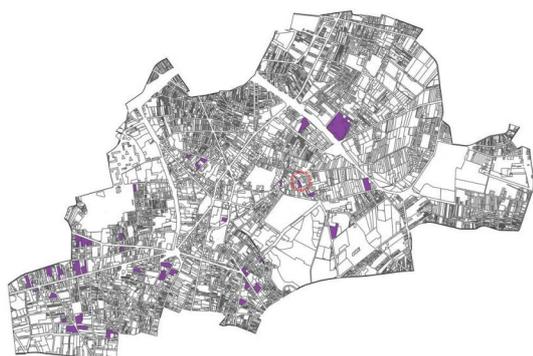


## Activités - Les îlots industriels - patrimoine représentatif 2\* : Les Chaudronneries de Montreuil



### 124-126, rue de Rosny

Quartier : Signac – Murs à Pêches

Parcelle : BY 186

Période de construction : 1947

Architecte : inconnu

#### Description et Historique :

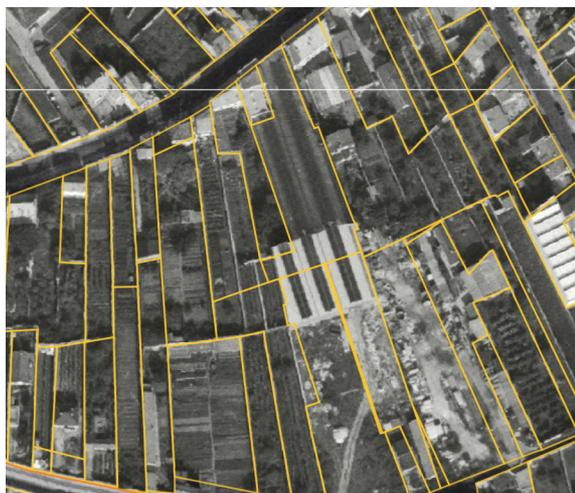
La société A.B.C., une sine de chaudronnerie s'installe sur la parcelle dans les années 1940. Une halle à deux travées occupe la totalité de la profondeur de la parcelle. Sur rue se trouve le bâtiment administratifs et la façade de la halle en béton et brique. Les halles sont en structure métallique.



#### Intérêt patrimonial et prescriptions particulières :

Il s'agit d'un bel exemple de halle occupant l'ensemble de la parcelle avec une façade représentative des années de l'après-guerre en béton et brique. Son classement en îlot industriel est justifié par la taille du site.

Matériaux: Fiches béton brique



Le site en 1962 et en 2015.

## Activités - Les îlots industriels - patrimoine représentatif 2\*: Usine de Peausserie

### 17-21 rue Beaumarchais et 28, rue Édouard Vaillant

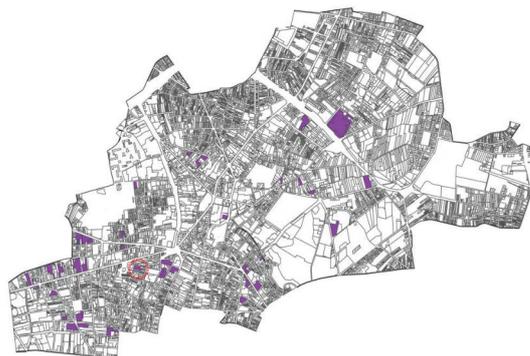
Quartier : Bas Montreuil  
Parcelle : BL 179 et BL 28  
Période de construction : 1919  
Architecte : G. Danger

#### Description et Historique :

L'usine de peausserie Léonard Fournier est construite en 1919 par l'architecte G. Danger et agrandie en 1926 par le même architecte. Elle comprend un entrepôt de peaux sèches, des ateliers de transformation des peaux. Dans les années 1950 l'activité continue sous la raison sociale Gorin. Le site est ensuite repris par la société Electro distribution comme entrepôt puis transformé en habitation dans les années 2000.

La parcelle était traversante à l'origine avec avec un bâtiment logement ou bureaux côté rue Édouard Vaillant. Le site est composé de deux bâtiments symétriques - à l'origine reliés par un passage couvert - de trois étages en brique, couvert d'un toit à longs pans, précédés par une grande cour côté rue Beaumarchais.

Côté rue Édouard Vaillant subsiste le bâtiment administratif et, en son prolongement, le mur de clôture avec portail (porte de garage) et portillon couverts de auvents en brique rouge avec des éléments décoratifs en brique jaune en relief.



Vue depuis la rue Beaumarchais et rue E. Vaillant;  
le site en 2015, 1962 et 1920

#### Intérêt patrimonial et prescriptions

##### particulières :

**Intérêt patrimonial et protections et recommandations particulières :**

**Il s'agit d'un bel exemple d'îlot industriel avec une certaine unité dans les matériaux utilisés et des belles décorations en façade. La constellation d'origine du site a été conservé. Bel exemple de restructuration d'un site industriel.**

**Matériaux: Fiche brique**



## Activités - Les îlots industriels - patrimoine représentatif 2\* : CAP Voltaire



### 12-20, rue Voltaire

Quartier : Bas Montreuil

Parcelle : AY 154

Période de construction : inconnu

Architecte : inconnu

#### Description et Historique :

Ancien établissement Saunier Duval ; l'usine de construction mécanique s'installe en 1923 rue Voltaire. La société est spécialisée en production de chauffe-eau, de chaudières et d'installations spéciales pour le chauffage et d'éclairage. Le site montreuillois accueille des activités d'outillage et de montage.

Le site accueille 150 salariés dans les années 1930, dont des nombreuses femmes. A sa fermeture en 1982, il y a 110 salariés. Le site est réhabilité en 1987 par la Semimo b pour accueillir des bureaux, de l'artisanat et des services divers (CAP Voltaire).

Le site est composé de plusieurs bâtiments : à deux étages couverts de toits à longs pans et à croupe sur rue et deux halles, une en sheds, l'autre à longs pans et lanterneau. Les façades ont fait objet d'un habillage et les menuiseries ont été remplacées.



#### Intérêt patrimonial et prescriptions particulières :

Le site témoigne à la fois de la présence industrielle riche du Bas Montreuil entre les deux guerres et également de la politique des années 1980 de préservation du patrimoine industriel et des emplois dans des quartiers en plein déclin industriel.

**Matériaux: Fiche béton**

Vue du site en 2015, 1962 et 1920



## Activités - Les îlots industriels - patrimoine représentatif 2\*

### 8, impasse du Progrès

Quartier : Bas Montreuil

Parcelle : BG 154

Période de construction : 1911

Architecte : Boutard



#### Description et Historique :

Ancienne parfumerie Birkenstock, ensuite usine de matériel radioélectrique. La parfumerie Birkenstock est construite au 6, impasse du progrès en 1911 par l'architecte Boutard. Le site est ensuite agrandi en 1919. Le site est ensuite remanié dans les années 1980-90.

Batiment carré en brique avec un toit pavillon en tuiles mécaniques. Le rythme des baies est régulier.



Le bâtiment d'atelier sur l'impasse du Progrès;  
Vue du site en 2015, 1962 et 1920

#### Intérêt patrimonial et prescriptions particulières :

Il s'agit d'un des sites importants du Bas Montreuil.

Matériaux: Fiche brique



## Activités - Les îlots industriels - patrimoine représentatif 2\*



### 28, rue Kléber

Quartier : Bas Montreuil

Parcelle : BL 113

Période de construction : 1920

Architecte : D. et N. Rolland



Vue du site depuis la rue Kléber;  
Vue du site en 2015, 1962 et 1920

### Description et Historique :

L'activité de l'usine de construction automobile est attestée en 1912. Elle est reconstruite en 1920 par les frères Rolland (ingénieurs). Elle produit des démarreurs pour automobiles.

Les bâtiments en briques s'organisent en «L» autour d'une cour dans cette parcelle traversante.

### Intérêt patrimonial et prescriptions particulières :

Site industriel ancien du Bas Montreuil.

Matériaux: Fiche brique



## Activités - Les îlots industriels - patrimoine représentatif 2\*

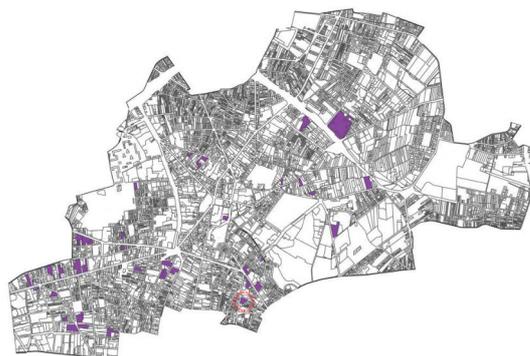
### 37, rue Jeanne d'Arc

Quartier : Solidarité Carnot

Parcelle : BR 89

Période de construction : inconnu

Architecte : inconnu



#### Description et Historique :

Le site est composé d'une succession de halles en structure métallique, couvertes de toits à longs pans avec lanternes. A l'ouest des bâtiments administratifs encadrent une cour. Des premières halles sont présentes sur la photo aérienne des années 1920.

