

Ciné
104.COM

coco



Programme du 6 décembre 2017 au 9 janvier 2018

Joyeux Noël et bonne année à tous nos spectateurs !!!

Week end de Noël : Samedi 16 & Dimanche 17 décembre

Ouvrir la voix : soirée débat

Solutions locales... : débat avec Le Pré en Transition



Les horaires des films du mois

Du 6 au 12 décembre 2017	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
La Villa (1h47)	16h45/20h30		18h00	16h15/20h45	10h45/16h15/18h30	14h15/16h30/18h45	18h15/20h30 ❖
Le Musée des merveilles (1h57, VF + VO)	14h30 VF	20h30 VO		14h00 VF/16h30 VF/18h30 VO	14h00 VF	20h45 VO	18h30 VO ❖
Makala (1h36)	14h15/20h15	20h45	18h30	19h00/21h00	14h30/18h45	16h45/19h00/21h00	20h45
Maryline (1h47) 🎬	16h30		20h45	18h45/21h00	16h30	14h30	
Argent Amer (2h36, VO)	20h00			15h45		20h30	18h00 ❖
We Blew it (2h15, VO)			20h30		18h00	14h45 ❖	
Le Jeune Karl Marx (1h58, VO) 15		20h15	18h15		11h00		
Ernest et Célestine en Hiver (44 mn) ③	15h45			14h30	14h15/16h45 ❖		
Solutions locales pour un désordre global (1h53)			20h15+débat				
Ciné classic : Les contes de la lune vague (1h37, VO)						18h00+ présentation	21h00
Myrtille et la lettre au père Noël (42 mn) ④	14h30/17h00			14h15/15h15	11h00/15h30❖		

Du 13 au 19 décembre 2017	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
Coco (1h40, VF) ⑧	14h15/16h30		18h00	14h00+gouter Noël/17h45/20h30	11h00/14h00/16h15	14h00	18h00
La 2^{ème} étoile (1h35) ⑩ 🎬	14h00/16h45/20h45	20h45	18h15/20h15	14h30/16h30/18h45/20h45	11h00/14h15/17h00/18h30	14h15/16h00/18h00/20h45	18h15/20h45
Western (2h00, VO)	16h15	20h15			16h15	20h30	
Ouvrir la voix (2h00)						20h15 + rencontre	
Maryline (1h47)	20h30		20h30	16h15		14h15 ❖	
Le Jeune Karl Marx (1h58, VO) 15	20h15					16h15	20h15 ❖
Makala (1h36)		20h30	20h45	14h15/18h30	18h45	16h30/18h45	18h30/20h30 ❖
Ciné classic : Les contes de la lune vague (1h37, VO)			18h30			18h30 ❖	
W-E Noël : L'Aventure de Mme Muir (1h44, VO)				20h30 + champagne !			
W-E Noël : Le Jouet (1h35) ⑦					14h30 + animation jeu		
W-E Noël : Sept ans de réflexion (1h45, VO)					19h + vin chaud 18h 🍷		
Wallace et Gromit (59 mn) ⑤	14h30			16h15	11h15 ❖		

Du 20 au 26 décembre	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
Coco (1h40, VF) ⑧	14h30/16h30		18h30	14h00/16h15/18h30	11h00/14h15/16h15	Fermé Joyeux Noël !	14h30/16h30/18h30
The Florida Project (1h52, VO) 🎬 12	14h00/20h30	20h15	18h00/20h30	18h15/20h15	13h45/16h00		16h00/18h30/20h15
Western (2h00, VO)		20h30	20h15	17h30			20h45 ❖
La 2^{ème} étoile (1h35) ⑩	16h45/20h45	20h45	18h15/20h45	16h00/20h45	14h00/16h15		14h00/18h15/20h30 ❖
Kerity, la maison des contes (1h20) ⑤	14h30/17h15			14h15	11h00		14h15
Ernest et Célestine en Hiver (44 mn) ③	16h15			16h15			16h00
Un conte peut en cacher un autre (1h01) ⑥				14h30			17h15
Myrtille et la lettre au père Noël (42 mn) ④					11h15		
Ouvrir la voix (2h00)	20h15			20h30			

Du 27 dec. 2017 au 2 janvier 2018	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 31	Lundi 1 ^{er}	Mardi 2
Coco (1h40, VF) ⑧	14h45/16h15		14h30	14h15	11h00/14h15/16h30	Fermé Bonne année à tous nos spectateurs !	18h00 ❖
Paddington 2 (1h42, VF) ⑥	14h30/16h30		14h30/18h00	14h00/16h15/18h15	11h00/14h00/16h15		14h30
Battle of the sexes (2h00, VO)	14h00		18h30	18h00/21h00			14h00/20h30❖
Santa et Cie (1h39) ⑩ 🎬	16h45/20h45	20h45	14h15/20h15	16h30/20h30	16h30		18h30 ❖
Les Gardiennes (2h14)	20h15		18h15/21h00	18h30	13h45		20h15
The Florida Project (1h52, VO) 12	20h30	20h30	20h45	14h00/20h45			20h45
Kerity, la maison des contes (1h20) ⑤				16h15			
Ernest et Célestine en Hiver (44 mn) ③							14h15
Ciné classic : Nuages épars (1h48, VO)		20h15					18h15
Un conte peut en cacher un autre (1h01) ⑥					11h15		

Du 3 au 9 janvier 2018	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
Paddington 2 (1h42, VF) ⑥	14h30/16h45		14h30	14h00/16h00	11h00/14h15 ❖		
El Presidente (1h54, VO)	14h00/20h45	20h15	18h00/20h15	18h15/20h45	16h15/18h30	14h00/18h15/20h30	20h45
L'Intrusa (1h35, VO) 🎬		20h30	18h30/20h45	20h30	18h15	14h15/16h15/21h00	18h30 ❖
The Florida Project (1h52, VO) 12	20h15		20h30	14h30/21h00	14h00	16h15	18h15 ❖
L'Usine de rien (2h57, VO)		20h00		17h45	17h45	20h00	
Les Gardiennes (2h14)	16h15		14h00/18h15	17h30	15h45	14h30	18h00 ❖
Ouvrir la voix (2h00)	20h30					17h30	20h30 ❖
Ernest et Célestine en Hiver (44 mn) ③	16h30		14h30	16h15	14h30 ❖		
Kerity, la maison des contes (1h20) ⑤	14h30			14h15	11h00 ❖		
Ciné classic : Nuages épars (1h48, VO)						18h30+ présentation	21h00 ❖
Myrtille et la lettre au père Noël (42 mn) ④			15h45	16h45 ❖			
Un conte peut en cacher un autre (1h01) ⑥					11h15/16h15 ❖		

