MILIEU D'UN LAC

Guillaume Mainguet - Fiction, 23'
Le jour des obsèques de son mari, Madeleine et ses trois enfants réunissent leurs proches pour un dîner funéraire. Vincent, le benjamin, comprend que la famille compte sur son engagement aux côtés de son frère dans le commerce familial. Mais Vincent a d'autres projets.

LIMBO

Konstantina Kotzamani - Fiction, 30'
Le léopard se couchera près du chevreau, le loup habitera avec l'agneau. Et le jeune garçon les conduira. 12 + 1 enfants et la carcasse d'une baleine échouée...



PANO #10

Mardi 13 juin à 18h ★
Vendredi 16 à 21h45
Ciné 104 / Pantin

LES MINUTES DU GREC

GREC.

UN AUTRE JOUR EN FRANCE
de Jean-Gabriel Périot
DU CORPS d'Anne Cissé
HIVER 2015, CORÉE, AU CŒUR DU SÉOUL « MODERNE »
de Nils Bouvyer

CURSE OF THE FLESH

Yannick Lecœur, Leslie Lavielle - Animation, 17'
Débarqués d'un galion pirate, des hommes invisibles accostent sur une île tropicale à la recherche d'une pierre qui peut les délivrer de leur invisibilité. Mais cette île est habitée par une tribu de femmes guerrières qui vouent un culte à cette pierre mystérieuse.

MUES

Daniel Nehm - Art vidéo, 19'
Mues est un film sur un terrain en transformation. Un terrain à la périphérie de la ville, espace délaissé pendant des années, un interstice urbain. C'est l'histoire d'un entre-deux, de ceux qui parcourent ce terrain, qui le traversent, qui l'ont habité et qui imaginent son avenir.

ERA DI MARZO

Asia Argento - Fiction, 12'
Menacée par la jalousie malade de son mari Don Rafele, chef mafieux, la fidèle Nunzia s'enfuit terrifiée dans la nuit. Elle est suivie par le redouté sbire de son mari, Aitano, qui se révèle être transi d'amour pour elle...

LES CORPS INTERDITS

Jérémy Reichenbach - Documentaire, 12'
Plusieurs réfugiés, arrivés à Calais au péril de leur vie, dénoncent la violence de leur condition. Leurs voix se superposent à des images de la « jungle » et de l'architecture carcérale du nouveau camp construit par l'État français.

Photo #9 : Limbo de Konstantina Kotzamani - Photo #10 : Curse of the flesh de Yannick Lecœur et Leslie Lavielle

Photo #11 : Porn Night d'Hadrien Don Fayed

PROFONDO GIALLO

Romain Lehnhoff - Fiction, 29'
Solange vient d'emménager dans un appartement situé en face de celui de Marco, son ancien compagnon qui vit à présent avec Agnès. Le couple revient d'un voyage aux États-Unis. Solange les filme à travers la fenêtre, suit leur activité sur Internet, et élabore un plan de meurtre...

PANO #11

Mercredi 14 juin à 18h ★
Ciné 104 / Pantin

périphérie

JE NE ME SOUVIENS DE RIEN

Diane Sara Bouzgarrou - Documentaire, 59'
Décembre 2010 : la révolution éclate en Tunisie, le pays d'origine de mon père. Les cris de fureur du peuple tunisien rejoignent d'une étrange manière ceux qui se déversent en moi depuis quelques semaines. Souffrant de trouble bipolaire, je traverse au même moment un épisode maniaque d'une telle intensité qu'il me laisse presque entièrement amnésique.

BELLE À JAMAIS

Laurette Lalonde - Documentaire, 25'
Ville : Yaoundé. Adresse : Etoudi, carrefour du Palais. C'est en arrivant dans cette maison où j'allais vivre pendant cinq semaines que j'ai décidé de filmer ses habitants : Dolvie, Daniella,

★ Séance en présence des réalisateurs et réalisatrices.

Gaëlle, Mirabelle, Raphaëlla, Ingrid, Sophie et Loïc. Tous vivent chez Honorine, mais seule Gaëlle est sa « vraie » fille. Pourtant, ici, tout le monde appelle Honorine « maman ».

PANO #12

Samedi 10 juin à 22h
Jeudi 15 juin à 18h ★
Ciné 104 / Pantin

LES MINUTES DU GREC

GREC.

À L'OUEST DE SERIANA
d'Hassen Ferhani
LAUS de Rodolphe Olcèse
INSOMNIE de Damien Manivel

LAZARE

Tristan Lhomme - Fiction, 22'
Lazare vit en colocation avec Jacques, son ami de toujours. Ce dernier décide de prendre les choses en mains et de lui faire rencontrer Céline, une jeune parisienne contactée sur un site de rencontre. On sonne à la porte.

PORN NIGHT

Hadrien Don Fayed - Art vidéo, 7'
Avec une même série de rushes super 8 mm, j'ai tiré plusieurs

films dont *Scène coupée* (2016) et *Porn Night*. Ici l'objectif était d'exploiter la part esthétique du film X des 60's en isolant les corps par le recadrage et en les éloignant de leur contexte d'origine par le son.

LE VOISIN

Kévin Lameta - Fiction, 22'
Depuis les attentats, reclus dans son appartement pantinois, un homme surveille les allées et venues de son nouveau voisin...

DE MON CŒUR FROID

Julie Sokolowski - Fiction, 13'
C'est dans le vidéo-club où Till travaille que Lorelei a décidé de se rendre, pour annoncer à ce dernier qu'elle désire le quitter.

ENCARNACION

Chloé Bourguès - Fiction, 24'
Jack revient dans sa ville natale, Encarnacion (Paraguay), après la mort de sa grand-mère. Il erre dans les rues, ravive le souvenir de son aïeule. N'arrivant pas à faire son deuil, il plonge dans une torpeur qui l'emmène vers un monde originel où la nature omniprésente réanime l'esprit de sa grand-mère.



ÉCRAN LIBRE #1

Samedi 10 juin à 14h - Ciné 104 / Pantin

FRANÇOIS ZABALETA

François Zabaleta a réalisé une douzaine de longs-métrages dont *La Vie intermédiaire* (Acid, Festival de Cannes 2009, Cinémathèque Française 2012) et quelques courts-métrages dont *Fin de séjour sur terre* (Festival Côté court 2012) et *Fuck l'amour* (mention spéciale du Jury - Festival de Clermont Ferrand 2016).

GRAND-PÈRE

François Zabaleta - France, 2016, 43'

Grand-père est un thriller généalogique, l'histoire d'un homme qui, suite à une révélation effarante sur la véritable identité de ce grand-père qui l'a élevé, se voit contraint de chercher dans son histoire familiale la clé de son passé familial.

ÉCRAN LIBRE #2

Samedi 10 juin à 15h30 - Ciné 104 / Pantin

FRANK SMITH

Frank Smith est écrivain/poète, réalisateur et vidéaste. Il a publié une douzaine de livres, dont *Guantanamo*, sacré meilleur livre de poésie de l'année par The Huffington Post aux États-Unis. Il réalise également des « films-poésies ». Il est représenté par la Galerie Analix Forever à Genève.

LE FILM DES VISAGES

Frank Smith - France, 2016, 50'

En s'appuyant sur une manifestation qui s'est tenue à Alexandrie en juin 2010 pour protester contre le régime du président Mubarak et la mort du jeune militant Khaled Saeed, Frank Smith mène une réflexion sur les visages de la révolte. En dépassant la dualité entre foule et individu, *Le Film des visages* traque les gestes d'un nouveau peuple en mouvement, et sonde le visage comme surface sensible insurrectionnelle. Une expérience dédiée à Chantal Akerman.

ÉCRAN LIBRE #3

Dimanche 11 juin à 14h - Ciné 104 / Pantin

YANNICK CASANOVA

Yannick Casanova est réalisateur et chef opérateur. Il se forme au cinéma en collaborant aux projets de divers autres cinéastes. En 2009, il réalise son premier court métrage *L'Unique* (24'), portrait de deux jeunes chinois "parachutés" en Corse. Il réalise ensuite plusieurs documentaires. Il vient de terminer le portrait de la réalisatrice Danielle Arbid pour la collection *Cinéma de Notre Temps*.

DANIELLE ARBID, UN CHANT DE BATAILLE

Yannick Casanova - France, 2016, 43'

Pour la célèbre collection *Cinéma de Notre Temps*, portrait de la cinéaste franco-libanaise Danielle Arbid. Du tournage de son quatrième long-métrage *Peur de rien*, à la préparation de son prochain film. Entre Beyrouth et Paris. Ses confessions, son quotidien. Portrait intime de l'artiste rageuse, sensuelle et engagée. L'intime et le travail.