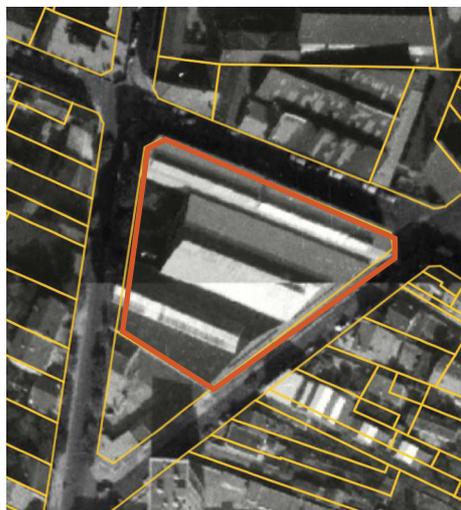


Vue de l'angle des rues Jeanne d'Arc- Colmet - Lepinay;  
Vue du site en 1920, 1962, 2015

#### Intérêt patrimonial et prescriptions particulières :

Le site est intéressant par sa position de parcelle - îlot avec le rythme et gabarit des halles.

Matériaux: Fiche brique enduit



## Activités - Les îlots industriels - patrimoine représentatif 2\*



### 49-51 rue Faidherbe

Quartier : Villiers Barbusse

Parcelle : AE 248

Période de construction : inconnu

Architecte : inconnu

#### Description et Historique :

Le site est composé de plusieurs bâtiments disposés dans une parcelle en «L». Au fond on distingue une halle couverte de sheds. Sur rue, la séquence est rythmée d'un pignon avec des ouvertures régulières qui se retournent sur la cour. Bâtiment couvert d'un toit à longs pans en tuiles mécaniques, structure béton; étage surelevé d'un demi niveau;



Vue aérienne de 2015 et 1962



#### Intérêt patrimonial et prescriptions particulières :

Disposition intéressante avec le bâtiment perpendiculaire à la rue et la visibilité de l'angle.

Matériaux: Fiche béton

## Activités - Les îlots industriels - patrimoine représentatif 2\*

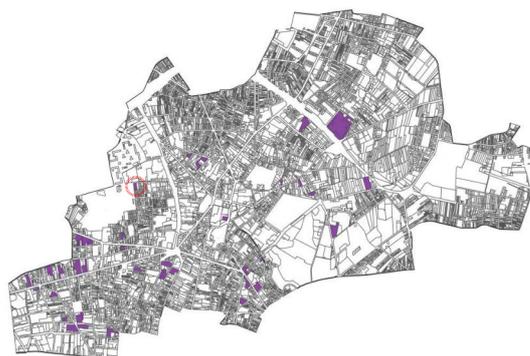
### 89, rue Hoche

Quartier : La Noue Le Clos Français

Parcelle : AP 2

Période de construction : inconnu

Architecte : inconnu



#### Description et Historique :

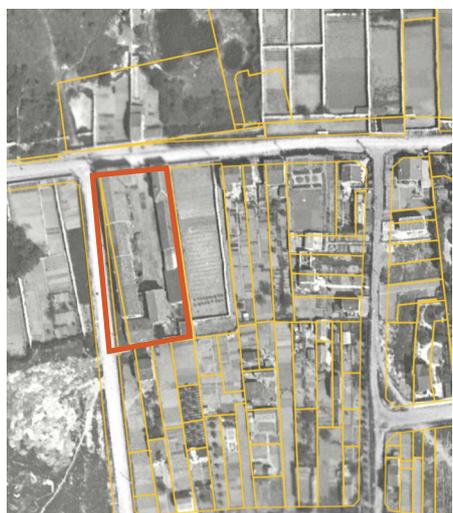
Le site est composé de plusieurs bâtiments disposés dans la profondeur de la parcelle; certains bâtiments sont visibles sur la photo aérienne des années 1920. Bâtiments en maçonnerie, enduit, toitures à longs pans et croupe sur rue en tuiles mécaniques.



Vue aérienne de 2015 et 1962

#### Intérêt patrimonial et prescriptions particulières :

**Matériaux: Fiche enduit**



## Activités - Les îlots industriels - patrimoine ordinaire 1\*



### 71-83, avenue de Stalingrad

Quartier : Solidarite - Carnot

Parcelle : BT 101

Période de construction : 1936

Architecte : Maurice Cammas

#### Description et Historique :

L'usine d'émaillage d'Aurore- Arbez a été construite en 1936 par Maurice Cammas.

Construction en béton enduit et couverture en tuiles mécaniques des sheds et toitures à longs pans pour les parties production et à double pente pour les habitations-bureaux.

L'architecture est sobre dans son ensemble. À remarquer cependant la façade aveugle de la halle en sheds au nord du site avec ses modénatures en pilastres et l'entablement qui cache les sheds.



#### Intérêt patrimonial et prescriptions

##### particulières :

Exemple d'architecture industrielle fonctionnelle des années 1930. La partie la plus intéressante se situe au nord du site.

Conservation et réhabilitation souhaitable si son état le permet.

Matériaux: Fiche enduit

Vue aérienne de 2015 et 1962



### 15, avenue Paul Doumer

Quartier : Bel Air - Grands pechers - Renan

Parcelle : CE 38

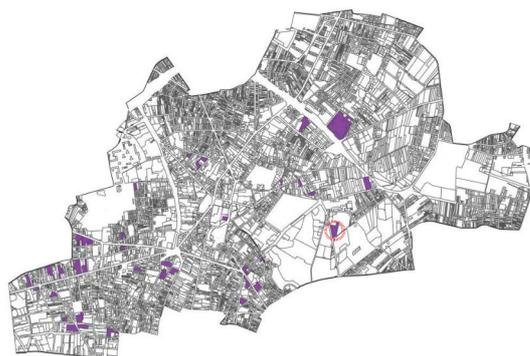
Période de construction : 1951

Architecte : inconnu

#### Description et Historique :

La société des « tubes de Montreuil est attestée depuis les années 1950. Le site abrite aujourd'hui le garage municipal.

Il est composé de plusieurs bâtiments dont deux halles couvertes de sheds conoïdes en béton. La façade sur rue de la grande halle en fronton est composée de béton remplissage brique avec un bandeau de fenêtres qui se poursuit sur la façade latérale intérieure avec trois baies par trame.



#### Intérêt patrimonial et prescriptions particulières :

Les halles à sheds conoïdes représentent un intérêt par leur originalité.

La conservation de la volumétrie des sheds est souhaitable.

Matériaux: Fiche enduit

Vue aérienne de 2015 et 1962; détail des sheds:



## Activités - Les îlots industriels - patrimoine ordinaire 1\*



### 12-14, rue J.J. Rousseau

Quartier : Bas Montreuil

Parcelle : BF 67

Période de construction : inconnu

Architecte : inconnu

### Description et Historique :

Une cour d'activité disposée en «L», bordée de bâtiments couverts de toits à longs pans, des halles et bâtiments administratifs. La photo des années 1920 montre une activité liée au bois.



### Intérêt patrimonial et prescriptions particulières :

La réhabilitation du site souhaitable; conserver si possible les logiques distributives.



## Activités - tour de bureau - patrimoine représentatif 2\*

### 3 Rue Franklin

Quartier : Centre Ville

Parcelle : AJ 315

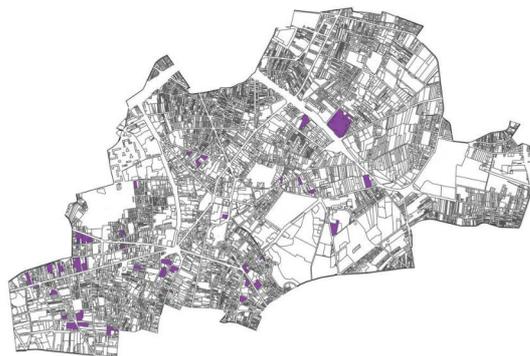
Période de construction : réhabilitation 2009

Architecte : Claude Le Goas, Hubert et Roy

#### Description et Historique :

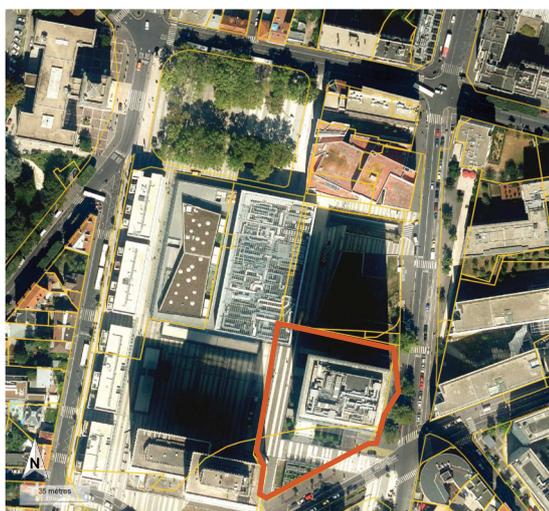
L'ancienne tour URSAFF (construite par C. Le Goas) a été revalorisée par la réhabilitation faite par les architectes Hubert et Roy dans le cadre du projet de reconfiguration du coeur de ville par Alvaro Siza.

La trame de façade, faite d'éléments porteurs en béton a été conservée et mise en valeur par le choix de couleurs vives. Une nouvelle enveloppe de verre assure le confort thermique et acoustique.



#### Intérêt patrimonial et prescriptions particulières :

Il s'agit d'un très bel exemple de réhabilitation. La tour assure ainsi un rôle signal et repère urbain.