Film 10 mn après la séance. **Prix des places** : Tarif plein : 6 € - Tarif réduit : 4 € (- 26 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - Abonnés : 5 € (renseignements à la caisse pour les abonnements) - Dimanche matin + mardi à partir de 20h : tarif unique 3,5 €

Préventes : pensez à acheter vos places à l'avance ! Directement à la caisse du cinéma, aux horaires des séances.
Tel : 01.83.74.58.75 // www.cine104.com

③ ④ ⑤ : film pour enfants à partir de 3, 4, 5...ans
14 : film visible par des ados à partir de 12, 14, 15 .. ans
❖ : dernière séance du film

 : film précédé d'un programme de courts-métrages Quartier Libre.
Plus d'info : www.cinequartierlibre.com

L'équipe du Ciné 104 :
Direction : Anne Huet / Programmation : Arlène Groffe
Éducation à l'image : Émilie Desruelle / Administration : Laurence Cingina, Graziella Pinault / Accueil et Caisse : Marie-Jeanne Caprasse, Julien Cunillera, Mehdi Dayeg, Sébastien Fages, Théodore Sanchez, Responsable Technique : Patrice Lacanal
Projection : Marie-Pierre Lagarrigue, Moïse Sanchez

ÉDITO À peine les bougies du gâteau d'anniversaire du Ciné 104 soufflées que nous voilà repartis pour un programme de fête de circonstance qui allie nouveautés et merveilles du cinéma classique à l'occasion des fêtes de fin d'année !

Comme l'an passé, nous vous proposons « un week-end de Noël » (16 et 17 décembre) : une coupe de champagne vous sera offerte samedi soir en avant programme du long métrage de Joseph Mankiewicz, *L'aventure de Mme Muir*, et le couple de comédiens Hip et Hop – découverts sur nos écrans à l'occasion des films saisonniers de Quartier libre – feront un petit tour en salle...

L'aventure de Mme Muir et *7 ans de réflexion* seront donc nos deux classiques à voir ou à revoir sur grand écran. Billy Wilder, c'est Marilyn en couleurs et tout en séduction. Quant à Joseph Mankiewicz, il nous offre un chef-d'œuvre enchanteur. Avec brio et porté par des acteurs sublimes, le film manie romantisme et ironie, naïveté et lucidité, le réel et l'irréel. bercée par la musique de Bernard Herrmann, l'aventure amoureuse de Gene Tierney et Rex Harrison, tous deux excellents, touche à la perfection. Les plus jeunes ne seront pas en reste, avec le Disney de Noël, *Coco*, et Pierre Richard dans *Le Jouet*. Barbapapa et animations avec la ludothèque de Pantin seront au rendez-vous pour faire briller les yeux. Le jeune public est vraiment à l'honneur en décembre, avec une grande variété de films que vous trouverez à la fin de ce programme. Et comme nous avons tous gardé une âme d'enfant, c'est avec plaisir que nous terminons l'année 2017 avec un Alain Chabat Père Noël (*Santa et Cie*) ou *La Deuxième Étoile* de Lucien Jean-Baptiste, par exemple.

Plus tragique, mais essentiel, je voulais également attirer votre attention sur le documentaire d'Emmanuel Gras, *Makala*. Au dernier Festival de Cannes, l'épopée de ce jeune homme congolais semblable à la lutte de Sisyphe est apparue comme un véritable coup de tonnerre. Ne le manquez pas.

Toute l'équipe du Ciné 104 s'associe à moi pour vous souhaiter de très jolies fêtes, en espérant vous retrouver nombreux en 2018 pour de nouvelles aventures cinématographiques !

Anne Huet, directrice du Ciné 104

Makala

D'Emmanuel Gras. France. 2017. Couleur. 1h36. Documentaire, avec Kabwita Kasongo, Lydie Kasongo
Festival de Cannes 2017 / Semaine de la Critique



Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrirra la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

Le réalisateur, qui assure également la prise de vue de ses films, suit au fil de ses étapes le périple de Kabwita, sur une route semée d'embûches et d'accidents de parcours. La circulation infernale des camions, jetés à 100 à l'heure sur les routes empoussiérées, les renversements de cargaison, les crevaisons, les barrages sauvages aux portes des villes, auxquels il faut verser une sorte d'octroi, jalonnent une marche de près de 50 kilomètres. Le dispositif est très simple : un homme, un vélo, une route. Pourtant le spectateur assiste à une véritable odyssée dans laquelle on peut voir une image limpide de la condition prolétarienne, voire, tout simplement, de la condition humaine. Le tour de force d'Emmanuel Gras est de nous amener à la trajectoire de ce jeune homme et bien qu'il insiste moins sur la souffrance de son personnage que sur son incroyable ténacité, nous ressortons émus, en colère, dans une rare empathie avec ce héros des temps modernes.

Merc 6 décembre : 14h15/20h15
Jeu 7 : 20h45
Ven 8 : 18h30
Sam 9 : 19h00/21h00
Dim 10 : 14h30/18h45
Lun 11 : 16h45/19h00/21h00
Mar 12 : 20h45
Jeu 14 décembre : 20h30
Ven 15 : 20h45
Sam 16 : 14h15/18h30
Dim 17 : 18h45
Lun 18 : 16h30/18h45
Mar 19 : 18h30/20h30



Le Musée des merveilles

10

De Todd Haynes. Etats-Unis. 2017. Couleur. 1h57. Vo et VF. Avec Oakes Fegley, Millicent Simmonds, Julianne Moore, Michelle Williams, Amy Hargreaves
Festival de Cannes 2017 / Compétition officielle

Sur deux époques distinctes, les parcours de Ben et Rose. Ces deux enfants souhaitent secrètement que leur vie soit différente ; Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu, tandis que Rose, isolée par sa surdité, se passionne pour la carrière d'une mystérieuse actrice.

À l'image de Scorsese avec *Hugo Cabret*, Todd Haynes explore en fétichiste quelques trésors anciens du septième art. Un hymne à l'enfance et à la différence.



Merc 6 déc : 14h30 VF
Jeu 7 : 20h30 VO
Sam 9 : 14h00VF / 16h30 VF / 18h30 VO
Dim 10 : 14h00 VF
Lun 11 : 20h45 VO
Mar 12 : 18h30 VO

La Villa



De Robert Guédiguian. France. 2017. Couleur. 1h47. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Jacques Boudet, Anaïs Demoustier
Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper...