ÉCRAN LIBRE #4

Dimanche 11 juin à 17h30 - Ciné 104 / Pantin

BIJAN ANQUETIL & PAUL COSTES

Après des études de philosophie et d'anthropologie visuelle, Bijan Anquetil réalise une série de films documentaires en Iran. En 2007, il coréalise avec Paul Costes *Les murs ont des visages*, documentaire qui sera projeté aux États Généraux du Film Documentaire à Lussas et au Doc Point à Helsinki. En 2012, il participe à une résidence à Périphérie, à Montreuil, et réalise *La Nuit remue*, qui obtient le Grand Prix de la Compétition Française au FID Marseille.



Photo #4 : Madame Saïdi de Bijan Anquetil et Paul Costes - Photo #5 : The Panic Monkey de Pierre Coulibeuf - Photo #6 : 3 visages de Christophe Loizillon

Paul Costes réalise de nombreux courts-métrages documentaires et de fiction comme *Matières premières* (2006), projeté au FID Marseille, *Cendres* (2009), projeté au Festival International de Clermont-Ferrand, et *La Chambre Bleue* (2015) projeté au Cinéma du Réel à Paris.

MADAME SAÏDI

Bijan Anquetil, Paul Costes - France, 2016, 59'

«Madame Saïdi» est le portrait d'une comédienne iranienne pas comme les autres. Mère de martyr de plus de 70 ans, figure d'Ali Abad, son quartier populaire du sud de Téhéran, elle est devenue, sur le tard et à la surprise générale, star de cinéma.

ÉCRAN LIBRE #5

Dimanche 11 juin à 19h30 - Ciné 104 / Pantin

ARNOLD PASQUIER & PIERRE COULIBEU

Arnold Pasquier est l'auteur de plus de 70 films qui couvrent les champs de la fiction, du documentaire, de l'essai et du cinéma expérimental. Il est metteur en scène, producteur d'émissions radiophoniques, acteur et danseur.

Pierre Coulibeuf est un cinéaste d'avant-garde et plasticien. Il développe un projet transdisciplinaire : il réalise des fictions expérimentales dans lesquelles les changements d'identité ou de statut affectent les univers et les artistes qui inspirent ses œuvres (Pierre Klossowski, Michelangelo Pistoletto, Marina Abramovic, Michel Butor, Jan Fabre, Meg Stuart...).

UNE PLUIE D'ÉTÉ

Arnold Pasquier - France, 2017, 40'

Ana danse l'ami disparu. Juliana et Gerson rient

sur l'esplanade. Felipe cherche Eurydice. Osmar se rafraîchit à la fontaine. Arnold arrose un arbre. Rodrigo fait son théâtre. Marcos entre dans la cascade. Ce film a été réalisé dans le cadre d'une exposition d'architecture « Lina Bo Bardi, Enseignements partagés » qui se tiendra à l'École d'architecture de Paris-Belleville en octobre 2017.

THE PANIC MONKEY

Pierre Coulibeuf - France, 2017, 29'

Conçu pour la danseuse et chorégraphe islandaise Erna Ómarsdóttir, *The Panic Monkey* montre un personnage aux prises avec les forces démoniques qui l'habitent...

ÉCRAN LIBRE #6

Mercredi 14 juin à 19h30 - Ciné 104 / Pantin

CHRISTOPHE LOIZILLON

Christophe Loizillon a à son actif une vingtaine de moyens métrages et deux longs-métrages, qui ont tous connu une belle carrière en festivals et été primés. Les derniers en date s'intitulent *3 visages* (43', 2016) et *Les sexes* (45', 2017).

3 VISAGES

Christophe Loizillon - France, 2016, 43'

Une petite fille, une jeune fille, une vieille dame vivent une naissance et une mort chacune à leur manière...

LES SEXES

Christophe Loizillon - France, 2017, 45'

Le film est composé d'une suite de plans-séquences sur les sexes de quelques personnes qui nous racontent l'histoire et la vie de leur sexe.





Focus Paul-Armand Gette

« Mes sujets, que ce soit « les menstrues de la déesse », « la miction » ou « la toilette intime d'Artémis » ne plaisent pas alors que la publicité use et abuse du corps de la femme sans aucune retenue. »

Paul-Armand Gette est un artiste plasticien qui utilise tout médium d'expression : de l'écriture à la sculpture, en passant par la photo, la vidéo, le dessin, la peinture... Passionné de botanique, il suit des études scientifiques avant de commencer ses recherches artistiques, dans les années 60. Il centre son travail autour de la femme et de la nature afin de créer des comparaisons formelles qui placent son œuvre à la limite de la science et de l'art.

Avant-gardiste, provocateur, ses travaux sensuels mettent en lien un corps sexué avec une nature pure : le sexe est pistil. Ces œuvres font polémiques, jugées parfois pornographiques ou immorales. Paul-Armand Gette s'en défend et continue sur ce thème qui mélange ses deux plus grands centres d'intérêt : le végétal et la gent féminine.

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente, du 5 mai au 17 septembre 2017, un Parcours Alicien à travers une vingtaine d'œuvres de Paul-Armand Gette mettant en lumière la recherche de l'artiste depuis ses débuts. La Galerie Michèle Didier montrera également les œuvres de l'artiste du 27 avril au 24 juin 2017.

JOYEUX DÉBORDEMENT !

Dimanche 11 juin à 18h / Ciné 104 - Pantin
Séance en présence de Paul-Armand Gette, Salma Cheddadi et Camille Pène.

Parce qu'elle est la traduction directe du regard, la vidéo occupe une place de choix dans l'œuvre de Paul-Armand Gette. Tantôt observateur scientifique, tantôt voyeur autorisé, l'artiste joue depuis toujours avec la question du point de vue et imbrique non sans humour les relevés botaniques ou entomologiques aux visions très rapprochées de ses modèles féminins. La botanique, le paysage, la liberté du modèle, les menstrues de la déesse sont des sujets de prédilection de l'artiste et ce sont ceux qui affleurent à travers la sélection de vidéos. Le programme de cette soirée, chronologique, opère des glissements érotiques de la nature au modèle, du regard au toucher, caractéristiques de Paul-Armand Gette.

CRYSTALS

1971, 7' (16 mm)
Collaboration entre Paul-Armand Gette, créateur des images du film, et William S. Burroughs et Brion Gysin. Le film est une variation sur les cristaux.

BOTANIQUE

1974, 20'
La toute première vidéo réalisée par l'artiste montre la jeune Émilie (Emmanuelle) au Jardin des Plantes.

ESSAI DE COLORIAGE - 15'

Dispositif mis en scène par l'artiste depuis 1991, qui permet au public de suivre en vision simultanée et à distance le coloriage d'une aréole en cadrage serré. Modèle : Juliet.

ROSES ET CITRUS, ÉLODIE À THESSALONIKI

1997, 5'
Vidéo enregistrée lors d'une séance avec Élodie en Grèce qui fit bon usage de la liberté du modèle.

LECTURE

5'
Camille Pène lit un extrait d'un texte de l'artiste sur la vidéo.

L'APOTHÉOSE DES FRAISES

2005, 10'
Une cueillette de fraises fort sensuelle réalisée avec Laurence lors d'une résidence dans la vallée du Lot pour célébrer les menstrues de la déesse.

LE TOUCHER DE LA ROSE

2015, 2'
Quand la rose devient la métaphore du modèle, l'artiste laisse s'exprimer toute la passion que lui inspirent la nature et le corps féminin !

DIMANCHE : HOMMAGE À ERIK SATIE

1970
Musique pour une main.
Au piano : Inès Grunenwald

LE BOUQUET DE SUZANNE

2003
Lecture : Paul-Armand Gette.

MON CHER PETIT PAUL

De Salma Cheddadi - 2017, 15'
Avec Paul-Armand Gette, Kim Evrard Dill, Sophie de Langloy
« Mon cher petit Paul », ainsi commençaient les cartes envoyées par Mireille à son ami en 1937. Entre la chasse aux papillons et les balades dans les bois, le petit Paul s'est pris de passion pour la nature et les filles. 80 ans plus Paul-Armand Gette vouvoie toujours les petites et les grandes filles qu'il accueille affectueusement dans son salon.

RÉFLEXION SUR LA SCULPTURE

Installée dans le hall du cinéma
Roche volcanique, pétales de rose et neige électronique.



Photo : Idole de Blanca Camel Gail

Féminins plurielles

« *Les filles bien élevées ne font pas l'histoire* » - *Sasha Lane, comédienne*

Depuis de nombreuses années, Côté court s'enorgueillit d'appliquer la parité tout naturellement et sans effort en accueillant autant de réalisatrices que de réalisateurs. En 2017, l'année du coq, nous avons choisi de pousser l'avantage féminin et de féminiser intégralement tout un pan de notre programmation.