## Les équipements

Les premiers équipements sont construits à Montreuil au moment de la transformation du bourg horticole en ville de première couronne vers le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. L'ancienne mairie, aujourd'hui disparue, les écoles, dispensaires et asiles, viennent ensuite à la fin du XIX<sup>ème</sup>. Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, les premiers équipements apparaissent dans les nouveaux quartiers (églises, dispensaires, crèches, écoles) mais également la poste et la justice de paix qui témoignent de l'importance que prend la ville à cette période.

Les équipements repérés ci-après sont représentatifs de l'architecture publique entre la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et le début du XX<sup>ème</sup>, ils sont remarquables pour le rôle qu'ils ont pu jouer dans l'histoire de la ville. Leur intérêt patrimonial est d'abord historique.

### **Prescriptions générales pour les bâtiments classés 2\*:**

**Démolition totale interdite, Tout projet de modification ou d'extension devra respecter la composition et le rythme de la construction originelle. L'ensemble des éléments d'origine (modénatures de façades, menuiseries, toitures, revêtements de sol etc) est à conserver et à mettre en valeur. Des démolitions partielles et modifications sont néanmoins possibles;**



## Les équipements représentatifs 2\* :

### Tribunal et «salle Franklin»



Le tribunal (justice de paix) et l'ancienne école maternelle au 59b et 60, rue Franklin, la maternelle est aujourd'hui transformée en salle des services municipaux (parcelle AI 271). Carte postale début XXème siècle (musée de l'histoire vivante) et en 2016.

Le bâtiment du tribunal de style éclectique d'inspiration Renaissance a été construit de 1905 à 1907 par l'architecte P. Herpin. Le bâtiment de plan rectangulaire est composé d'un rez-de chaussée surmonté d'un étage plus élevé et d'un niveau de combles (toit mansardé en ardoises). La construction est en brique avec un parement en pierre de taille. La salle d'audience au premier étage dispose d'une voûte en berceau. Les modénatures sont riches: lucarnes à frontons cintrés à l'étage de comble ; fronton cintré et brisé encadrant l'horloge en couronnement de la travée centrale ; pilastres séparant les baies du premier étage; volutes et frise de coquilles dans le vestibule de l'étage et en dessus-de-porte de la salle d'audience; modillons sculptés de glands et volutes au rez-de-chaussée, sur les côtés ; clés passantes au-dessus des entrées latérales ; clé sculptée d'un motif végétal sur la travée centrale. Le bâtiment était à l'origine surmonté d'une tourelle.

L'actuelle salle Franklin, abritant des services municipaux était la première école maternelle (asile) de la ville, construite vers 1860 puis réaménagée vers 1870. Elle est composée d'un corps de bâtiment sur rue sans étage, à l'origine couverte d'une toiture aux longs pans en tuiles plates brunes, aujourd'hui en tuiles mécaniques. La façade est rythmée de larges baies cintrées (dont la dernière correspond à l'ancienne porte d'entrée) et de modénatures sobres.

**Matériaux: Pierre, enduit**

### Le premier bureau de poste



Le premier bureau de poste de Montreuil au 36, rue de Paris - 2, place du Marché a été transformé en logements. Bâtiment d'angle d'un étage et combles (toiture mansardée en ardoise, rythmée de lucarnes, construction en briques, pierre, enduit ; modénatures riches (encadrements, corniches bandeaux)

**Matériaux: Pierre, enduit, brique**

## Hôtel des postes puis Bourse du Travail

L'hôtel des Postes qui domine la Croix de Chavaux est construit en 1914 par l'architecte Lucien-Gabriel Raighasse, issue d'une famille d'architectes importante à Montreuil et auteur de plusieurs bâtiments marquants, notamment autour de la Croix de Chavaux. Le bâtiment marque l'angle des rues de Paris et du boulevard de Chanzy, créé en 1906. Il est composé d'un socle à deux niveaux couvert d'une terrasse, puis vers l'angle un étage supplémentaire surmonté d'un fronton qui souligne la monumentalité du bâtiment. Les modénatures sont marquées : rez-de-chaussée à bossages, premier étage à colonnes ioniques engagées, deuxième étage à pilastres ; baies différentes à chaque niveau : larges et cintrées aux angles arrondis au rez-de-chaussée, cintrées aux angles carrés au premier étage, carrées au deuxième étage. Toitures à croupe, peu visibles depuis la rue. L'intérêt patrimonial du bâtiment est historique et urbain : il marque fortement un des espaces publics majeurs de Montreuil.

**Matériaux: Pierre**



## Dispensaire - centre de santé Savattero

Dispensaire municipal ouvert en 1905 après le transfert depuis le bâtiment précédent, situé place du Marché et démolé lors de l'agrandissement de la place. Construit sur un terrain acquis par la Ville à M. Chapal, propriétaire de l'usine voisine. Jusqu'en 1935, le dispensaire est ouvert aux nécessiteux. Modernisé en 1935, agrandi, il devient alors un véritable équipement médico-social. Cet établissement témoigne du rôle important que joua la ville de Montreuil dans le dépistage de la tuberculose et dans l'équipement en radiologie. Bâtiment en pierre meulière, brique et béton, toitures en tuiles mécaniques. Le bâtiment a connu une série de modifications et extensions. Son intérêt est essentiellement historique.

**Matériaux: Pierre, brique**



## la crèche Voltaire



La première crèche municipale de la ville de Montreuil-sous-Bois est construite en 1895, rue Voltaire, par l'architecte P. Herpin. Elle accueille alors une dizaine d'enfants et est dotée d'un centre de consultation pour les nourrissons. La crèche et le groupe scolaire attenant font objet d'important travaux de reaménagement dans les années 1947-48 par les architectes communaux Audra et Marmes, travaux qui ont abouti à l'aspect actuel de l'ensemble, fortement marqué par le revêtement en briques rouges et les bandeaux en béton.

L'intérêt est historique pour la crèche et urbain et architectural pour l'ensemble du complexe.

**Matériaux: brique, béton**



## équipements scolaires

La ville compte cinq groupes scolaires au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Le premier, dit « du Centre » se trouvait à l'emplacement de l'actuelle cité de l'espoir (construit en 1858). De cette époque subsiste l'ancienne maternelle rue Franklin. Le deuxième dit « de la Route » est construit en 1875 (rue Robespierre et Eluard). Les bâtiments sont remaniés, voire reconstruits dans les années 1940 par les architectes communaux Aura et Marme (école élémentaire Voltaire et collège Paul Eluard).

Le troisième est l'actuel groupe scolaire Marcellin - Berthelot, construit entre 1886 et 1890 par les architectes Alexandre Borgeot Frédéric Marin. Des travaux d'agrandissement sont menés dans les années 1930 par Florent Nanquette. Le projet d'origine comprenait outre l'école des filles, l'école des garçons et l'école maternelle, une salle des fêtes qui abrite aujourd'hui le théâtre Berthelot.

Suivront les écoles rue Parmentier-Messiers et rue de Rosny.



### 1 - Le groupe scolaire Marcellin - Berthelot

Il s'agit d'un bâtiment représentatif des écoles de la troisième République en pierre et brique avec un plan masse en peigne. L'ensemble a été peu modifié.

**Matériaux: brique, pierre**



### 2 - Le groupe scolaire Voltaire

Le groupe scolaire dit « de la Route », est construit en 1875, puis agrandi en 1882 et 1886 et comprend une école de garçons et une école de filles, au numéro 32 de la rue Arsène-Chéreau (actuelle rue Robespierre) et une maternelle contigüe, rue Voltaire.

L'ensemble des équipements (avec la crèche rue Voltaire) est remanié en 1947-48 par les architectes communaux Aura et Marme formant un ensemble qui marque fortement l'espace public par le linéaire de façade d'un seul tenant. Les bâtiments sont en béton et parement en brique rouge avec des lignes horizontales très fortement marquées par les bandeaux et corniches saillantes en béton blanc et des modénatures de briques en relief. Le groupe scolaire a fait objet de travaux d'agrandissement en 2012-13 avec la création d'un bâtiment dans la cour.





Le bâtiment abrite une peinture murale réalisée dans en 1955 par le peintre Maurice Boitel.  
Intérêt historique, urbain et architectural.

**Matériaux: brique, béton**



### 3 - Le lycée Jean- Jaurès



Un autre équipement scolaire repéré est le Lycée Jean Jaurès au 1, rue Dombasle, construit entre 1960 et 1964 par Jacques Carlu. Le bâtiment est remarquable par son envergure, la sobriété du dessin et la façon dont il intègre le dénivelé important du terrain et par l'utilisation expérimentale d'éléments préfabriqués à hauteur d'un étage.

Gros œuvre en béton armé ; planchers en dalles pleines ; revêtement en gravillon concassé ; toit terrasse ; escalier hors œuvre reliant les deux cours.

**Matériaux: béton**



## 4 - le Jardin - école

Institution créée en 1921 par la Société régionale d'horticulture de Montreuil, toujours locataire, fondée en 1878 afin d'assurer la formation théorique et pratique des horticulteurs. L'ensemble est aménagé sur des terrains situés près de la carrière des Beaumonts, mis à la disposition de la Société par la ville.