Merc 6 décembre : 16h45/20h30
Ven 8 : 18h00
Sam 9 : 16h15/20h45
Dim 10 : 10h45/16h15/18h30
Lun 11 : 14h15/16h30/18h45
Mar 12 : 18h15/20h30

Votre rendez-vous avec les classiques ! Le lundi à 18h

les films choisis en donnant des repères historiques et esthétiques (durée de la présentation : environ 30 minutes). Pour inaugurer chaque nouveau cycle, un verre de l'amitié vous sera offert dans le hall.

Pour le cycle *Retour vers le Japon*, nous vous proposons un voyage à la fois jubilatoire et saisissant en direction du cinéma japonais, l'un des plus fascinants au monde. Notre choix s'est porté sur quatre cinéastes majeurs (Kurosawa, Ozu, Mizoguchi et Naruse) qui ont influencé des générations de cinéastes de tous pays, dont le geste stylistique est chaque fois singulier et toujours reconnaissable. Cette sélection est forcément lacunaire, elle aura, nous l'espérons, une vertu apéritive et vous donnera envie de vous plonger dans leur filmographie foisonnante qui à leur tour vous guideront vers d'autres cinéastes japonais.

Les Contes de la lune vague après la pluie



Lun 11 décembre : 18h00 + présentation
Mar 12 : 21h00
Ven 15 décembre : 18h30
Lun 18 : 18h30

De Kenji Mizoguchi. Japon. N&B. 1953. VO. 1h37.

Avec Machiko Kyô, Masayuki Mori, Kinuyo Tanaka
Le Japon au 16^{ème} siècle. Deux couples de paysans sont pris dans la guerre civile et partent pour la ville. Kenjuro le potier rencontre la princesse Wakasa au marché et en tombe éperdument amoureux. Elle l'entraîne dans son manoir. Mais Kenjuro apprendra à ses dépens à ne pas se fier aux apparences. Quant à Tobei le paysan, abandonnant sa femme qui finira prostituée, il cherche à devenir samouraï pour se couvrir d'une gloire factice.

La mise en scène de Mizoguchi, d'une poésie et d'une subtilité infinies exprime à la perfection les sentiments et les tourments des personnages, ainsi que les intentions de l'auteur, par un génie de la composition et des mouvements de caméra. Le propos du cinéaste tend à l'universalité – c'est la dimension spiritualiste de son cinéma – d'un art qui puise pourtant ses racines dans la culture et l'histoire de son pays. Ce film situé dans le Japon féodal nous parle surtout des catastrophes du XX^{ème} siècle. Réalisée dans la période de l'après-guerre le film peut se voir comme une condamnation sans appel de l'esprit belliciste nippon qui amena le pays au désastre, mais aussi comme une mise en garde contre un enrichissement et un commerce sans âme ni conscience, nouvelle forme d'impérialisme guerrier. Olivier Père.

Argent Amer



Merc 6 décembre : 20h00
Sam 9 : 15h45
Lun 11 : 20h30
Mar 12 : 18h00



fonctionnement, le mode de pensée de ces gens. Il faut vraiment se rendre compte que toute cette région de la Chine est extrêmement importante dans l'histoire du pays. La culture a influencé la politique et la politique a influencé le comportement des gens. C'est passionnant d'étudier tout ça.» Wang Bing, 2017.

Ciné Classic Retour vers le Japon

Retrouvez les films classiques à l'occasion de ce rendez-vous ! Chaque film du cycle Ciné classic est programmé durant deux semaines. Un lundi sur deux à la séance de 18h, Anne Huet la directrice du Ciné 104 vous présentera

Nuages épars

De Mikio Naruse. Japon. 1967. Couleur. VO. 1h48. Avec Yuzi Kayama, Yoko Tsukasa, Mitsuko Kusabue.

Yumiko Eda et son mari Hiroshi se préparent à partir vivre aux Etats-Unis. Dans quelques mois, la jeune femme enceinte donnera naissance à leur premier enfant. Mais Hiroshi, renversé par une voiture, meurt subitement. Rongé par le remords, Shiro Mishima, le responsable de l'accident, décide de verser une pension à la jeune veuve et de maintenir le contact avec elle...

Sorti tardivement du purgatoire de la cinéphilie, à la faveur des rétrospectives qui depuis les années 80 tentent de restituer au moins connu des maîtres du cinéma classique japonais la place qui lui revient aux côtés de Mizoguchi, Kurosawa et Ozu, Mikio Naruse aura peut-être finalement été victime de son génie. Ou disons de l'incompréhension que suscita son art du peu et de la nuance, de la couture discrète et invisible, effeuillant le quotidien et les drames intimes des «petites gens». La sortie en salles inédite de son ultime opus, *Nuages épars* (1967), réalisé deux ans avant sa mort, rappelle qu'il fut le peintre de l'intranquillité, des passions inquiètes et des tourments feutrés. Plus que jamais, il se révèle un immense météorologue des affects dont il capte les infimes variations climatiques sur des visages contenus, mais dont le feu affleure au détour d'un regard, ou dans de rares moments d'abandon - ivresse ou maladie. C'est là toute la beauté frémissante de son style.

Nathalie Dray / Libération

Jeu 28 décembre : 20h15
Mar 2 janvier : 18h15
Lun 8 janvier : 18h30 + présentation
Mar 9 : 21h00



De Wang Bing. Chine. 2017. Couleur. VO. 2h36.

A peine sortis de l'adolescence, de jeunes Chinois quittent leur village du Yunnan, comme d'autres l'ont fait avant eux, et partent grossir la main d'œuvre de Huzhou, une cité ouvrière florissante des environs de Shanghai, où ils intègrent des ateliers de confection qui tournent à plein régime. Soumis à la précarité et à des conditions de travail éprouvantes, Xiao Min, Ling Ling ou Lao Yeh veulent quand même croire en une vie meilleure. «J'avais envie d'aller tourner dans cette région du fleuve bleu, car je suis né et j'ai grandi dans le nord de la Chine, une région complètement différente. J'étais poussé par l'envie d'apprendre des choses sur le

Maryline



Merc 6 décembre : 16h30
Ven 8 : 20h45
Sam 9 : 18h45/21h00
Dim 10 : 16h30
Lun 11 : 14h30
Merc 13 décembre : 20h30
Ven 15 : 20h30
Sam 16 : 16h15
Lun 18 : 14h15



De Guillaume Gallienne. France. 2017. Couleur. 1h47. Avec Adeline D'hermy, Vanessa Paradis, Alice Pol, Eric Ruf, Xavier Beauvois

Maryline a grandi dans un petit village. Ses parents ne recevaient jamais personne et vivaient les volets clos. À 20 ans, elle «monte à Paris» pour devenir comédienne. Mais, elle n'a pas les mots pour se défendre. Elle est confrontée à tout ce que ce métier et le monde peuvent avoir d'humiliant mais aussi de bienveillant. C'est l'histoire d'une femme, d'une femme modeste, d'une blessure.