Au programme, une séance performative proposée par Catherine Robbe-Grillet et sa compagne Beverly Charpentier, des conversations intégralement féminines avec des cinéastes passées par le festival, les chroniques adolescentes d'Émilie Aussel et enfin les regards croisés de femmes cinéastes représentatives de la Chine Insoumise !

MARGUERITE DURAS CATHERINE ROBBE-GRILLET BEVERLY CHARPENTIER

Dimanche 11 juin à 16h
Ciné 104 / Pantin

« *Il y a une telle ressemblance dans la complicité et l'amour que se portent ces deux femmes que nous avons, quelquefois, l'impression très forte que Duras nous a volé nos propres mots.* »

Catherine Robbe-Grillet et Beverly Charpentier

Première partie: **LE CONTRAT**

Lina Mannheimer - Suède, 2010, 13'

Le 5 mai 2005 Beverly Charpentier a fait vœu d'allégeance à Catherine Robbe-Grillet. Par ce geste elle abandonne sa liberté pour toujours.

le suicide d'une jeune femme à Savannah Bay, au lendemain de son accouchement.

Obsession de l'amour, de la mort et de l'oubli, tous les thèmes chers à Marguerite Duras sont là !

Catherine Robbe-Grillet & Beverly Charpentier

Catherine Robbe-Grillet est écrivain, tout d'abord sous le nom de Jeanne De Berg, puis sous son propre nom. Elle est l'épouse d'Alain Robbe-Grillet, célèbre écrivain du mouvement Nouveau Roman, décédé en 2008. Avec lui elle découvre l'univers du sadomasochisme, qui sera le thème de quelques-uns de ses ouvrages.

C'est en 2014 qu'elle interprète Madeleine dans Savannah Bay de Marguerite Duras aux côtés de Beverly Charpentier, sa metteur en scène et compagne actuelle. Elle se sont notamment produites à Canton, Nankin et Shanghai en 2014 puis en 2015 et 2016 en Afrique du Sud et en France.

SAVANNAH BAY

Performance 60'

Catherine Robbe-Grillet & Beverly Charpentier

Savannah Bay, petite ville du Siam, une jeune femme de seize ans et un jeune homme inconnu ont vécu une passion amoureuse intense. Ils se rencontrent au milieu de la mer, sur la pierre blanche léchée par les vagues. La jeune femme meurt après avoir accouché. Suicidée, sans doute...

Chaque jour, à la demande de la jeune femme, la vieille dame essaie de raconter cet amour absolu, sa fin tragique et la naissance de l'enfant. Elle parle « d'un amour sans passé, sans avenir, un crime. », un amour fou qui existe entre la jeune fille morte et son amant, mais aussi celui des deux femmes sur scène, l'une pour l'autre et pour leur fille/mère. C'est cet amour, leur raison d'être, qui les tient prisonnières, mais qui, comme on peut l'imaginer, finira par les détruire.

Catherine Robbe-Grillet et Beverly Charpentier interprètent deux femmes qui explorent les méandres de la mémoire pour évoquer un événement dont elles n'ont pas été témoins mais qui a bouleversé leur vie :



CONVERSATION #1

Judi 8 juin à 19h45 - Ciné 104 / Pantin

DANIELLE ARBID & CÉLINE SCIAMMA

« Au-delà de la provocation pure, c'est la désobéissance qui m'intéresse. »
Danielle Arbid

Danielle Arbid est une réalisatrice franco-libanaise. Ses deux premiers longs-métrages *Dans les champs de bataille* et *Un homme perdu* ont été présentés à la Quinzaine des réalisateurs. Son troisième long-métrage *Peur de rien* a gagné le Prix Lumière.

Issue de la section scénario de la Fémis, Céline Sciamma a réalisé 3 longs-métrages, dont son dernier, *Bande de filles*, a ouvert la Quinzaine des réalisateurs en 2014. Elle est actuellement co-présidente de la SRF.

THIS SMELL OF SEX

Danielle Arbid - France, 2008, 20'

Mes amis de Beyrouth me racontent librement et dans le détail leurs expériences sexuelles les plus secrètes, les plus ardentes, les plus obsessionnelles.

CONVERSATION #2

Dimanche 11 juin à 15h30 - Ciné 104 / Pantin

LUCILE CHAUFOUR & MARYLÈNE NEGRO

Lucile Chaufour étudie aux Arts Décoratifs de Paris. Son premier court métrage *L'amertume du chocolat* est sélectionné à l'ACID en 2008. L'année suivante, elle réalise son premier long-métrage *Violent Days*, Grand Prix au festival EntreVues Belfort.



Avec une sensibilité infra-mince pour les seuils de perception, Marylène Negro interroge dans son travail cinématographique les conditions d'émergence des figures. Le monde ne serait-il pour elle qu'une lente pulsation d'images, un ressac de fantômes à la lisière du visible et de l'invisible, du son et du silence ?
Olivier Schefer

115DB

Lucile Chaufour - France, 2016, 37'

Une journée de course de motos sur l'un des plus beaux circuits du monde, une expérience brute et sonore, visuelle et collective, drôle et étrange, qui transforme le regard et aiguise l'écoute.

KERAMILNADU

Marylène Negro - France, 2016, 34'

Réapparition d'une traversée de l'Inde. Un road movie qui se révèle une expérience intérieure, un aller sans retour, voire une hallucination passagère.

CONVERSATION #3

Mardi 13 juin à 19h45 - Ciné 104 / Pantin

VALÉRIE MRÉJEN & DELPHINE COULIN

Valérie Mréjen est romancière, plasticienne et réalisatrice. Elle développe son travail à partir d'événements du quotidien, de détails cruels et burlesques de l'existence, de souvenirs, de lieux communs ou de malentendus.

Delphine Coulin est une écrivaine et réalisatrice française. Avant de se consacrer à l'écriture et au cinéma, elle a coproduit des documentaires pendant plusieurs années pour la chaîne de télévision Arte.



CHAMONIX

Valérie Mréjen - France, 2002, 13'

Face caméra, neuf personnages racontent chacun un souvenir.

FRENCH COURVOISIER

Valérie Mréjen - France, 2009, 15'

C'est la fin d'un repas. Huit personnes sont réunies autour d'une table et en viennent à évoquer le souvenir d'un ami disparu.

TOUS EN SCÈNE

Valérie Mréjen - France, 2013, 5'

Avec Clyde et Horatio Costuas-Timsit, Pablo et Colette Covarrubias, Elio et Vinh Soyer, Garance et Colombe Bellet-Guerry, Johann Behle, Daphné et Quentin Moreux, Ninon et Erell Philippe-Maisonneuve, Nina Izzi-Polonsky.

CONVERSATION #4

Judi 15 juin à 19h30 - Ciné 104 / Pantin

YOLANDE ZAUBERMAN & ALICE DIOP

Yolande Zauberman est née à Paris, elle est scénariste et réalisatrice de films documentaires et de fiction (*Moi Ivan, toi Abraham, Tanguy, Agathe Cléry, Would you have sex with an Arab ?*).

Alice Diop est une auteure-réalisatrice française de film documentaire de société. Quinze ans après son départ d'Aulnay-sous-Bois, elle revient pour filmer la diversité culturelle de son quartier d'enfance dans son premier documentaire *La Tour du monde*.

Photo #1 : This smell of sex de Danielle Arbid - Photo #2 : Keramilnadu de Marylène Negro - Photo #4 : Classified People de Yolande Zauberman



CLASSIFIED PEOPLE

Yolande Zauberman - France, 1987, 53'

La loi de classification de 1948 a été un des fondements de l'apartheid. La vie de Robert, 91 ans, s'est écroulée par cette loi. Il se croyait Blanc, la Cour le classe métis, il perd tous ses droits. Il refait sa vie avec Doris, qui est noire. Tous deux racontent leur vie de personnes classées », en butte aux humiliations et à la délation.

CONVERSATION #5

Vendredi 16 juin à 19h - Ciné 104 / Pantin

JUSTINE TRIET & SOPHIE FILLIÈRES

« Justine Triet, 38 ans, auteure de l'emballante *Bataille de Solferino* et de l'irrésistible *Victoria*, se dit obsédée par les traces de la vérité et aime éparpiller ses secrets au cœur des foules »
Anne Diatkine pour *Next Libération*

« La comédie est une forme ouverte qui permet d'aller sur un terrain où la folie, ou plutôt le dérangement, est acceptable, parce qu'on peut y échapper à la psychologie, à l'explicatif. »

Sophie Fillières pour *Les Inrocks*

VILAINE FILLE, MAUVAIS GARÇON

Justine Triet - France, 2011, 30'

La nuit survoltée d'un jeune peintre fauché et d'une comédienne déjantée. Dans l'impossibilité de se retrouver seuls, Lætitia et Thomas traversent chaque situation entre drame et légèreté jusqu'à ce qu'un événement violent marque leur rencontre d'une étrange complicité.