Le jardin est clos de murs sur trois côtés et divisé en quatre parties, comprenant différentes parcelles cultivées et des murs à pêches. Encore utilisé aujourd'hui comme lieu de formation pour les jardiniers amateurs et pour les élèves du lycée horticole qui s'est construit près de là. Le jardin-école est inauguré le 20 juin 1927. La maison du jardinier, à droite de l'entrée, est construite en 1929. Le musée, installé dans une ancienne salle de cours construite en 1927, à gauche de l'entrée, est créé en 1992 ; il abrite des outils et objets divers liés à la mémoire des murs à pêches. En 1935, une classe complémentaire agricole est ouverte à l'école Danton.

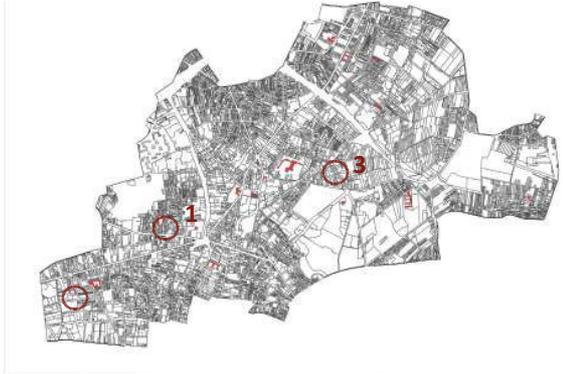
Composition symétrique en L autour du portail, maçonnerie moellons, enduit, toitures à demi croupe en tuiles mécaniques.

Intérêt historique et sociétal ; préserver l'ensemble des éléments, respecter la composition de l'ensemble (symétrie).

**Matériaux: enduit, pierre**



## Les équipements scolaires ordinaires 1\*



1 - Le Groupe scolaire Jules Ferry construit en 1905



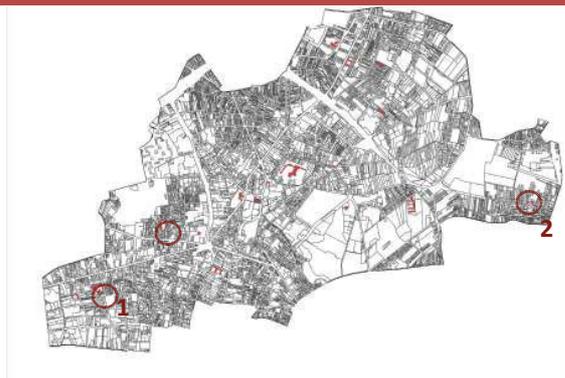
2 - Le Groupe scolaire Paul Bert construit en 1906



3- Le groupe scolaire Danton construit en 1898-1899 au 127b rue de Rosny. Le bâtiment est remanié au cours des années 1930 avec une modification du fronton et le parement brique-béton. L'ensemble est très modifié, son intérêt est essentiellement historique.

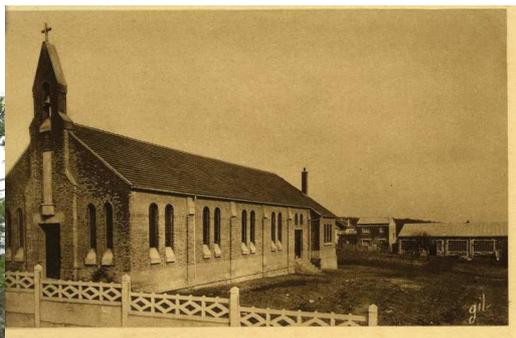
## Les équipements représentatifs : édifices religieux 2\*

Les édifices religieux ci-contre sont représentatifs d'un équipement progressif des nouveaux quartiers de Montreuil. D'abord l'église du Bas Montreuil sur la place de la République, ensuite les chapelles des Ruffins qui témoignent de cette volonté de doter les quartiers résidentiels (grands ensembles et pavillonnaires d'édifices religieux avec des architectures souvent novatrices).



### 1 - L'église Saint André du Bas Montreuil :

La construction de l'Église Saint André, 36-42, rue Robespierre commence en 1903 (Homberg et Homberg fils architectes). Faute de moyens, les travaux seront arrêtés durant 18 ans. L'église consacrée en 1922 est achevée en 1928, est construite sur une vaste crypte voûtée d'arêtes - sous le chœur et le transept- suivant un plan en croix latine. Elle est constituée d'une nef de 5 travées à voûte d'arêtes. Le chœur se termine par une abside en cul-de-four. Le clocher est percé de deux baies géminées sur les faces latérales et de 3 baies sur la face coté rue. Ses 4 faces portent un cadran d'horloge surmonté d'une arcature et d'une galerie ajourée.



### 1 - Les chapelles des Ruffins:

Le premier édifice est construit en 1933 par Charles Venner, il est aujourd'hui transformé en école; il s'agit de la première construction d'une série aux mêmes caractéristiques avec quelques variantes (même plan que Sainte-Solange-des-Pays-Bas de Romainville et l'église de la cité-jardin du Nouveau Logis d'Orly) : peu de surface de murs, charpente à fortes pentes, couverture en tuiles de Montchanin, fermes en bois, intérieur enduit ocré. La chapelle étant devenue trop exiguë pour la population du quartier, on construit une plus grande église à côté en 1965 par l'architecte Georges Auzenat.

Le bâtiment est construit sur un plan en losanges, structure métallique et couverture en bacs d'acier, vitraux en façade. La salle, en pente, converge vers l'autel situé vers le bas.

Les deux chapelles sont représentatives d'une architecture religieuse de différentes époques.

## Les équipements représentatifs 2\*

### « techniques » : transformateurs, entrées de métro, etc



Le métro arrive en 1937 à la mairie de Montreuil. L'entrée de la station Robespierre au 185, rue de Paris se distingue par une écriture architecturale singulière, très différente des autres entrées du métro parisien : un édicule à toit terrasse avec un auvent triangulaire, des modénatures typiques des années 1930, et d'une enseigne lumineuse ajourée en couronnement.

Également remarquables les entrées du métro Mairie de Montreuil, sous forme de pilier en béton surmonté d'un luminaire.

La station Mairie de Montreuil est ornée d'un panneau mural en céramique représentant un plan de la ville de Montreuil de l'époque. Ce panneau est l'œuvre Anne- Marie Fontaine.



**Le Métro** - La station de métro en 1937 à l'ouverture de la ligne (photo Musée de l'Histoire Vivante), la sortie de la station Robespierre au 185b, rue de Paris; le panneau céramique d'Anne- Marie Fontaine et la sortie de la station Mairie de Montreuil.



**Les transformateurs** construits à partir de 1938 : avenue Paul Signac, 45 Émile Beaufils, 5, rue Giradot et 89, Solidarité en béton ou béton brique avec parfois le monogramme de la compagnie en relief.

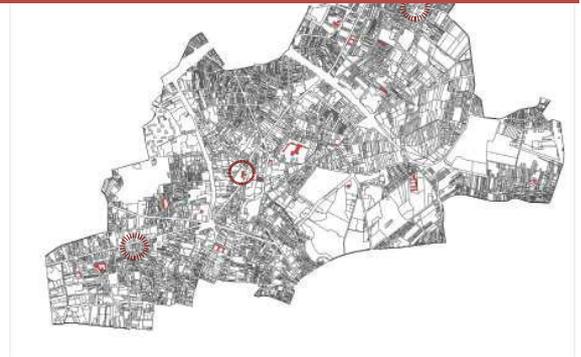
Certains sont conçus par les architectes Henri Quarrez et Gustave Lapostolle.

## Les équipements représentatifs 2\* : les salles de cinéma

Les premières salles de cinéma s'installent au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Après la première guerre mondiale, la ville comptait quatre salles dont la plus grande pouvait accueillir 1500 personnes. La plupart des bâtiments sont aujourd'hui démolis.

**1 - L'ancien « Montreuil Palace »** construit en 1938 au 137, rue de Paris. Il a été transformé en commerce et la façade est fortement modifiée, mais le bâtiment est conservé.

**2 - Le cinéma « le Familial »** est construit en 1936 au 203, Bd de la Boissière. Il a été transformé en temple évangélique, mais a conservé les modénatures et une partie du second œuvre.



### Prescriptions particulières :

Conserver la mémoire de la présence de la salle de cinéma dans la conception des façades.

Le «Montreuil Palace», en bas le «Familial» Bd de la Boissière



## Les équipements représentatifs 2\* : la maison de gardien du Parc des Baumonts



### 14, rue des Charmes

Quartier : Jean Moulin – Beaumonts

Parcelle : BX 27

Période de construction : 1926

architectes : Florent Nanquette

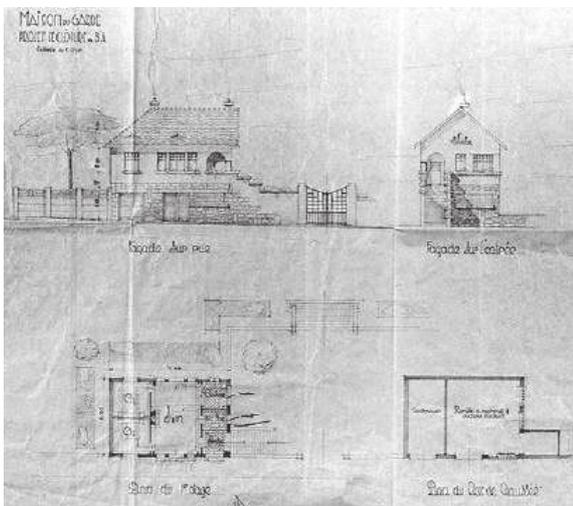
### Description et Historique :

Le parc des Beaumonts se développe sur une ancienne carrière de gypse de Galles et Leclaire, exploitée depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle est ensuite transformée, dans sa partie basse, au XIX<sup>ème</sup> siècle en propriété de plaisance.