Le Jeune Karl Marx

De Raoul Peck. Allemagne, Belgique, France. 2017. Couleur. VO. 1h58. Avec August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps, Olivier Gourmet, Alexander Scheer

1844. De toute part, dans une Europe en ébullition, les ouvriers, premières victimes de la révolution industrielle, cherchent à s'organiser devant un "capital" effréné qui dévore tout sur son passage. Karl Marx, journaliste et jeune philosophe de 26 ans, victime de la censure d'une Allemagne répressive, s'exile à Paris avec sa femme Jenny où ils vont faire une rencontre décisive : Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel allemand. Intelligents, audacieux et téméraires, ces trois jeunes gens rédigent fiévreusement ce qui deviendra la "bible" des révoltes ouvrières en Europe : *Le manifeste du Parti Communiste*, publié en 1848, une œuvre révolutionnaire sans précédent.



Jeu 7 décembre : 20h15
Ven 8 : 18h15
Dim 10 : 11h00
Merc 13 décembre : 20h15
Lun 18 : 16h15
Mar 19 : 20h15

Soirée-débat Solutions locales pour un désordre global

De Coline Serreau. France. 2010. Documentaire. Couleur. 1h53.

Caméra au poing, Coline Serreau a parcouru le monde à la rencontre de femmes et d'hommes de terrain qui expérimentent un peu partout, avec succès, de nouveaux systèmes de production agricole, réparent les dégâts environnementaux, et participent à garantir une sécurité alimentaire pour tous. «Il faut montrer qu'il existe des solutions, faire entendre les réflexions des paysans, des philosophes et économistes qui, tout en expliquant pourquoi notre modèle de société s'est embourbé dans la crise, inventent et expérimentent des alternatives.» Coline Serreau

La projection sera suivie d'une discussion avec Le Pré-Saint-Gervais en Transition, une association gervaisienne liée au Mouvement des Villes en Transition initié par Rob Hopkins.

Elle cherche à répondre, par des actions locales, concrètes et positives aux défis du dérèglement climatique en rendant la ville plus résiliente, plus solidaire, plus respirable, moins dépendante des énergies fossiles.



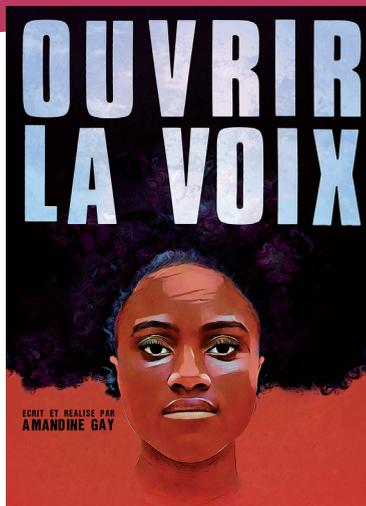
Débat à l'issue de la projection
Vendredi 8 décembre
à 20h15



Ouvrir la voix

D'Amandine Gay. France. 2016. Couleur. 2h02. Documentaire.

C'est un film rare dans le paysage artistique français, et peut-être le premier de son genre. Dans *Ouvrir la voix*, Amandine Gay filme et donne la parole à des femmes noires françaises et belges. Celles-ci racontent le racisme subi au quotidien dans une société qui ignore leur existence ou les enferme dans des représentations stéréotypées : forcément pauvres, précaires, mères de familles monoparentales, sans diplôme. Elles y témoignent de leur expérience de discrimination, mais aussi de la confrontation aux regards de personnes blanches, regards souvent ignorants et blessants. Pas d'autovictimisation pour autant, ni de déploration dans les voix de ces femmes. Artiste, chercheuse, militante : elles tracent leur route avec détermination.

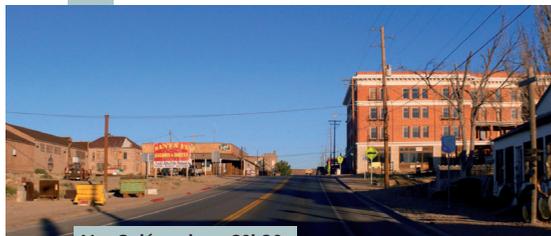


Lun 18 décembre : 20h15 + rencontre
Merc 20 décembre : 20h15
Sam 23 : 20h30
Merc 3 janvier : 20h30
Lun 8 : 17h30
Mar 9 : 20h30

Projection-débat
avec Amandine Gay,
la réalisatrice et le collectif
féministe de Pantin

Lundi 18 décembre
à 20h15

We Blew it



Ven 8 décembre : 20h30
Dim 10 : 18h00
Lun 11 : 14h45

De Jean-Baptiste Thoret. France. 2017. Couleur. VO.

2h15. Avec Michael Mann, Peter Bogdanovich, Paul Schrader, Tobe Hooper

Comment l'Amérique est-elle passée d'Easy Rider à Donald Trump ? Que sont devenus les rêves et les utopies des années 60 et 70 ? Qu'en pensent, aujourd'hui, ceux qui ont vécu cet âge d'or ? Ont-ils vraiment tout foutu en l'air ? Tourné en Cinemascope, du New Jersey à la Californie, ce road-movie mélancolique et élégiaque dresse le portrait d'une Amérique déboussolée, complexe, et chauffée à blanc par une année de campagne électorale. Inconsolable d'un âge d'or devenu sa dernière frontière romantique, elle s'appête pourtant à appuyer sur la gâchette Trump.

The Florida Project

De Sean Baker. Etats-Unis. 2017. Couleur. VO.

1h52. Avec Willem Dafoe, Bria Vinaite, Caleb

Landry Jones, Brooklynn Prince, Valeria Cotto

Festival de Cannes 2017 / Quinzaine des réalisateurs

Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en toute liberté dans un motel de la banlieue de Disney world, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de gamins insolents. Ses incartades ne semblent pas trop inquiéter Halley, sa très jeune mère.