DES FILLES ET DES CHIENS

Sophie Fillières - France, 1991

Dans la rue, deux jeunes filles jouent à leur jeu favori : « Qu'est-ce que tu préférerais ? Tu préférerais... ou... ? »



Photo : Females directrices de Yang Mingming

Focus Chine

她们 Elles

不到长城非好汉 veut dire « *Celui qui n'est jamais allé sur la grande Muraille de Chine n'est pas un brave* ». Un proverbe chinois pour définir la masculinité selon la pensée ancienne chinoise. Prenons ensemble le contre pied de cette tradition en franchissant d'un pas léger mais déterminé cette muraille légendaire. Les séances **她们 Elles** - au sein de notre programmation *Féminins plurielles* mènent le pèlerin à gravir des montagnes de préjugés et découvrir un monde encore méconnu, modelé par des femmes d'origines aussi variées que la République de Chine est vaste.

Une guerre des sexes ? Non, pas vraiment, mais des regards qui intriguent, installent parfois un malaise et surtout questionnent nos identités, nos sexualités, nos places au monde... Bref... Celles et ceux qui oseront assister aux séances **她们 Elles** seront les braves d'un nouveau genre !

À travers 3 programmes, les réalisatrices chinoises nous perdent sur les hauteurs de Taïwan, nous abandonnent au beau milieu de la province du Henan ou nous propulsent, désorientés, dans le vacarme de Pékin : caméra à l'épaule pour l'étonnante Yang Mingming, ou bien cachée sous le manteau de Yang Yang lorsqu'il s'agit de montrer les dessous d'une censure qui ne souhaite pas être filmée. De son côté, Rina B. Tsou nous mène en bateau à travers la vie des travailleurs philippins de Taïwan, nous donne à voir la grandeur de la Chine, au-delà de ses frontières, nous rappelant ainsi la beauté de cet art universel qu'est le cinéma, par-delà les murs, les remparts et parapets en tout genre.

Intervenants : Gildas Madelénat, Antoine Hervé, Hugo Paradis-Barrère, Luisa Prudentino, Flora Lichaa, Wafa Ghermani et Marie Vermeiren.

Photo #1 : Late Summer de Yi Cui - Photo #2 : Last Words de Jenny Man Wu



CHINE INTÉRIEURE

Jeudi 8 juin à 21h30 - Ciné 104 / Pantin ★

LA BONNE ÉDUCATION

Gu Yu - Documentaire, 2017, 29'

Les examens approchent, l'année scolaire se termine enfin pour Peipei, jeune aspirante artiste d'un lycée du Henan, province pauvre de la Chine. Délaissée par sa famille, souffre-douleur de ses camarades comme de ses professeurs, cette « fleur sauvage » ne s'est jamais accommodée aux règles de l'institution et ne parvient pas à trouver sa place.

MALUUQUIN

Rina B. Tsou - Documentaire, 2016, 14'

Baii, Wang, Apo et Zhang sont quatre vieux Taïwanais vivants seuls, chacun originaire de l'une des quatre principales cultures de Taïwan. Leur routine, entre animaux domestiques, visites médicales, amis de passage, dessine des portraits empreints de solitude.

LATE SUMMER

Yi Cui - Expérimental, 2017, 12'

Late Summer saisit la préparation et le déroulement d'un spectacle traditionnel pendant lequel les spectateurs, la scène, la lumière et le son forment une performance éphémère.

REGARD CAMÉRA

Vendredi 9 juin à 20h - Ciné 104 / Pantin ★

FEMALE DIRECTORS

Yang Mingming - Expérimental, 2012, 42'

Fraîchement diplômées d'une école de cinéma, Ah Ming et Yueyue ne trouvent pas de travail et décident de faire un film sur leur propre vie. Un jour, l'inattendu se produit.

LAST WORDS

Jenny Man Wu - Expérimental, 2013, 13'

Suite à des violences de la part de son amant, une jeune femme s'interroge sur ses relations avec sa famille, la société, la violence, et part à la recherche d'elle-même.

OUR STORY

Yang Yang - Documentaire, 2011, 41'

Au cours des dix dernières années, le Queer Film Festival de Pékin est passé de l'est à l'ouest de la ville, au gré des interventions de la police, bras armé de la censure exercée par le gouvernement chinois. Nous suivons son évolution chaotique, ses histoires grinçantes, oscillant entre adaptation et lutte souterraine.

★ Séance en présence des réalisatrices.



L'AUTRE

Samedi 10 juin à 20h / Ciné 104 - Pantin

ARNIE

Rina B.Tsou - Fiction, 2016, 23'

Tel un poisson hors de l'eau, la vie d'un migrant marin-pêcheur à Taiwan est une bataille quotidienne. Attiré vers les profondeurs marines pleines de richesse, Arnie flotte au gré des courants et du ressac parfois violent.

FIÈVRE D'ÉTÉ

Xiaoyu Niu - Fiction, 2013, 36'

Une jeune femme tout juste diplômée se retrouve face à la complexité du monde qui s'offre à elle. Elle découvre l'imperfection de la vie, la tristesse et ce qu'il en coûte de grandir.

TAKE ME HOME

Ching-Ru Chen - Fiction, 2015, 32'

Yu-sin vit avec sa grand-mère atteinte de démence, la forçant à s'occuper d'elle malgré son jeune âge. Adulte avant l'heure, Yun-sin fait encore face à une dualité intérieure et souffre en silence du départ prématuré de sa mère.

Photo: 'Take Me Home' de Ching-Ru Chen



Focus Émilie Aussel

« *Mes films sont des drames contemplatifs empreints de sensualité abordant l'adolescence, sa beauté et sa violence dans son rapport au groupe et à la solitude.* »

On continue notre programmation *Féminins plurielles* avec la singulière Émilie Aussel. Débutant par la photographie et la vidéo, elle oscille pendant plusieurs années entre une pratique artistique et cinématographique. En 2009, elle réalise *L'ignorance invincible*. Notre focus commence par ce film déclencheur qui l'emmènera peu à peu vers un cinéma plus narratif. Une forme qu'elle exprimera dans ses prochains courts-métrages, solaires et contemplatifs, véritables chroniques adolescentes où les personnages agissent pour la plupart en bande, se racontent, se cherchent, entre quête de soi et rapport aux autres.

Émilie Aussel est diplômée des Beaux-Arts de Montpellier, de la Villa Arson à Nice, et du Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Au fil des années, elle expérimente différentes formes du récit, explore les matières de l'image, du son et plusieurs approches du montage comme la vidéo, les installations multi-écran ou le court-métrage. Depuis 2009, elle travaille avec la société de production Shellac et a réalisé quatre courts-métrages, dont le dernier *Ta bouche, mon paradis* est en Compétition Fiction cette année.

Parallèlement à son travail de réalisatrice, elle collabore à des créations chorégraphiques, théâtrales et musicales et élabore des installations vidéos destinées à la scène. Elle développe actuellement son premier long-métrage *Mourir jeune*.

Photo: Do you believe in capture? d'Émilie Aussel



CHRONIQUES ADOLESCENTES

Samedi 10 juin à 18h / Ciné 104 - Pantin ★

L'IGNORANCE INVINCIBLE

2009, 22'

Noé et Elie emménagent dans les hauteurs d'une colline rocailleuse, parsemée de pins. Les anciens locataires ont abandonné quelques affaires, parmi elles, le journal d'une adolescente enregistré sur cassette. La voix brumeuse d'Anaïs raconte ses émois et dévoile à Noé et Elie l'étrange jeu de son groupe.

DO YOU BELIEVE IN RAPTURE ?

2013, 43'

Quatre jeunes de 20 ans traversent les derniers instants de leur adolescence entre histoires d'amour et d'amitié. Ils traînent, se lient, s'affrontent, existent dans leur rapport à l'autre. Réunis sous un ciel étoilé, le groupe vit cette dernière nuit comme le passage vers un nouveau cycle.

PETITE BLONDE

2013, 15'

Marseille, l'été. Une bande d'adolescents issus de quartiers populaires passe ses après-midi sur une plateforme de béton près de la corniche. Ils parquent, parlent fort et sautent des rochers du plus haut possible. Sur une plage, non loin d'eux, Angélique les observe. Un jour, elle décide de les rejoindre.

★ Séance en présence de la réalisatrice.

LES SOIRÉES (A) LIVE

36

POSTCOÏTUM / ÉMILIE AUSSSEL



LIKE A TEEN SPIRIT

Samedi 10 juin à 21h / Ciné 104 - Pantin
Performance live

60'

Postcoïtum, duo composé de Damien Ravnich (batterie, pad) et Bertrand Wolff (laptop, synthé), a signé la musique de trois des courts-métrages d'Émilie Aussel. Les inviter à jouer en live était une évidence.