La propriété est acquise par la Ville en 1923 et transformée en parc public. Nanquette construit le pavillon du gardien rue des Charmes.

Le dessin de la maisonnette surélevée est simple, avec une façade dans la continuité du mur de clôture. À noter, une maçonnerie enduite, avec pour seule modénature les lignes horizontales des appuis-fenêtres en saillis qui se poursuivent dans la ligne de clôture du mur.

**Matériaux: enduit**



## Les équipements remarquables 3\* :

### Prescriptions générales pour les bâtiments classés 3\* :

Les équipements repérés dans cette catégorie ont une importance dans l'histoire locale et urbaine comme marqueurs et repères dans la ville, mais il s'agit également d'œuvres architecturales originales et de grande qualité.

Toute intervention et modification nécessitera une étude patrimoniale préalable en fonction de la nature des travaux envisagés et l'accord de l'architecte ou de ses ayants-droit pour les bâtiments plus récents.

#### **Prescriptions :**

Conservier et mettre en valeur l'ensemble des éléments d'origine y compris le second œuvre (modénatures de façade, menuiseries, revêtements de sol, etc). de la construction originelle Tout projet de réaménagement doit prendre en compte l'ensemble et s'inscrire dans l'esprit qui a été à l'origine de l'œuvre.

### L'œuvre de Florent Nanquette

Outre à Montreuil, Florent Nanquette était dans les années 1920-30 architecte communal des villes de Courbevoie et de Poissy. Il a également construit à Paris, Aubervilliers et Pantin, ou il construit l'école en plein air, classée monument historique.

L'ensemble de son œuvre est marquée par des préoccupations hygiénistes et les courants architecturaux de l'époque et oscille entre le pittoresque et une écriture moderne.

Florent Nanquette était architecte communal entre 1924 et 1937. Ses nombreuses réalisations ont fortement marqué le visage de la ville. Outre la mairie, des aménagements publics comme le parc des Beaumonts et son pavillon de gardien, les premiers ensembles HBM, il construit quatre groupes scolaires et une école privée entre 1926 et 1930.

#### Les écoles

Le souci d'offrir des espaces sains, ventilés et lumineux avec des bâtiments peu élevés, des cours spacieuses et de grands volumes caractérise l'ensemble des écoles de Nanquette à Montreuil.

Les classes sont vastes, claires et aérées avec des baies larges, des revêtements faciles à nettoyer et des parquets sans jointures. Les circulations sont larges et éclairées, les escaliers doux. Les aménagements intérieurs, le mobilier et couleurs étaient dessinés et choisis avec soin avec un souci de leur influence sur l'organisme des enfants.

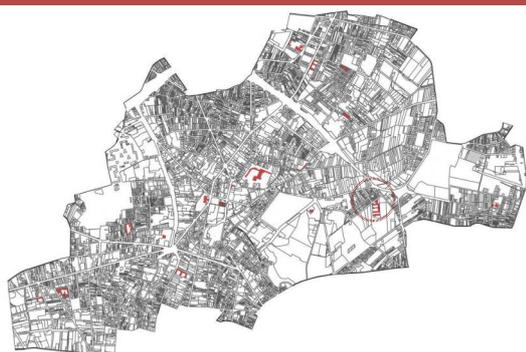
Le premier est le groupe Anatole France, construit en plusieurs phases successives d'extensions et surélévations sur l'ancien domaine de Tillemont entre 1926 et 1934.

Parallèlement, en 1928, il construit l'école privée catholique Vigo Fidéliser dans le quartier Boissière.

Suivront les groupes scolaires Boissière et Marais de Villiers.

L'intérêt patrimonial des écoles, mais également du Théâtre des Roches (ancienne crèche) de Florent Nanquette est historique et architectural. Les différentes réalisations, nombreuses à Montreuil, témoignent d'une approche généreuse en matière d'équipements scolaires et novatrice à l'époque.

## Les équipements remarquables 3\* : Groupe Scolaire Anatole France (maternelle)



### 36-44, rue Anatole France

Quartier : Bel Air – Grands pêcheurs – Renan

Parcelle : CD 412

Période de construction : 1926-34

architecte : Florent Nanquette

### Description et Historique :

L'ensemble est constitué d'une succession de bâtiments parallèles à la rue et reliés entre eux par des corps de bâtiment perpendiculaires organisés autour de trois cours. Les bâtiments parallèles aux cours abritant les salles de classes sont peu élevés (un à deux étages) couverts de terrasses à pergolas, avec de larges baies, horizontales ou cintrées côté cour. Les volumes d'entrée sont marqués par de grands pignons triangulaires à brisis. Une pergola relie les écoles maternelle et primaire. Le gymnase est à poutrelles métalliques.

Structure béton, brique enduit, sous-bassement en pierre. Un grand souci du détail, dans les modénatures des baies et des ferronneries.

Des classes maternelles provisoires ont été construites par les architectes communaux Audra et Marme dans en 1958. Le choix des couleurs de la maternelle (rose et bleu vif) est issu d'une rénovation.

La parcelle a ensuite été divisée et la partie sur rue (ancienne école des filles) cédée au Ministère de l'Éducation Supérieure pour la construction de l'IUT au début des années 2000. Les deux bâtiments sur rue ont été fortement modifiés. Seule la volumétrie de la maternelle est d'origine.

Seuls les volumes à pignon aux extrémités de chaque corps de bâtiment sont encore reconnaissables.



### Prescriptions particulières :

**les protections concernent uniquement les éléments conservés de la construction de Florent Nanquette.**

Le site en 2015, 1962 et en vue oblique en 2006 : une succession de travaux d'agrandissement d'extension et de réaménagement ont fortement modifié l'ensemble. Les logements et bureaux côté rue Anatole France ont été démolis dans le cadre de la construction de l'IUT dans les années 1990. Seuls les corps de bâtiment nord-sud (b) et est-ouest (a) ont été conservés, le second a été réaménagé. Seule la maternelle au sud (c) garde sa volumétrie initiale (à part un volume supplémentaire – voir photo oblique qui n'apparaît pas en 1962). Ci-contre l'école en 1935 et carte posrale non datée.



## Les équipements remarquables 3\*: École Virgo Fidelis

### 21 rue Saint-Denis

Quartier : Branly – Boissier

Parcelle : OS 60

Période de construction : 1928

architecte : Florent Nanquette

#### Description et Historique :

L'école libre catholique est fondée en 1928 et édifée dans le quartier de la Boissière alors peu construit. Le bâtiment est implanté en T sur une parcelle à l'angle des rues Saint Denis et Édouard Branly. La façade principale se développe sur la rue Sainte Denis avec l'entrée principale au centre et son portail monumental à voussures, couvert d'un toit débordant à brisis. L'entrée secondaire est formée d'un porche à colonnes. L'angle de rue est marqué par un corps de bâtiment à pan coupé couvert d'une toiture à demi-croupe en tuiles mécaniques. Le reste de l'édifice est à toiture terrasse.

Structure béton, enduit, sous-bassement en parement brique, frise décorative en pâte de verre bleue (en motif de croix au-dessus du portail monumental). Les modénatures sont marquées par des appuis-fenêtres qui s'élargissent en jardinières et des faux pans de bois sur le bâtiment d'angle.

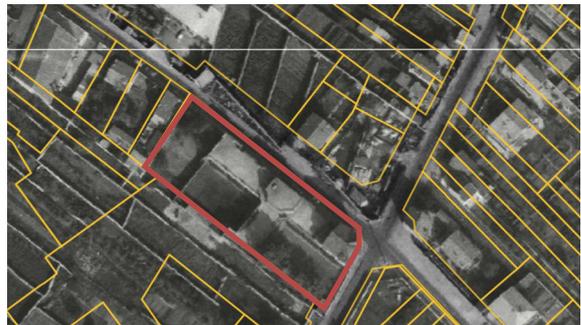
La subtilité des décors et le souci du détail est également présent dans les aménagements intérieurs.

Des extensions ont été réalisées ultérieurement au fond de la cour. Elles ne figuraient pas sur la photo de 1962. Le bâtiment sur rue a été surélevé. Le bâtiment d'angle semble quant à lui avoir été surélevé rapidement après la livraison du bâtiment. En revanche, les surélévations du corps de bâtiment abritant les classes semblent avoir été faites après 1962.



Le portail monumental au centre de la façade principale.

L'angle des rues Saint Denis et Edouard Branly aujourd'hui et sur une carte postale non datée. Le bâtiment a fait objet d'une surélévation. Le site en 1962 et en 2015.