Il y a dans ce film du Dickens qui aurait fréquenté Queneau et John Waters : la petite Moonee (la jeune héroïne du film), à l'instar de Zazie dans le métro, n'a pas sa langue dans la poche et adopte avec aisance un comportement trash, jurant comme un charretier et traitant de tous les noms les adultes qui la réprimandent. Sean Baker a conçu une œuvre pleine d'un dynamisme contagieux et d'une audace dans son refus des concessions et des codes hollywoodiens. *The Florida Project* met en scène les micro-péripéties concentrées

Merc 20 décembre : 14h00/20h30
Jeu 21 : 20h15
Ven 22 : 18h00/20h30
Sam 23 : 18h15/20h15
Dim 24 : 13h45/16h00
Mar 26 : 16h00/18h30/20h15
Merc 27 décembre : 20h30
Jeu 28 : 20h30
Ven 29 : 20h45
Sam 30 : 14h00/20h45
Mar 2 janvier : 20h45
Merc 3 janvier : 20h15
Ven 5 : 20h30
Sam 6 : 14h30/21h00
Dim 7 : 14h00
Lun 8 : 16h15
Mar 9 : 18h15



sur les galères de Halley, jeune femme à la marge et le comportement pré-délinquant d'une bande de gosses espiègles. Le ton du film est proche d'une comédie décalée qui dévie progressivement sur la pente du drame social. Le meilleur d'un certain cinéma indépendant américain.



La Deuxième étoile

10

De Lucien Jean-Baptiste. France. 2017. Couleur.

1h35. Avec Lucien Jean-Baptiste, Firmine Richard, Anne Consigny, Michel Jonasz, Medi Sadoun

Jean-Gabriel a décidé d'emmener toute sa petite famille passer les fêtes à la montagne pour Noël. Et cette fois, tout devrait bien se passer. C'est sans compter sur sa mère qui débarque des Antilles, ses enfants qui n'ont pas envie de partir, Jojo qui lui confie son Hummer et sa femme qui lui annonce qu'elle doit s'occuper de son père...



Merc 13 décembre : 14h00/16h45/20h45
Jeu 14 : 20h45
Ven 15 : 18h15/20h15
Sam 16 : 14h30/16h30/18h45/20h45
Dim 17 : 11h00/14h15/17h00/18h30
Lun 18 : 14h15/16h00/18h00/20h45
Mar 19 : 18h15/20h45



Merc 20 décembre : 16h45/20h45
Jeu 21 : 20h45
Ven 22 : 18h15/20h45
Sam 23 : 16h00/20h45
Dim 24 : 14h00/16h15
Mar 26 : 14h00/18h15/20h30

Western



Merc 13 décembre : 16h15
Jeu 14 : 20h15
Dim 17 : 16h15
Lun 18 : 20h30
Jeu 21 décembre : 20h30
Ven 22 : 20h15
Sam 23 : 17h30
Mar 26 : 20h45

De Valeska Grisebach. Allemagne, Autriche, Bulgarie. 2017. Couleur. VO. 2h00. Avec Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Suleyman Aililov Letifov, Veneta Frangova

Festival de Cannes 2017 / Un Certain regard

Un groupe d'ouvriers allemands prend ses quartiers sur un chantier pénible aux confins de la campagne bulgare. Ce séjour en terre étrangère réveille le goût de l'aventure chez ces hommes, alors que la proximité d'un village les confronte à la méfiance engendrée par les barrières linguistiques et les différences culturelles. Rapidement, le village devient le théâtre de rivalités entre deux d'entre eux, alors qu'une épreuve de force s'engage pour gagner la faveur et la reconnaissance des habitants.

Produit par Maren Ade, la réalisatrice de *Toni Erdmann*, *Western* joue avec les codes du genre pour nous raconter une histoire de territoire, de langage, d'Europe. Une histoire portée par des hommes, qui pose des questions passionnantes : comment des greffes voisins ne partageant pas la même langue, ni le même niveau de vie, ni les mêmes horizons, peuvent-elles prendre ?

Pour le héros, Meinhard, cow-boy taiseux venu ici pour «gagner du fric», ces terres sont un «paradis». Ex-légionnaire, à l'écart du groupe, il multipliera les gestes d'entente envers les villageois bulgares. La patience avec laquelle il est observé marchant dans les montagnes, ou montant à cheval, ou partageant un repas avec les villageois confère au film une sensualité infinie. Libération

Week-End de Noël

Sam 16 & Dim 17
Décembre

L'Aventure de M^{me} Muir

De Joseph L. Mankiewicz. Etats-Unis. 1947. Noir&Blanc. 1h44. VO. Avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders

Faisant fi de l'opinion de sa belle-famille, Lucy Muir décide, peu après la mort de son époux, d'aller s'installer sur la côte anglaise. Elle découvre un cottage isolé et l'achète, sans se soucier de sa réputation de maison hantée. La jeune femme ne tarde pas à recevoir la visite de l'ancien propriétaire, un fantôme, le capitaine Daniel Gregg, un vieux loup de mer bourru et maladroit, dont elle occupe l'ancienne chambre à coucher. Le capitaine s'est mis en tête de chasser Lucy de ce qu'il considère encore comme sa maison. Lucy s'obstine et résiste. Petit à petit, une étrange complicité naît entre le marin et la jeune veuve. Peu après, Lucy tombe sous le charme de Miles Fairley, un séducteur que le capitaine perce à jour aisément...



Sam 16 déc à 20h30
+ champagne !

Sept ans de réflexion

De Billy Wilder. Etats-Unis. 1965. Couleur. VO. 1h45. Avec Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sony Tufts, Oscar Homolka

Alors que son épouse et son fils partent en vacances, Richard Sherman, employé d'une maison d'édition, doit rester à New York pour travailler. Seul dans cette ville caniculaire, comme beaucoup d'hommes mariés qui ont dû envoyer leur famille à la campagne, il tente de réfréner sa libido et d'obéir aux derniers conseils de son épouse, comme s'abstenir de boire et de fumer. Sherman parvient presque à se dominer lorsqu'il fait la connaissance de la nouvelle locataire qui habite juste au-dessus de son appartement. La jeune femme, aux formes voluptueuses et à la beauté provocante, va provoquer chez lui des poussées de fièvre et l'amener à vouloir concrétiser ses fantasmes les plus érotiques.

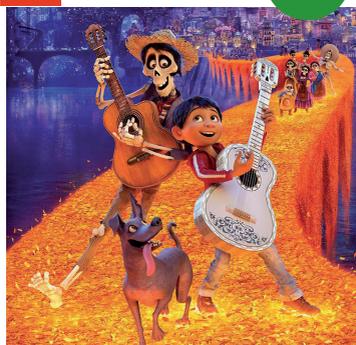
Avant la projection, À l'asso de l'écran 104 vous offre un vin chaud et des gourmandises de Noël dans le hall !



Dim 17 déc
à 19h + vin
chaud dès 18h

Coco

8
Dès ans



Le Disney de Noël, fantasmagorie musicale et délirante, sera suivi d'un goûter Barbes à papa ! Voir P12 pour le résumé.