« Like a teen spirit » nous embarque pour un concert, une séance pour l'oreille d'où surgissent des images. La musique atmosphérique, intense et résolument cinématographique de *Postcoïtum* enlace l'univers filmique d'Émilie Aussel pour vous offrir un portrait par touches d'une jeunesse cherchant à s'éprouver dans son rapport aux autres, dans son besoin d'amour, d'amitié et de fusion, mais aussi dans sa solitude. Des adolescents portés par leurs émois et par la volonté de se projeter dans quelque chose de plus vaste que leurs êtres.

« Like a teen spirit » titre évocateur, hommage pour ne pas oublier l'importance de la musique dans l'éclosion des sentiments adolescents...

Postcoïtum

Damien Ravnich, batterie, pad

Bertrand Wolff, laptop, synthé

Plein tarif: 10 euros - Tarif réduit: 5 euros



Photo: Andrea Graziosi



Les soirées (A) live

Avis aux noctambules férus de musique et de cinéma : les soirées (A) live sont faites pour vous !

Cette année, nous ferons danser les sons et les images lors de 4 soirées-événements au cours desquelles cinéastes et musiciens se rencontreront pour vous offrir des créations inédites et uniques.

On commence par vous embarquer vers des contrées inexplorées avec le groupe *Oiseaux-Tempête* qui vient confronter ses riffs post-rock aux images du duo *As Human Pattern*. Place ensuite à *Postcoïtum** qui pose la joie et la mélancolie de sa musique sur les vidéos d'Émilie Aussel. Enfin, le groupe *Slip*, qui ne cesse de se réinventer à chacun de ses passages sur scène, viendra nous surprendre avec sa performance déjantée.

* cf. p. 36



OISEAUX-TEMPÊTE / AS HUMAN PATTERN

THE BUNNY TYLERS (CHARBEL HABER/FADI TABBAL)

Vendredi 9 juin à 21h / Ciné 104 - Pantin



Première partie : J'AI REGARDÉ SI FIXEMENT LA BEAUTÉ

26'

Les images présentées sont les images de plusieurs installations vidéos *Se Souvenir de la lumière, Ismyrne, En attendant les barbares* de Khalil Joreige et Joana Hadjithomas.

Musique composée et interprétée par

The Bunny Tylers (Charbel Haber/Fadi Tabbal)

AL-'AN ! / MAINTENANT !

Performance live, 75'

Avec *Oiseaux-Tempête* les multi-instrumentistes

Frédéric D. Oberland et Stéphane Pigneul se sont choisis un patronyme qui appelle le grand large.

La première moitié suggère les voyages au long cours, le défi à la pesanteur et les chants qui sont autant d'augures que d'oracles. La seconde renvoie volontiers au chaos des éléments, ceux qui obscurcissent le ciel mais qui paradoxalement portent presque toujours la promesse de lendemains radieux. Beyrouth, 2016 : en clôture d'une trilogie autour du bassin méditerranéen, *Oiseaux-Tempête* se rend avec les vidéastes de *As Human Pattern* au Liban où ils viennent traquer ensemble L'Épiphanie et les collisions heureuses.

Ils y collaborent avec la fine fleur de l'avant-garde musicale arabe (Charbel Haber, Tamer Abu Ghazaleh, Sharif Sehnaoui), qu'ils convient au dialogue avec des invités européens comme G.W.Sok (la voix de The Ex) ou le magicien électronique Mondkopf.

« Au-dehors, la frontière avec la Syrie s'amenuise, alors que le conflit s'y intensifie. Au-dedans, les traces du lourd passé de la guerre civile sont encore prégnantes. La corruption des partis gouvernementaux se fait de plus en plus insoutenable. Les poings se dressent, les corps se soulèvent. Au cœur de quoi, des musiciens venus de différents horizons branchent leurs instruments et les font résonner de toute part. »

As Human Pattern

As Human Pattern aka Grégoire Orio & Grégoire Couvert, vidéo hi8

Frédéric D. Oberland, guitare électrique, synthés, saxophone alto

Stéphane Pigneul, basse VI, synthés

Sylvain Joasson, batterie, percussions

Charbel Haber, guitare électrique

Mondkopf, synthés, machines

G.W.Sok, voix

Plein tarif: 10 euros - **Tarif réduit**: 5 euros



SLIP

Vendredi 12 juin à 20h30 / Ciné 104 - Pantin



CORPS À CORPS

Performance live, 40'

Corps à corps est un projet réalisé dans le cadre d'une résidence de création menée par Rodolphe Olcèse au dojo de la rue du Progrès à Montreuil en 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

À partir d'une matière documentaire et sonore liée à la pratique des arts martiaux et d'images d'archives, *Slip* (formation musicale à configuration variable : Jérôme Chatelain, Rodolphe Olcèse, Louis Sé et Olivia Csiky-Trnka) fait émerger les dimensions du corps, de l'étreinte, de l'altérité et de la blessure à travers des nappes électroniques, des boucles et des lignes musicales tantôt mélodiques, tantôt bruitistes.

SLIP

Jérôme Chatelain, machines

Rodolphe Olcèse, guitare

Louis Sé, interprétation

Olivia Csiky-Trnka, interprétation

Plein tarif: 10 euros - **Tarif réduit**: 5 euros



Photo : Chintil de Natalia Mirzoyan

À PARTIR DE 2 ANS

EN ROUTE POUR BOLLYWOOD

Dimanche 11 juin à 16h30 / Ciné 104 - Pantin

Ciné-concert, 40'

Une production Forum des Images

Un oiseau ordinaire se voudrait aussi beau que l'oiseau du paradis au plumage de mille teintes, une petite fourmi rêve du Taj Mahal et une vache sacrée nous fait découvrir les merveilles de l'Inde... Quatre courts-métrages qui nous entraînent dans un mélange coloré aux saveurs épicées. Bienvenue à Bollywood !

HOLI HAI

Sandra Rivaud - 2011, France, 4'

Holi hai ! C'est Holi ! Les couleurs ont envahi les étals, les munitions sont prêtes, le feu crépite et les percussions résonnent. Enfin la grande bataille des couleurs peut commencer !

PARADISE

Ishu Patel - 1984, Canada, 15'

Un merle ordinaire, très malheureux dans son paradis tropical, est fasciné par l'oiseau divin et sa vie luxueuse. Il veut lui ressembler et aspire à l'éclat et au confort du palais de cristal.

BLUE

Gitanjali Rao - Inde, 1'

Blue nous embarque dans le rêve d'une petite fille qui explore l'espace avec son chat.

CHINTI

Natalia Mirzoyan - 2012, Russie, 8'

Une petite fourmi tombe sur l'image d'un splendide palais indien et ne peut plus penser à autre chose. Elle consacre désormais toute son énergie à reproduire l'image.

Musique : Dj Ganesh from Paris

À PARTIR DE 6 ANS

LES ANIMAUX SONT NOS AMIS

Dimanche 11 juin à 14h30 / Ciné 104 - Pantin

Ciné-concert du conservatoire

40'

Comme chaque année depuis 2009, Côté court s'associe au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin afin de proposer un ciné-concert exceptionnel. Pour accompagner ces trésors du cinéma burlesque, les étudiants de la classe de composition de Pascal Zavaro ont créé des pièces musicales inédites. Le programme sera interprété par des étudiants et professeurs du Conservatoire de Pantin.

Au programme : Tous les animaux sont nos amis, et parfois ils nous font rire, danser, courir... Mais ils nous jouent aussi de drôles de tours !

Piano : Rafael Simonsz, Quentin Sirjacq

LE COCHON DANSEUR

THE DANCING PIG, France, 1907, 2'

Création musicale : Denis Capoen

Les prouesses d'un cochon danseur habillé en petite fille.

THE PET

Winsor McCay - États-Unis, 1921, 10'

Création musicale : Quentin Sirjacq

Un merle ordinaire, très malheureux dans son paradis tropical, est fasciné par l'oiseau divin et sa vie luxueuse. Il veut lui ressembler et aspire à l'éclat et au confort du palais de cristal.

CALIFORNIA OSTRICH AND PIGEON FARMS

(ÉLEVAGE D'AUTRUCHES ET DE CROCODILES)

Lubin Manufacturing Company

Etats-Unis, 1912, 2'

Création musicale : Denis Capoen

Une famille visite en Floride un élevage de crocodiles, autruches et pigeons.

AMATEUR NIGHT ON THE ARK

Paul Terry - États-Unis, 1923, 6'

Création musicale : Rafael Simonsz

Un grand spectacle est organisé sur l'Arche de Noé. Tous les animaux sont invités pour cette occasion.