## Les équipements remarquables 3\*: Groupe Scolaire Boissière



### 156/160 rue Aristide Briand

Quartier : Branly – Boissière

Parcelle : OL 105

Période de construction : 1912-1930

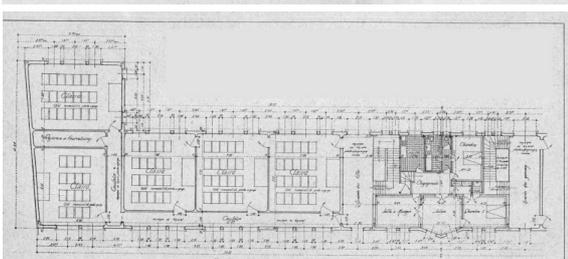
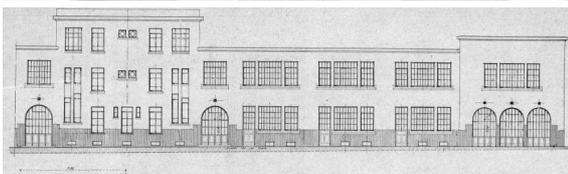
architecte : Travailleur Émile Nanquette Florent Nicolas L.

### Description et Historique :

Un premier groupe scolaire est édifié en 1914 par l'architecte communal Émile Travailleur. Il comprend une école des filles et une école des garçons (deux classes chacune), réparties dans un bâtiment à un étage le long du boulevard, deux cours et un préau. Florent Nanquette, architecte communal et son associé L. Nicolas sont chargés de l'extension de l'école en 1928-30 pour un groupe scolaire de dix classes. Ils conservent le bâtiment initial et construisent une extension sur le boulevard.

L'ensemble forme un U autour de deux cours. La façade sur le boulevard de deux étages est d'une ordonnance symétrique autour d'un pavillon central à trois travées et trois niveaux, marqué en son centre par un bow-window en brique sur deux niveaux et un fronton, abritant les logements. Il sépare les deux écoles dont les entrées respectives sont marquées par des larges portes cintrées surmontées de frontons. La façade de part et d'autre du pavillon central est marquée par des appuis-fenêtres élargis en jardinières en triangles.

Un bâtiment en équerre sur cour abrite les annexes (réfectoire, cantine, salle de dessin, services de santé etc), reliées au bâtiment sur rue par une terrasse avec pergola. Décors de céramique bleue et ferronneries. La symétrie de la façade a été cassée par une extension ultérieure.



La façade principale; façades et plans publiés dans «Architecture Usuelle», carte postale non datée et la vue du site dans les années 1920 avec l'école construite par Emile Travailleur et en 2015.



## Les équipements remarquables 3\*: Groupe scolaire et collège Marais de Villiers

### 8-12 avenue du Général de Gaulle – 8, rue du Marais

Quartier : Villiers - Barbusse

Parcelle : AC 215 et 216

Période de construction : 1927-30 et 1992

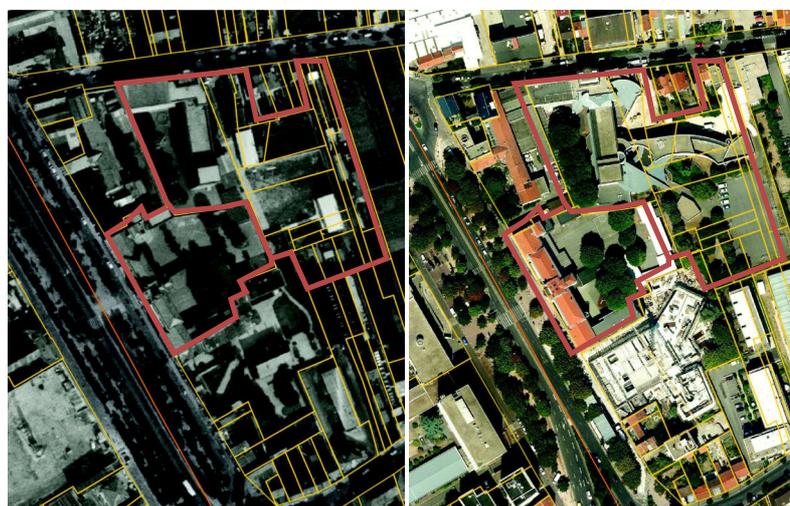
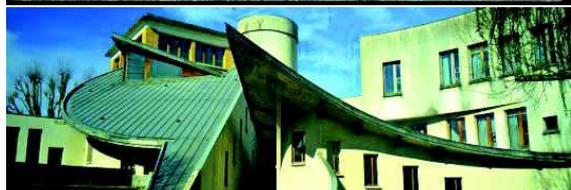
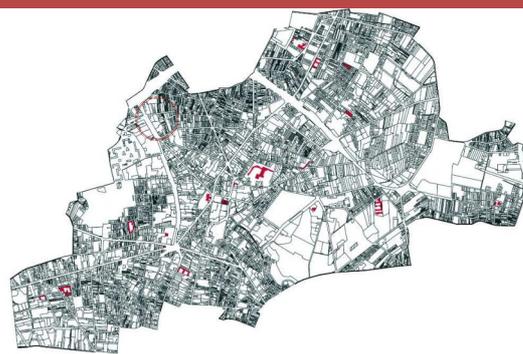
architectes : Florent Nanquette ; Nathalie Carton et Walter Chiani

#### Description et Historique :

Le groupe scolaire Marais de Villiers est construit entre 1927 et 1930 sur l'esplanade publique qu'était le marais de Villiers. Le bâtiment en U sur trois niveaux développe sa façade principale sur l'actuelle place du Général de Gaulle : de composition symétrique, la façade est organisée autour de l'entrée monumentale avec deux niveaux en encorbellement, surmontés d'horloges en saillie flanquées de souches de cheminée. Les façades sont rythmées par des loggias, des appuis-fenêtres en jardinières triangulaires de baies biseautées et d'alternances d'enduit et de parement brique ainsi que des décors discrets de cabochons en céramique. Sur cour, les terrasses sont couvertes de pergolas.

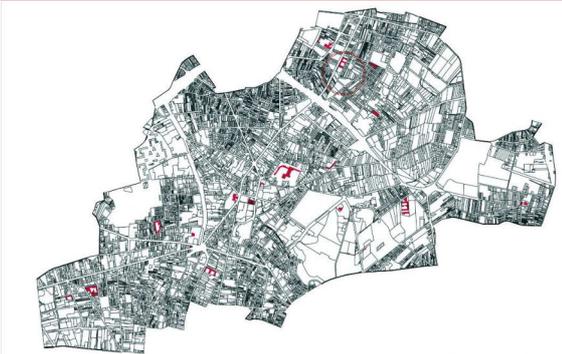
En 1970, l'école des garçons, côté rue du Marais, est transformée en collège. En 1995, afin d'augmenter la capacité d'accueil et d'améliorer la fonctionnalité de l'établissement, le collège a bénéficié d'une rénovation lourde et d'une extension.

Pour les architectes N. Carton et W. Chiani, l'enjeu majeur du projet a été de conserver l'homogénéité du bâtiment et la qualité des espaces, tout en créant une extension contemporaine qui s'insère dans la petite parcelle du collège. Le plan masse assez orthogonal de Florent Nanquette est bousculé par les courbes et l'expression architecturale de la restructuration. Utilisant également la brique sur une partie de l'extension contemporaine, les architectes jouent avec les nuances de couleurs et les matières, liant ainsi davantage les deux bâtiments en les faisant dialoguer.



le collège rue du Marais et l'école primaire place du général de Gaulle, carte postale non datée; vue de l'extension du collège; le site en 1962 et en 2015.

## Les équipements remarquables 3\*: Ancienne crèche de l'Ermitage – Théâtre des Roches



### 8, rue des Roches

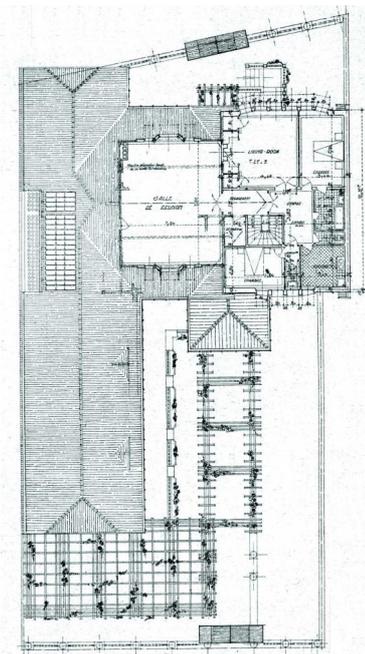
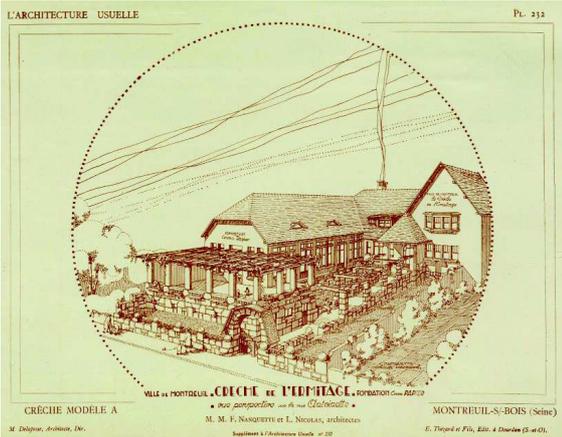
Quartier : Branly – Boissière  
Parcelle : OK 100  
Période de construction : 1928-35  
architectes : Florent Nanquette



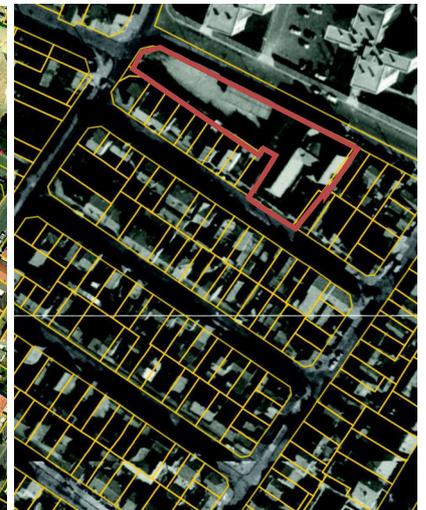
### Description et Historique :

La deuxième crèche de Montreuil est construite grâce au legs de Mme Emma Papier sur le plateau au lieu dit de l'Ermitage entre 1925 et 1932. Le bâtiment, alliant des soucis d'hygiène et de confort, était considéré comme crèche –modèle à l'époque comme témoigne la publication dans « Architecture Usuelle ». Malgré cela, l'établissement est peu fréquenté et utilisé comme centre de formation avant d'être transformé en théâtre des pratiques amateurs dans les années 1970.