Sam 16 déc
à 14h00
+ goûter
Barbes à papa
!!!

Le Jouet

De Francis Veber. France. 1976. Couleur. 1h35. Avec Pierre Richard, Michel Bouquet, Fabrice Greco

François Perrin vient d'être embauché dans un grand journal national, propriété d'un milliardaire. Tout va bien dans son nouveau travail jusqu'au jour où il est choisi par le fils de son patron comme... cadeau d'anniversaire !!

Une délicieuse comédie burlesque avec Pierre Richard en jouet manipulé par un enfant gâté ! Le film traite avec légèreté de sujets profonds tels que les relations père-fils, la société de consommation ou le monde du travail.

Dimanche 17 décembre à 14h30 projection + découverte de jeux et jouets avec la Ludothèque de Pantin dans le Hall du Ciné 104 !

La Ludothèque existe à Pantin depuis 1985, c'est une structure d'accueil souple et ouverte, suscitant une forme originale d'animation culturelle autour du jeu. Elle est ouverte à tous les Pantinois et propose un éventail très large de jeux. La ludothèque est ouverte du lundi au vendredi pendant les vacances scolaires de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Rendez-vous au 12 Rue Scandicci à Pantin !



Dim 17
déc
à 14h30
+ animation
Jeux !

Les Gardiennes

De Xavier Beauvois. France. 2017. Couleur. 2h14. Avec Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry, Olivier Rabourdin, Cyril Descours

1915. A la ferme du Paradier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille...

Les Gardiennes est un film féministe sur la guerre, bien qu'elle ne soit jamais montrée explicitement, mais plutôt suggérée. Bien soutenu par sa troupe de comédiennes, le réalisateur use de couleurs vives pour illustrer la manière dont une société entièrement rurale a survécu à une des périodes les plus dévastatrices de l'Histoire, et dans le même temps mûri et changé structurellement. C'est le moment où les femmes ont commencé à abandonner les rôles strictement définis qu'on leur assignait jusque-là. Beauvois a choisi une narration linéaire classique, ce qui n'est pas désuet mais au contraire d'une grande justesse par rapport à la grandeur du sujet. Sur plusieurs périodes, plusieurs saisons, dans un décor pittoresque filmé avec un grand soin du détail, le film construit petit à petit des émotions vraies. Ce récit de personnages est un drame subtil, d'une élégance toute classique, qui arrive à toucher intimement le spectateur.



Merc 27 décembre : 20h15
Ven 29 : 18h15/21h00
Sam 30 : 18h30
Dim 31 : 13h45
Mar 2 janvier : 20h15
Merc 3 janvier : 16h15
Ven 5 : 14h00/18h15
Sam 6 : 17h30
Dim 7 : 15h45
Lun 8 : 14h30
Mar 9 : 18h00

Battle of the sexes

De Jonathan Dayton, Valerie Faris. Grande-Bretagne/Etats-Unis. 2017. Couleur. VO. 2h00. Avec Emma Stone, Steve Carell, Andrea Riseborough, Sarah Silverman, Bill Pullman

1972. La championne de tennis Billie Jean King remporte trois titres du Grand Chelem. Mais loin de se satisfaire de son palmarès, elle s'engage dans un combat pour que les femmes soient aussi respectées que les hommes sur les courts de tennis. C'est alors que l'ancien numéro un mondial Bobby Riggs, profondément misogyne et provocateur, met Billie Jean au défi de l'affronter en match simple... Une savoureuse comédie sur la guerre des sexes par les réalisateurs de *Little Miss sunshine* !



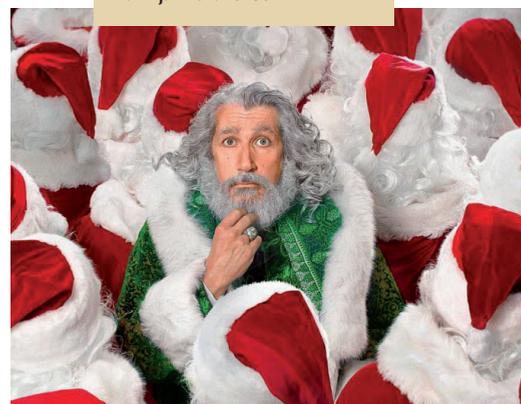
Merc 27 décembre : 14h00
Ven 29 : 18h30
Sam 30 : 18h00/21h00
Mar 2 janvier : 14h00/20h30

Santa et Cie

D'Alain Chabat. France. 2017. Couleur. 1h39. Avec Alain Chabat, Audrey Tautou, Bruno Sanches, Pio Marmai, Golshifteh Farahani

Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! C'est un coup dur pour Santa (Claus), plus connu sous le nom de Père Noël... il n'a pas le choix : il doit se rendre d'urgence sur Terre avec ses rennes pour chercher un remède. À son arrivée, il devra trouver des alliés pour l'aider à sauver la magie de Noël.

Merc 27 décembre : 16h45/20h45
Jeu 28 : 20h45
Ven 29 : 14h15/20h15
Sam 30 : 16h30/20h30
Dim 31 : 16h30
Mar 2 janvier : 18h30



L'Intrusa

De Leonardo Di Costanzo. Italie. 2017. Couleur. VO. 1h35. Avec Raffaella Giordano, Valentina Vannino, Marcello Fonte, Christian Giroso, Carmine Paternoster

Festival de Cannes 2017
Quinzaine des réalisateurs



Jeu 4 janvier : 20h30
Ven 5 : 18h30/20h45
Sam 6 : 20h30
Dim 7 : 18h15
Lun 8 : 14h15/16h15/21h00
Mar 9 : 18h30

Giovanna est la fondatrice du centre «La Masseria» à Naples : les mères du quartier aident les enfants à échapper à la misère et à la mafia en les aidant à faire émerger leur créativité par le jeu. Dans ce havre de paix, Maria, jeune épouse d'un tueur, en prison pour le meurtre d'un innocent, trouve refuge et hospitalité.

L'intrusa raconte l'histoire de Giovanna, fondatrice d'un centre extrascolaire pour enfants. Au niveau social, ce centre est avant-gardiste, c'est une forteresse au cœur de la dégradation et de la dérive mafieuse dans un quartier de la banlieue napolitaine. Comme l'a souligné le réalisateur, ce n'est pas un film sur la mafia, mais sur ceux qui subissent parce qu'ils jouent sur le même terrain que les mafieux. C'est à un cas d'école sur les limites de l'utopie, à un vrai dilemme moral incarné que nous confronte ce film sensible et intelligent. Grâce à une mise en scène et des acteurs excellents, c'est avec une belle gravité et une ouverture à la complexité des choses que le réalisateur prend à bras le corps des questions qui concernent nos sociétés.