PICK AND SHOVEL

(DANS LA MINE)

George Jeske - États-Unis, 1923, 11'

Création musicale : Quentin Sirjacq

Dans la mine, Stan essaie de faire avancer son wagonnet tiré par un âne. Il noue une idylle avec la fille d'un contremaître qui adore les animaux.

THE FRESH LOBSTER

Avec Billy Blechter - États-Unis, 1948, 6'

Création musicale : Jérémy Bazart-Gelly

Billy descend au milieu de la nuit manger le reste de langouste du frigo. De retour dans son lit, il réalise rapidement qu'il s'est couché sur une langouste géante. Il prend la fuite, poursuivi par l'énorme langouste.



Photo: La petite Casserole d' Anatole d'Eric Monchaud

L'écran des enfants

Cette année, Côté court donne carte blanche aux Films du préau pour L'écran des enfants avec 2 programmes : Mr Chat et les shammies, que nous avons le plaisir d'accueillir en avant-première et Pierre et le loup pour les enfants à partir de 6 ans !

À PARTIR DE 4 ANS

L'ÉCRAN DES ENFANTS #1

33'

Samedi 10 juin à 16h30

Mercredi 14 juin à 16h30

Ciné 104 / Pantin

Films réalisés par Edmunds Jansons

COMMENT LES SHAMMIES PRENNENT UN BAIN

2010, 7'

Un soir, les Shammies observent Monsieur Chat en train de se lécher les pattes. Que fait-il ? Il se lave ! Sockie et ses compères décident à leur tour de prendre un bain.

COMMENT LES SHAMMIES SE MARIENT

2014, 5'

Les Shammies jouent à un jeu de société et Sockie est en train de perdre la partie. Elle aimerait bien faire autre chose, comme se marier par exemple !

COMMENT LES SHAMMIES SE SOIGNENT

2014, 5'

Mitten a attrapé froid, il n'arrête pas d'éternuer. Tout le monde veut s'occuper de lui. Etre malade semble si sympathique que soudainement les Shammies vont un par un se faire porter pâle.



À PARTIR DE 6 ANS

L'ÉCRAN DES ENFANTS #2

60'

Samedi 10 juin à 14h30

Mercredi 14 juin à 14h30

Ciné 104 / Pantin

LA PIE VOLEUSE

Emanuele Luzzati et Giulio Gianini - Italie, 2015, 11'

À la tête d'un régiment de mille soldats, trois puissants rois se mirent en marche pour faire la guerre aux oiseaux. Mais la pie leur donnera du fil à retordre...

LE CHAT ET LA RENARDE

Konstantin Bronzik - Russie, 2004, 13'

Extrait du programme l'Ogre de la Taiga Abandonné dans les bois par son maître, un chat fait la connaissance de la renarde. Pour obtenir d'elle le gîte et le couvert, il lui fait croire qu'il est le gouverneur de Sibérie.

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Eric Monchaud - France, 2014, 6'

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer jusqu'à ce que quelqu'un lui dise quoi en faire.

PIERRE ET LE LOUP

Suzie Templeton - Grande Bretagne, 2006, 33'

Bravant l'interdiction de son grand-père, Pierre s'aventure dans la forêt. Avec l'aide d'un oiseau farceur et d'un canard rêveur, il trouve le courage de capturer le loup. (d'après l'œuvre de S.Prokofiev).



COMMENT LES SHAMMIES RANGENT LEUR CHAMBRE

2015, 5'

La chambre des Shammies est si mal rangée qu'ils n'y retrouvent plus rien. Monsieur Chat leur suggère d'entreprendre un grand ménage de printemps.

COMMENT LES SHAMMIES JOUENT À CACHE-CACHE

2015, 5'

Les Shammies jouent et courent dans tous les sens. Hankie se cache pour pouvoir lire son livre tranquillement. Quand les autres Shammies décident de jouer à cache-cache, Hankie s'avère être le mieux caché sans même le savoir !

COMMENT LES SHAMMIES CONSTRUISSENT UNE MAISON

2015, 5'

Les Shammies aimeraient avoir un animal de compagnie. Tout le monde est prêt à s'en occuper et même à lui construire une maison. Mais de quel genre d'animal s'agit-il ?

LE FESTIVAL HORS LES MURS

CONVERSATION DOMINIQUE CABRERA & JULIE SAVELLI

Samedi 10 juin 20h

Magic Cinema Bobigny

Rue du Chemin Vert, 93000 Bobigny / Métro, bus,

tram : Bobigny Pablo Picasso

www.magic-cinema.fr / 01 83 74 56 73

Le cinéma de Dominique Cabrera est traversé par l'engagement, et en particulier l'engagement politique, que ce soit dans ses fictions ou dans ses documentaires. L'histoire entrelacée de la France et du Maghreb est un de ses sujets de prédilection.

Julie Savelli est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Montpellier 3. Ses recherches portent sur l'histoire et l'esthétique des pratiques documentaires, avec pour spécialité le cinéma engagé et l'autobiographie filmée. Elle écrit pour le magazine du court-métrage Bref depuis 2012.

ICI LÀ-BAS

Documentaire - (France, 1988) 13'

Ici : la France, 1987. Là-bas : l'Algérie, 1963. Comment accepter cet héritage ? Un film de mémoire à travers des portraits de la famille de Dominique Cabrera.

RESTER LÀ-BAS

Documentaire - (France, 1992) 47'

Si la plupart des pieds-noirs ont quitté l'Algérie à l'été 62, certains sont restés. En allant à leur rencontre, la réalisatrice accomplit un voyage intérieur.

Projection suivie d'une rencontre entre
Dominique Cabrera et Julie Savelli.

Retrouvez les programmes du Festival Côté court dans les salles associées :

Le Studio à Aubervilliers, Cin'Hoche à Bagnolet, Écran Paul Éluard à Bezons, Le Magic Cinéma à Bobigny, L'Étoile à La Courneuve, Cinéma Louis Daquin au Blanc-Mesnil, Le Concorde à Mitry Mory, Le Méliès à Montreuil, Le Louxor à Paris, Cinés Carné à Saint-Michel-sur-Orge, 3 Cinés Robespierre à Vitry-sur-Seine.

Pour plus d'informations sur ces séances, rendez-vous sur notre site internet : www.cotecourt.org

LE CINÉMA D'ŒUVRE EN SEINE-SAINT-DENIS

Le département de la Seine-Saint-Denis est engagé en faveur du cinéma et de l'audiovisuel de création à travers une politique dynamique qui place la question de l'œuvre et de sa transmission comme une priorité.

Cette politique prend appui sur un réseau actif de partenaires et s'articule autour de plusieurs axes :

- le soutien à la création cinématographique et audiovisuelle
- la priorité donnée mise en œuvre d'actions d'éducation à l'image
- la diffusion d'un cinéma de qualité dans le cadre de festivals et de rencontres cinématographiques en direction des publics de la Seine-Saint-Denis
- le soutien et l'animation du réseau des salles de cinéma
- la valorisation du patrimoine cinématographique en Seine-Saint-Denis

Le festival Côté court s'inscrit dans ce large dispositif de soutien et de promotion du cinéma.



LE PASS JEUNE RÉALISATEUR

Vous avez un projet de film et vous voulez le tourner dans des conditions professionnelles ? Vous savez que vous êtes fait pour réaliser mais vous ne savez pas par où commencer ? Vous aimeriez rencontrer des professionnels pour vous guider sur des questions concrètes ?

Avec le PASS vous pourrez assister à toutes les séances du festival* et suivre les 7 séances thématiques.

L'occasion de confronter des points de vue, mais aussi de partager un moment privilégié avec des réalisateurs confirmés.

Vous pouvez vous inscrire au PASS sur notre site internet www.cotecourt.org et à l'accueil du Ciné 104 pendant le festival. L'inscription est de 20 euros.

*Hors ciné concert et live / Accès à tarif réduit Vous pouvez vous inscrire au PASS sur notre site internet www.cotecourt.org et à l'accueil du Ciné 104 pendant le festival. L'inscription est de 20 euros.