L'entrée principale de la crèche est située rue Antoinette et l'entrée secondaire (avec à l'origine les services de consultation prénatales) rue des Roches. A l'étage étaient situés les logements, salles de cours et salles d'allaitement au sud. Des larges terrasses devaient être dédiées aux activités en plein air. L'écriture architecturale est régionaliste, inspirée des architectures de villégiature. Le bâtiment est implanté en L sur la parcelle, avec un retrait en sifflet sur la rue des Roches. Sous-bassement, mur et portail en pierre, enduit, toitures à longs pans et demi-croupes en tuiles mécaniques.



Publication du projet dans la revue « Architecture Usuelle ». Le site en 1962 et en 2015.



### Les équipements remarquables 3\*: Ancienne crèche de l'Ermitage – Théâtre des Roches

**Intérêt Patrimonial et prescriptions particulières :**  
Le bâtiment présente à la fois un intérêt historique et architectural. En effet, il témoigne du courant architectural inspiré par l'école des anthroposophes donnant lieu à un projet -modèle en termes de qualité et disposition des espaces.

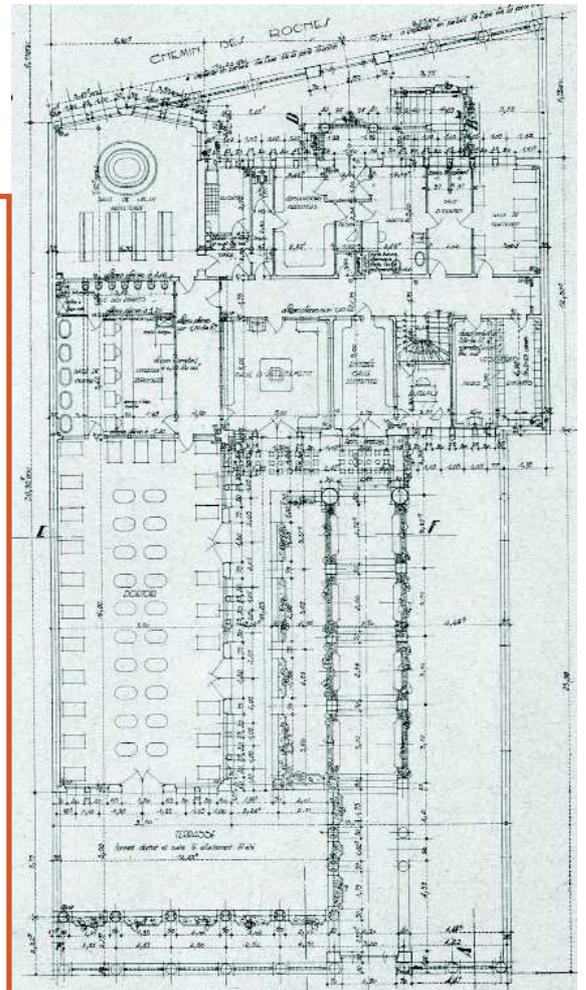
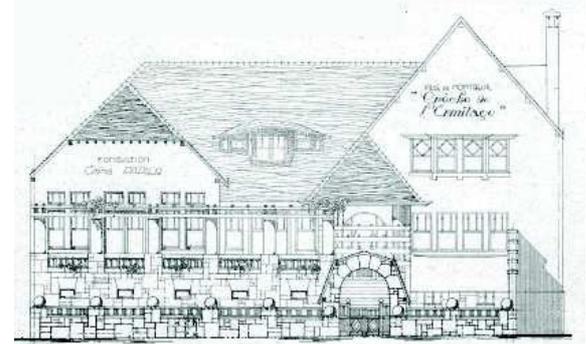
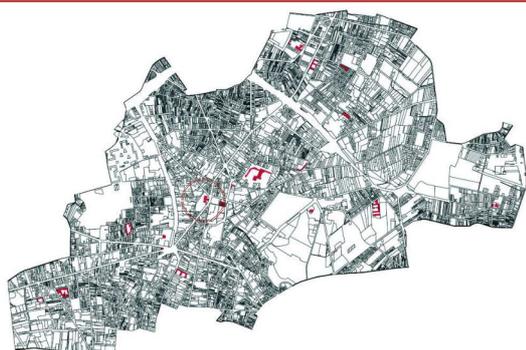


Fig. 173 et 174 (1910) - Hôtel p. n. 1. — Perspective panoramique en élévation sur le Théâtre des Roches



## Les équipements remarquables 3\*: L'Hôtel de Ville



### 1, place Jean – Jaurès

Quartier : Centre Ville

Parcelle : AK 219

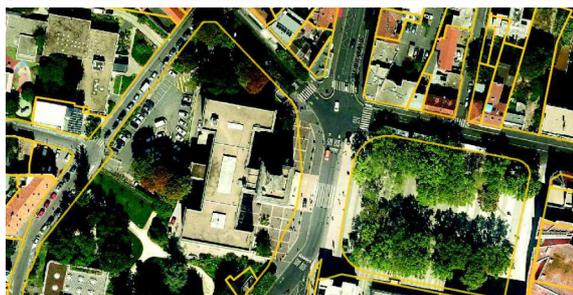
Période de construction : 1858 ; 1936

architectes : Claude Naissant ; Florent Nanquette

### Description et Historique :

Le premier hôtel de ville de Montreuil est construit en 1858 par Claude Naissant. Le bâtiment étant devenu exigü avec la croissance de la ville, Nanquette est chargé de sa reconstruction. Le bâtiment est construit entre 1931 et 1935. Il est en structure béton avec parement pierre de taille.

L'ancienne mairie, construite en 1858 par Claude Naissant doit d'abord être conservé, constituant le noyau central de l'extension en T à l'arrière. Finalement, la conservation de bâtiment s'avère trop compliquée et ce dernier est remplacé par une construction centrale monumentale qui reprend certains éléments (la forme cintrée des baies) de l'ancien édifice. Cet élément central est surmonté d'un campanile carré en gradins culminant à 40 m. Les volumes sont sobres et monumentaux, toitures terrasses et baies rectangulaires. La salle des fêtes, la salle des mariages, la salle du conseil sont soigneusement meublées et reçoivent un important décor peint. La salle des fêtes, véritable théâtre incorporé dans le bâtiment dont elle occupe les étages supérieurs, comprend 1 200 places.



### Intérêt Patrimonial et prescriptions particulières :

Intérêt historique et architectural de l'ensemble.

La place Jean-Jaurès et l'Hôtel de ville dans les années 1920 et en 2015, le premier bâtiment de Claude Naissant au début du XX<sup>ème</sup> siècle et une vue de la mairie vers 1935 pendant les travaux avec l'ancienne mairie encore conservée au centre de la composition.



## Les équipements remarquables 3\*: Le funérarium

### 32, rue Jean Moulin

Quartier : Jean Moulin – Beaumonts  
Parcelle : BX 84  
Période de construction : 1973  
architecte : Robert Hirt

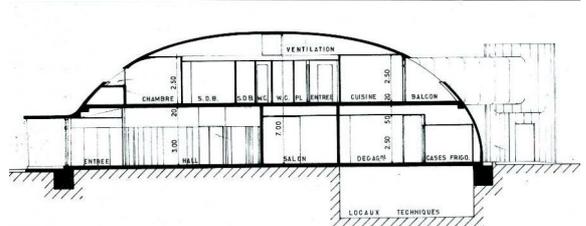
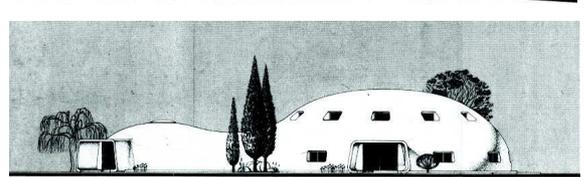
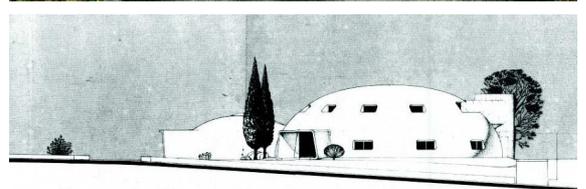
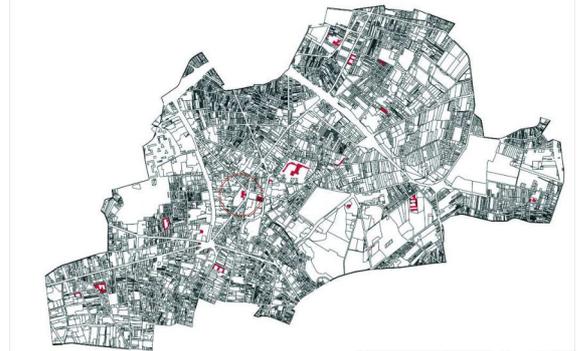
#### Description et Historique :

Le funérarium, comprenant également deux logements de fonction à l'étage, est édifié en 1973. Le bâtiment est composé de deux coques « bulle » en voiles de béton reliées entre elles.