L'usine de Rien



Jeu 4 janvier : 20h00
Sam 6 : 17h45
Dim 7 : 17h45
Lun 8 : 20h00
Film programmé jusqu'au 23 janvier



Un film de João Matos, Leonor Noivo, Luísa Homem, Pedro Pinho, Tiago Hespanha. Réalisé par Pedro Pinho. Portugal. 2017. Couleur. 2h57. VO. Avec José Smith Vargas, Carla Galvão, Njamy Uolo Sebastião, Joachim Bichana Martins, Daniele Incalcaterra

Festival de Cannes 2017 : Quinzaine des réalisateurs
Prix FIPRESCI sélections parallèles

Une nuit, des travailleurs surprennent la direction en train de vider leur usine de ses machines. Pour empêcher la délocalisation de la production, ils décident d'occuper les lieux. À leur grande surprise, la direction se volatilise laissant au collectif toute la place pour imaginer de nouvelles façons de travailler dans un système où la crise est devenue le modèle de gouvernement dominant.

Œuvre d'un collectif cinématographique, *L'Usine de rien* est une réflexion sur l'emploi, livrée sans mode d'emploi. Entre fable, comédie et documentaire, cet ovni portugais a été l'une des grandes découvertes du dernier Festival de Cannes. À coup de citations, le film se fait collage, porte-voix, chambre d'écho de toutes sortes de débats.

À la multiplicité des approches répond un cinéma agile, sérieux quand il faut et illuminé et fantaisiste dès que c'est possible, mais qui ne perd jamais la foi et ne se laisse enfermer, finalement, dans aucun discours. Cela fait de *L'Usine de rien* une expérience stimulante et instructive.

Ce que défend par-dessus tout ce film de João Matos, Leonor Noivo, Luísa Homem, Pedro Pinho et Tiago Hespanha, fruit de leur travail en commun et réalisé par Pedro Pinho, c'est le collectif. Le groupe pour échanger et pour se disputer, pour affronter les moments difficiles et partager les bons, pour garder de la joie même en parlant de crise économique et de démantèlements tous azimuts.

Le groupe ! Un mot d'ordre non seulement sympathique mais qui produit aujourd'hui quelque chose de nouveau, d'intrigant, d'unique.

L'Usine de rien, ce n'est pas rien !

El Presidente



De Santiago Mitre. Argentine, Espagne, France. 2017. Couleur. VO. 1h54. Avec Ricardo Darin, Dolores Fonzi, Erica Rivas, Elena Anaya

Festival de Cannes 2017 / Un Certain regard

Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'état latino-américains dans un hôtel isolé de la Cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille.

Le dernier film de Santiago Mitre est délibérément politique et sarcastique.

Il se présente sous la forme d'un petit jeu de massacre, quelque part entre le Nanni Moretti et Pablo Larrain. Avoir confié le rôle du président à Ricardo Darin n'est déjà pas en soit innocent : l'acteur apporte dérision et trouble dans un jeu à la fois distancié et exubérant, qui donne ici une image particulièrement équivoque et inquiétante de l'homme politique. De François Fillon à Silvio Berlusconi et d'autres..., les figures de la corruption et de la déviance du politicien, d'ordre public ou privé, ont suffisamment fait la une des gazettes pour que le spectateur français puisse avoir déjà des représentations des malversations et compromissions que l'on voit à l'écran.

Santiago Mitre ne force pas le trait, et propose un petit théâtre de la cruauté qui invite à se méfier des faux-semblants et des apparences.

Le film transcende alors son contexte politique pour mettre en évidence l'hypocrisie des rapports sociaux : si «chacun a ses raisons» comme disait Renoir, force est de constater que la ruse et le pouvoir de manipulation vont permettre aux plus puissants de se distinguer.

Merc 3 janvier : 14h00/20h45
Jeu 4 : 20h15
Ven 5 : 18h00/20h15
Sam 6 : 18h15/20h45
Dim 7 : 16h15/18h30
Lun 8 : 14h00/18h15/20h30
Mar 9 : 20h45
Film programmé jusqu'au 16 janvier



l'écran des enfants

Cette année sur sa liste au Père Noël, le Ciné 104 a demandé : de nouvelles aventures d'Ernest et Célestine, le retour de Paddington, un voyage au Mexique avec Coco, du rire avec Pierre Richard dans *Le Jouet*, une découverte des jeux et jouets de la Ludothèque de Pantin, un super goûter Barbes à Papa et le retour de *Kéryty la maison des contes* sur grand écran! La hotte sera donc remplie d'émotions, d'aventures et de gourmandises à partager entre les spectateurs petits et grands! Joyeux Noël à tous et Bonne année 2018!

Emilie Desruelle, responsable jeune public
Contact : 01 83 74 58 73
emilie.desruelle@est-ensemble.fr

Myrtille et la lettre au père Noël



Programme de court-métrages. Lettonie. 2017. 42 min

Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois tours, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune : *Le Renard et la souris*, *Crispy*, *Myrtille et la lettre au père Noël*.

Le Renard et la souris / Au cœur d'une plaine enneigée, un renard pourchasse une souris.

Crispy / Les lutins s'activent à l'approche de Noël ! Pour les récompenser, une petite fille leur cuisine des biscuits. Soudain, l'un d'eux, à l'allure d'un petit bonhomme, prend vie : Crispy.

Myrtille et la lettre au père Noël / Pendant les vacances de Noël, Myrtille, une fillette de 6 ans, veut apprendre à faire du patin à glace avec son papa. Mais la naissance de son petit frère vient chambouler ses plans : elle passera ses journées avec sa grand-mère.

Merc 6 décembre : 14h30/17h00
Sam 9 : 14h15/15h15
Dim 10 : 11h00/15h30
Dim 24 : 11h15
Ven 5 janvier : 15h45
Sam 6 janvier : 16h45



EXPOSITION : HISTOIRE DE JOUER

Du 1^{er} décembre au 10 janvier, vous pourrez visiter au Ciné 104 : Histoire de jouer, une exposition photographique réalisée par les enfants du CL maternel Georges Brassens de Pantin. Elle s'articule autour du jouet, de l'imaginaire et de la photographie. Les enfants ont mis en scène et photographié leurs propres jouets ou ceux du centre de loisirs dans des situations qui évoquent des récits d'aventures, d'actions ou autre !