*Hors ciné concert et live / Accès à tarif réduit

LES SÉANCES

SÉANCE #1 Jeudi 8 juin à 17h30 - TROUVER DES FINANCEMENTS

Projection : *Le Gouffre* de Vincent Le Port (prix du GNCR Côté court 2016)

Rencontres : **Vincent Le Port** (réalisateur), **Anne Luthaud** (déléguée générale, Le GREC), **Léa Colin** (Chargée de mission, Cinémas 93), **Morad Kertobi** (chef du département court métrage, CNC)

SÉANCE #2 Vendredi 9 juin à 17h30 - RÉALISER UN FILM EN AUTOPRODUCTION

Projection : *Opium* de Pablo Dury (Grand prix Côté court 2016)

Rencontres : **Pablo Dury** (réalisateur), **Sarah Belot** (assistante réalisateur), **Alexandre Cambron** (chef opérateur)

SÉANCE #3 Lundi 12 juin à 17h30 - ÉCRIRE LE SCÉNARIO

Projection : *Gang* de Camille Polet

Rencontres : **Camille Polet** (réalisatrice, scénariste), **Sébastien Lasserre** (coordinateur, Résidence La Roche)

SÉANCE #4 Mardi 13 juin à 17h30 - PRÉPARER SON TOURNAGE

Projection : *Les Ronds-points* de l'hiver de Laura Tuillier et Louis Séguin

Rencontres : **Laura Tuillier** (réalisatrice), **Louis Séguin** (réalisateur), **Nicolas Anthomé** (producteur, batysphère)

SÉANCE #5 Mercredi 14 juin à 17h30 - DIRIGER LES ACTEURS

Projections : *La révolution n'est pas un dîner de gala* de Youri Tchao-Débats suivi de *Les Rosiers grimpants* de Julien Marsa et Lucie Prost

Rencontres : **Youri Tchao-Débats** (réalisateur), **Coralie Russier** (actrice), **Vincent Perez** (acteur), **Julien Marsa** (réalisateur), **Lucie Prost** (réalisatrice), **Florence Janas** (actrice)

SÉANCE #6 Jeudi 15 juin à 18h - RESTITUTION DE L'ATELIER (VOIR PAGE DE DROITE)

SÉANCE #7 Vendredi 16 juin à 17h30 / TRAVAILLER LE SON

Projection : *While The Unicorn is Watching Me* de Shanti Masud suivi de *Matkormano* de Julien Louvet et Fabien Renet

Rencontres : **Shanti Masud** (réalisatrice), **Olivier Marguerit** (compositeur), **Julien Louvet** (réalisateur), **Fabien Renet** (réalisateur)

Pour promouvoir la création cinématographique en général et le court métrage en particulier, l'association Côté court ne se contente pas des 10 jours de festival à Pantin et dans les salles associées. Côté court c'est aussi être sur le terrain tout au long de l'année auprès de publics différents. Favoriser l'esprit critique, la faculté d'analyse, le dialogue contradictoire, la sensibilité artistique autour de la fréquentation des oeuvres cinématographiques, voici les objectifs poursuivis par nos actions d'éducation à l'image, de formation ou de soutien à la création, qui touchent désormais plus de 1 500 personnes chaque année.

SÉANCE L'ATELIER

Résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis

Jeudi 15 juin à 18h - Ciné 104 / Pantin

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis

Cinémas 93 et Côté court présentent L'Atelier, dont l'objectif est d'encourager un désir de cinéma, en offrant une formation de qualité, encadrée par des réalisateurs professionnels sur une année. Cette séance de restitution qui vient clore la résidence est l'occasion de découvrir le travail effectué sur l'année.



SÉANCE « LA CULTURE ET L'ART AU COLLÈGE »

Mardi 13 juin à 14h30 - Ciné 104 / Pantin

Un dispositif du Département de la Seine-Saint-Denis

Les Parcours CAC sont une opportunité unique de découverte, de rencontre et de transmission. Ils proposent à des collégiens de participer au processus créatif d'un film court accompagnés par un réalisateur professionnel.

Élèves, enseignants et réalisateurs se retrouvent pendant le festival pour une séance de projection de tous les films réalisés.

Projection des films réalisés cette année par :

- Leslie Lagier avec les élèves du collège Lucie Aubrac de Livry-Gargan
- Astrid Adverbe avec les élèves du collège Alfred Sisley de L'Île Saint-Denis



LE PITCH

Concours du meilleur projet de film

Vendredi 16 juin à 21h - Ciné 104 / Pantin

En partenariat avec France Télévisions / France 2

10 minutes pour convaincre, 10 minutes de dialogue : la soirée du Pitch vient conclure le Concours du meilleur projet de film, lancé en 2014 par Côté court et France 2.

Avec ce concours, nous nous engageons à faire émerger et accompagner un cinéaste débutant et nous sommes heureux du succès grandissant de ce concours, si on en juge par le nombre et la qualité des dossiers reçus - plus d'une centaine cette année. Les candidats retenus sont invités à venir pitcher leurs projets devant le jury et le public. Ces cinéastes émergents ont ainsi l'opportunité de recevoir le Prix du meilleur projet de film doté d'un préachat et d'un accompagnement de France 2.

Le lauréat recevra le Prix lors de la cérémonie de clôture du festival.



Côté court, une manifestation mise en place à l'initiative de



Avec le soutien de



Avec la participation de



Partenaires médias



Avec le concours de



	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
JEU 8					FICTION #7 - p.9		FICTION #1 ★ - p.7		FICTION #4 - p.8	
							PANO #1 - p.17		CHINE #1 ★ - p.33	
					LE PASS #1 - p.45		CONVERSATION #1 - p.30		FORUM #1 - p.15	
VEN 9										
					PANO #2 ★ - p.17		NOUVEAUX MÉDIAS ★ - p.15		ROSEAUX-TEMPÊTE - p.38	
					PANO #3 ★ - p.18		NOUVEAUX MÉDIAS ★ - p.15		PANO #4 ★ - p.18	
					LE PASS #2 - p.45		CHINE #2 ★ - p.33		FORUM #2 - p.15	
					JOURNÉE PROFESSIONNELLE NOUVEAUX MÉDIAS - p.15					
SAM 10										
					PANO #5 ★ - p.19		FICTION #3 ★ - p.7		FICTION #5 - p.8	
					ENFANTS #2 - p.43		ENFANTS #1 - p.42		POSTCOÛTUM - p.36	
					ÉCRAN LIBRE #1 - p.24		ÉCRAN LIBRE #2 - p.24		CHINE #3 - p.34	
									PANO #12 - p.23	
									D. CABRERA / J. SAVELLI - p.44	
DIM 11										
					CINÉ-CONCERT (6 ans) - p.41		FICTION #1 - p.7		FICTION #6 - p.8	
					CINÉ-CONCERT (2 ans) - p.40		PAUL-ARMAND GETTE ★ - p.27		ART VIDÉO #1 ★ - p.11	
					PANO #8 ★ - p.21		SAVANNAH BAY - p.29		ART VIDÉO #4 - p.12	
					ÉCRAN LIBRE #3 - p.24		CONVERSATION #2 - p.30		ÉCRAN LIBRE #5 - p.25	
									PANO #2 - p.17	
LUN 12										
					FICTION #2 - p.7		FICTION #4 ★ - p.8		FICTION #7 - p.9	
					PANO #6 - p.20		PANO #9 ★ - p.22		ART VIDÉO #2 ★ - p.11	
					LE PASS #3 - p.45		SLIP - p.39		ART VIDÉO #5 - p.11	
									PANO #3 - p.18	

	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
MAR 13										
					FICTION #3 - p.7		FICTION #5 ★ - p.8		FICTION #8 - p.9	
					PANO #10 ★ - p.22		ART VIDÉO #3 ★ - p.13		ART VIDÉO #1 - p.11	
					LE PASS #4 - p.45		CONVERSATION #3 - p.30		PANO #5 - p.19	
MER 14										
					FICTION #4 - p.8		FICTION #6 ★ - p.8		FICTION #1 - p.7	
					ENFANTS #2 - p.43		ENFANTS #1 - p.42		ART VIDÉO #2 - p.11	
					LE PASS #5 - p.45		ÉCRAN LIBRE #6 - p.25		PANO #7 - p.20	
JEU 15										
					FICTION #5 - p.8		FICTION #7 ★ - p.9		FICTION #2 - p.7	
					PANO #12 - p.23		ART VIDÉO #5 ★ - p.13		ART VIDÉO #3 - p.12	
					LE PASS #6 - p.45		CONVERSATION #4 - p.31		PANO #9 - p.22	
VEN 16										
					FICTION #6 - p.8		CONVERSATION #5 - p.31		PITCH - p.46	
					LE PASS #7 - p.45		PANO #4 - p.18		PANO #10 - p.22	
SAM 17										
									REPRISE DES FILMS PRIMÉS #3	
									REPRISE DES FILMS PRIMÉS #1	
									REPRISE DES FILMS PRIMÉS #2	
									REPRISE DES FILMS PRIMÉS #5	

1 Ciné 104 / Panthéon / Salle 1

2 Ciné 104 / Panthéon / Salle 2

3 Ciné 104 / Panthéon / Salle 3

4 Magic Cinéma / Bobigny

Jeune Public

(A)Live

Autres

Compétitions

Focus

Panorama

Le Pass Jeune réalisateur

★ Séance en présence des réalisateurs et réalisatrices



CINÉ 104

Le Ciné 104 vous accueille dans un vaste hall baigné de lumière. Sa façade contemporaine est ouverte sur le parc Stalingrad et la bibliothèque Elsa-Triolet. Les 3 salles (224, 154, 66 places) sont climatisées et accessibles aux personnes à mobilité réduite. La grande salle est pourvue d'une boucle sonore pour les malentendants.

RESTAURATION SUR PLACE

Pour patienter entre les séances le Vertigo vous propose un service bar et restauration pendant toute la durée du festival jusqu'à 1h00 du matin.

ACCÈS CINÉ 104

104, avenue Jean Lolive - 93500 Pantin
Métro : Église de Pantin – ligne 5
Bus : lignes 249, 170, 61
Station Vélib' devant le ciné 104

Salles associées :

Retrouvez les coordonnées des lieux associés :
Le Studio à Aubervilliers, Cin'Hoche à Bagnolet,
Écran Paul Éluard à Bezons, Le Magic Cinéma à
Bobigny, L'Étoile à La Courneuve, Cinéma Louis Daquin
au Blanc-Mesnil, Le Concorde à Mitry Mory, Le Méliès
à Montreuil, Le Louxor à Paris, Cinés Carné à Saint-
Michel-sur-Orge, 3 Cinés Robespierre à Vitry-sur-Seine.

Pour plus d'informations :
www.cotecourt.org/sallesassociees

TARIFS

Entrée 1 séance :

Plein tarif : 5€ - Tarif réduit* : 3,50€
Tarif valable au Ciné 104 uniquement, les salles
associées appliquent leur propre tarif.

Pass Festival : 15 €

- Accès illimité à tout le festival - hors soirées (A) live
- Tarif réduit pour les soirées (A) live

TARIFS SOIRÉES (A) LIVE

Plein Tarif : 10€ Tarif réduit : 5€

* Tarif réduit : Abonnés Ciné 104, étudiants,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA,
moins de 18 ans.

ADHÉSION ANNUELLE À CÔTÉ COURT

Adhésion annuelle à l'association Côté court :

10€ (personne) / 20€ (structure)

L'adhésion vous donne :

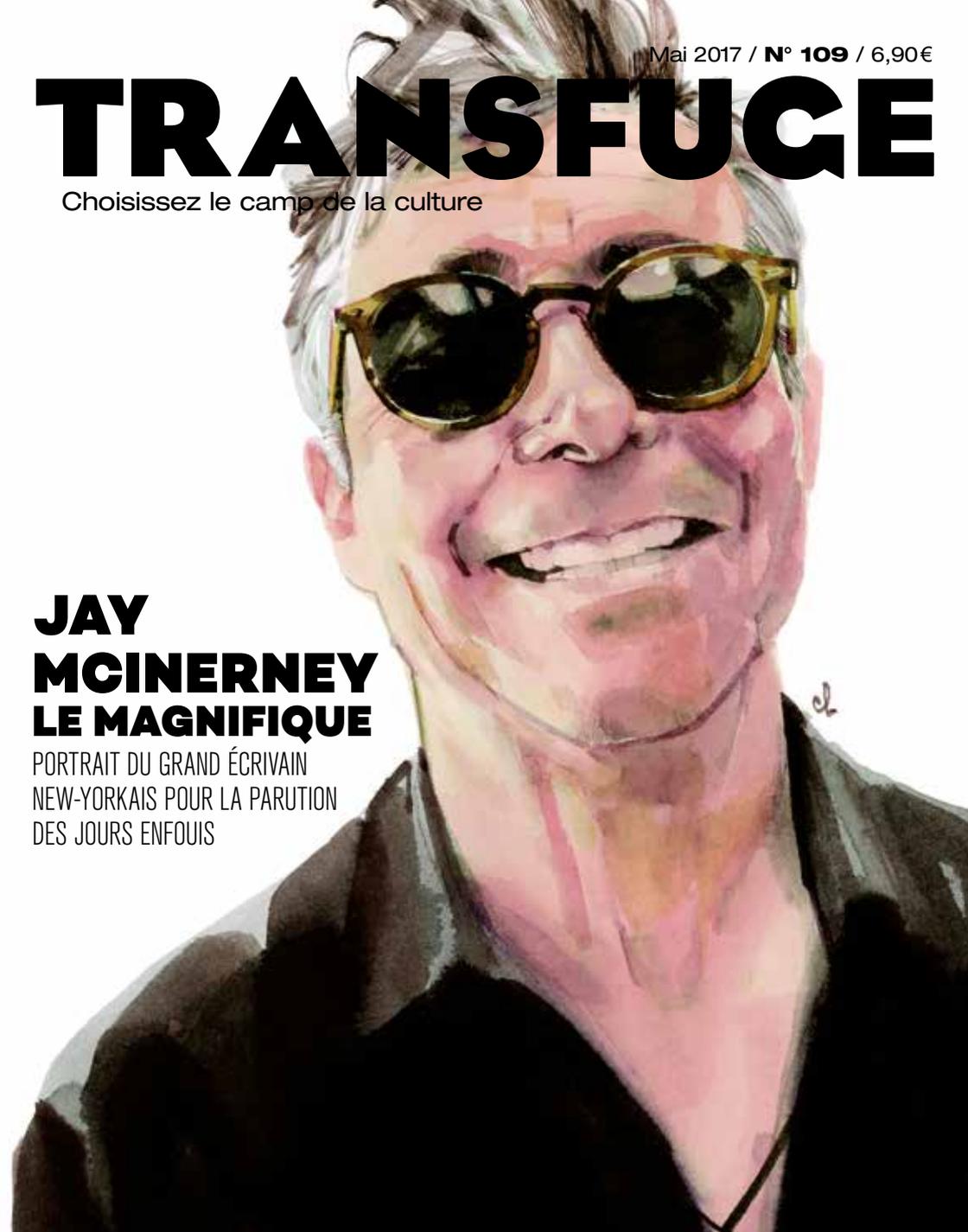
- Accès illimité à tout le festival - hors soirées (A) live
 - Tarif réduit pour les soirées (A) live
 - Invitation aux soirées Écrans Libres tous les mois au Ciné 104
 - Accès aux séances numériques : une dizaine de courts-métrages à découvrir en ligne chaque mois
- Le formulaire d'adhésion est disponible au Ciné 104 et en ligne sur le site www.cotecourt.org.

CONTACT

N'hésitez pas à nous contacter !
Par e-mail : contact@cotecourt.org
Par tél : 01 48 10 30 51
www.cotecourt.org

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



JAY MCINERNEY LE MAGNIFIQUE

PORTRAIT DU GRAND ÉCRIVAIN
NEW-YORKAIS POUR LA PARUTION
DES JOURS ENFOUIS

House of cards
à l'ère Trump

Rencontre à Los-Angeles
avec Richard Gere

Cannes :
nos pronostics

7-17 JUIN 26^e ÉDITION

CÔTÉ COURT

EN SEINE-SAINT-DENIS / PANTIN

TARIFS

PASS FESTIVAL :

10 jours de festival à 15 euros!

ADHÉSION : 10 euros

BILLET À L'UNITÉ :

Plein tarif : 5 euros

Tarif réduit : 3,50 euros

FESTIVAL CÔTÉ COURT

CINÉ 104

104 avenue Jean Lolive

93500 Pantin

Métro : Église de Pantin

Et dans les lieux associés :

Le Studio à Aubervilliers, Cin'Hoche à Bagnolet, Écran Paul Éluard à Bezons, Le Magic Cinéma à Bobigny, L'Étoile à La Courneuve, Cinéma Louis Daquin au Blanc-Mesnil, Le Concorde à Mitry Mory, Le Méliès à Montreuil, Le Louxor à Paris, Cinés Carné à Saint-Michel-sur-Orge, 3 Cinés Robespierre à Vitry-sur-Seine.

« Le festival Côté Court, tout en fulgurance et en passion »

France Inter

« La programmation de Jacky Évrard permet toujours de saisir quelque chose d'un cinéma à venir »

Les Cahiers du cinéma

« Faire dialoguer la jeune garde avec les grands maîtres du cinéma, mot d'ordre sur lequel s'est bâti le festival Côté court »

Le Monde

« Festival exigeant et militant »

Paris Mômes

« Mieux vaut un court bien serré qu'un long mal équilibré »

Mouvement

« L'occasion de dialoguer avec les réalisateurs confirmés ou de découvrir les talents de demain »

Le Parisien

« La programmation pantinoise fait partie des rendez-vous incontournables autour du court-métrage, que le festival explore dans toute sa diversité »

Critikat

« Un des festivals les plus intéressants et aventureux »

France Culture