Ernest et Célestine en hiver

De Julien Cheng et Jean-Christophe Roger. France. 2017. 45 min
Retrouvez les aventures d'Ernest et Célestine dans un programme de 4 court-métrages qui font suite à leur première rencontre au cinéma en 2012 !

Bibi : Ernest et Célestine adoptent une petite oie sauvage dont ils prennent le plus grand soin.

Le Bouton d'accordéon : Ernest est désespéré, il vient de perdre un des boutons de son accordéon. Célestine mène l'enquête pour le retrouver.

Le bal des souris : Célestine et ses amies attendent avec impatience le bal des souris, qui s'annonce encore une fois féérique. Mais cette année rien ne se passe comme prévu.

Blizzard : L'hiver arrive et les ours se préparent à hiberner. Mais Ernest, n'est pas un ours comme les autres ! Il est né dans les montagnes de Charabie et peut supporter des températures glaciales. Peu à peu le thermomètre chute et Ernest sent la fatigue qui le guette.



Merc 6 décembre : 15h45
Sam 9 : 14h30
Dim 10 : 14h15/16h45
Merc 20 décembre : 16h15
Sam 23 : 16h15
Mar 26 : 16h00

Dim 31 décembre : 11h15
Mar 2 janvier : 14h15
Merc 3 janvier : 16h30
Ven 5 : 14h30
Sam 6 : 16h15
Dim 7 : 14h30

Wallace et Gromit, cœurs à modeler

De Nick Park. G-B. 2017. 1h
Wallace et Gromit sont les stars du Ciné 104. Invités permanents, nous ne manquons jamais une de leurs apparitions ! Ils reviennent avec deux aventures sur nos écrans, dans *Rasé de près* (avec la première apparition de Shaun le mouton, une autre de nos stars préférées) et *Un sacré pétrin* (inédit au cinéma). Dans ce dernier et nouvel épisode, l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

Merc 13 décembre : 14h30
Sam 16 : 16h15
Dim 17 : 11h15



Prochainement

Cro Man
de Nick Park :
le papa de Wallace et Gromit
a fait un film sur la préhistoire !

.....
Seule sur la plage,
la nuit
de Hong Sang-soo

Le Lion est mort ce soir
de Nobuhiro Suwa

.....
Maria by Callas
de Tom Volf

.....
L'Échange des princesses
de Marc Dugain

Festival Repérages

du 2 au 9 février 2018
dans les cinémas d'Est Ensemble

Venez découvrir
des avant-premières
et rencontrer des réalisateurs
... un aperçu
du cinéma de demain !



l'écran des enfants

Coco

De Lee Unkrich, Adrian Molina. Etats-Unis. 2017. Couleur. 1h40. VF

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un guitariste aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire...

8 **Dès 8 ans**



Merc 13 décembre : 14h15/16h30
Ven 15 : 18h00
Sam 16 : 14h00 + goûter Noël/17h45/20h30
Dim 17 : 11h00/14h00/16h15
Lun 18 : 14h00
Mar 19 : 18h00
Merc 20 décembre : 14h30/16h30
Ven 22 : 18h30

Sam 23 : 14h00/16h15/18h30
Dim 24 : 11h00/14h15/16h15
Mar 26 : 14h30/16h30/18h30
Merc 27 décembre : 14h45/16h15
Ven 29 : 14h30
Sam 30 : 14h15
Dim 31 : 11h00/14h15/16h30
Mar 2 janvier : 18h00

Un Conte peut en cacher un autre

6 **Dès 6 ans**

De Jakob Schuh et Jan Lachauer. France. 2017. 1h

Oubliez les contes tels que vous les avez toujours connus et laissez-vous raconter, par le loup en personne, la véritable histoire de Blanche Neige, du Petit Chaperon Rouge, des Trois Petits Cochons, de Cendrillon et de Jack et son haricot magique ! Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines...

Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Le loup aux allures de dandy nous raconte, espérons qu'à la fin de l'histoire, il ne nous croquera pas !

Sam 23 décembre : 14h30
Mar 26 : 17h15
Dim 31 décembre : 11h15
Dim 7 janvier : 11h15/16h15



6 **Dès 6 ans**

Paddington 2

De Paul King. Grande-Bretagne/France. 2017. Couleur. VF. 1h47

Installé dans sa nouvelle famille à Londres, Paddington est devenu un membre populaire de la communauté locale.

A la recherche du cadeau parfait pour le 100^e anniversaire de sa chère Tante Lucy, Paddington tombe sur un livre animé exceptionnel. Il se met à multiplier les petits boulots dans le but de pouvoir l'acheter. Mais quand le livre est soudain volé, Paddington et la famille Brown vont devoir se lancer à la recherche du voleur...

Merc 27 décembre : 14h30/16h30
Ven 29 : 14h30/18h00
Sam 30 : 14h00/16h15/18h15
Dim 31 : 11h00/14h00/16h15
Mar 2 janvier : 14h30

Merc 3 janvier : 14h30/16h45
Ven 5 : 14h30
Sam 6 : 14h00/16h00
Dim 7 : 11h00/14h15

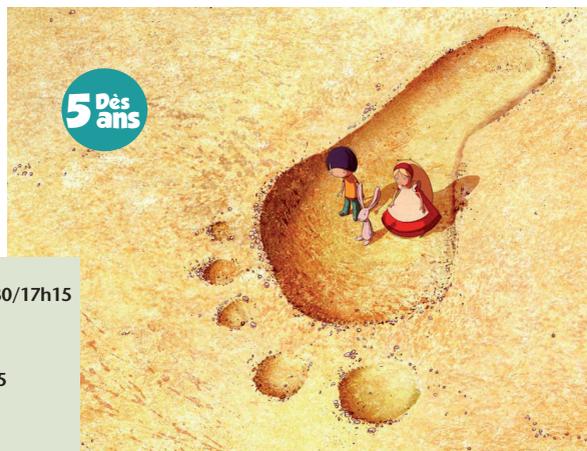
Kérity, la maison des contes

De Dominique Monféry. France. 2009. 1h20

Natanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu !

Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet, sortent des livres... Ils doivent prévenir Natanaël qu'ils courent un grand danger et risquent de disparaître à jamais. Pour sauver ses minuscules amis et leurs histoires, Natanaël, rétréci par la Fée Carabosse, se lance dans l'aventure !

Merc 20 décembre : 14h30/17h15
Sam 23 : 14h15
Dim 24 : 11h00
Mar 26 : 14h15
Sam 30 décembre : 16h15
Merc 3 janvier : 14h30
Sam 6 : 14h15
Dim 7 : 11h00



5 **Dès 5 ans**