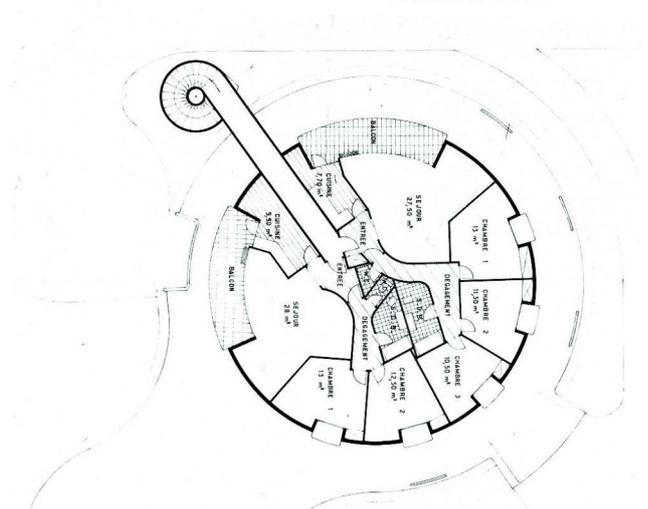
Les espaces du funérarium se développent au rez-de-chaussée et les deux appartements sont disposés de manière symétrique à l'étage de la grande bulle. L'ensemble est posé dans un plan masse également fait d'arrondis.

#### Intérêt Patrimonial et prescriptions particulières :

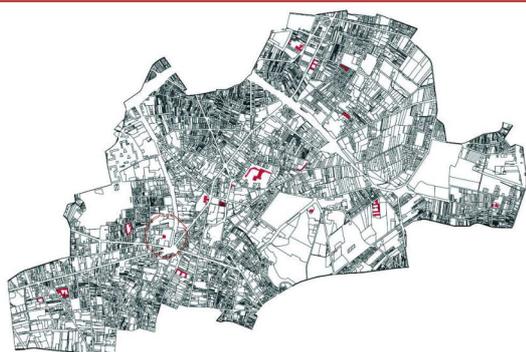
Le funérarium, œuvre sculpturale de Robert Hirt représente un intérêt particulier par sa singularité. Le bâtiment peut être apparenté au mouvement des « maisons bulles » des années 1960 autour des architectes Anti Lovag, Claude Costy et Pascal Häusermann. Inspirateur des maisons « barba-papa », le courant a essentiellement produit des maisons. Les équipements publics sont rares.



Plan, coupes et façades issus du dossier Permis de Construire



## Les équipements remarquables 3\*: Ecole Nationale de Musique et de Danse



### 13, avenue de la Résistance

Quartier : Étienne Marcel Chanzy

Parcelle : A R 236

Période de construction : 1968- 1976

architecte : Claude Le Goas

### Description et Historique :

Le projet de l'école nationale de musique et de danse constitue le cœur du vaste projet de rénovation urbaine de la Croix de Chavaux qui voit également le percement de l'avenue de la Résistance vers Bagnolet et l'autoroute A3. Le projet du « nouveau cœur de ville » comprend la construction de 600 logements, un centre commercial, un cinéma, des activités tertiaires, l'Hôtel des postes et le centre régional des impôts. Claude Le Goas est l'urbaniste de l'ensemble.

Le conservatoire est implanté au cœur de l'opération, sur le patio central, très animé grâce aux flux vers le métro et le centre commercial, visible depuis l'avenue de la Résistance par des percées visuelles.

Un socle carré en béton sert d'ancrage à la structure métallique qui supporte les coques arrondies, des « boîtes à musique », qui sortent du volume et donnent cet aspect sculptural et surprenant de l'ensemble.

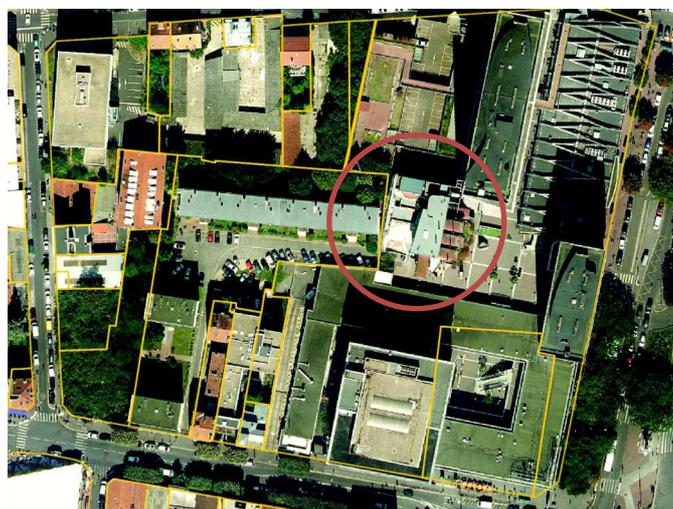
Le socle abrite les grandes salles pour les spectacles et travaux de groupes et les petites salles des coques aux travaux individuels. Cette indépendance des coques assure l'isolation phonique requise. La structure est décollée du socle en béton par une large transparence du rez-de-chaussée surélevé qui en fait un équipement ouvert qui participe à l'animation de la place.

Les systèmes constructifs sont très innovants et utilisent des technologies de pointe de l'époque pour répondre aux exigences notamment phoniques et de tenue au feu. Ainsi les coques sont en tôle métallique légère recouverte d'une résine assurant l'étanchéité. L'ossature métallique est irriguée pour combiner une bonne tenue au feu et une structure apparente.



Le conservatoire avec le mobilier d'origine de la Croix de Chavaux - photo non datée;

La Croix de Chavaux en 1962 avant le projet de rénovation et en 2015 avec le conservatoire en son centre.



## Les équipements remarquables 3\*: Ecole Nationale de Musique et de Danse

### Intérêt patrimonial et protections particulières :

Le conservatoire de Montreuil est exceptionnel pour son originalité et la pureté de la traduction structurelle du concept du bâtiment.

Il est un exemple emblématique des architectures innovantes structuralistes des années 1965-1975, Son intérêt est également historique : il a constitué pendant des décennies un centre culturel important témoignant de l'ambition culturelle pour une banlieue populaire .

Les protections concernent l'ensemble des éléments qui composent le bâtiment du conservatoire et également son rapport à l'espace public.

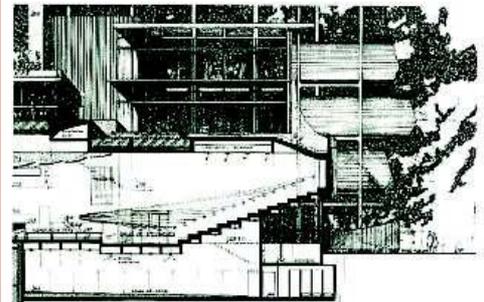
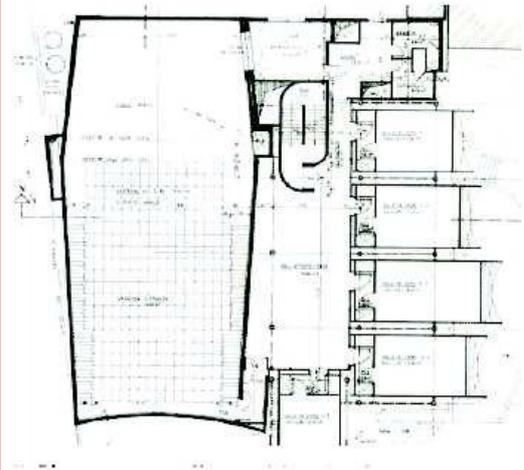
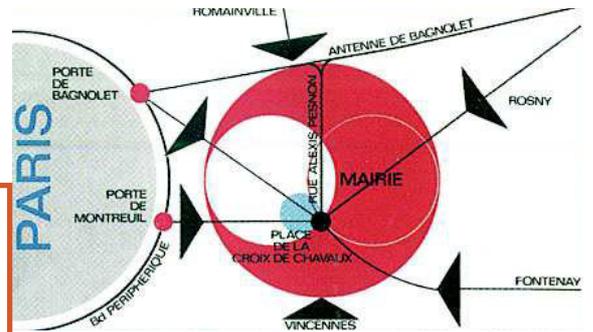


Schéma et Coupe urbaine - plan et coupe du conservatoire (source documentaire : Patrimoine en Seine Saint Denis n°21)



## Les équipements remarquables 3\* : Collège Colonel Fabien

### 77 bis, rue du Colonel Fabien

Quartier : Ramenas - Leo Lagrange

Parcelle : A 227

Période de construction : 1993

architectes : Ricardo Porro et Renaud de la Noue

### Description et Historique :

Le collège Fabien est reconstruit au début des années 1990 dans le cadre d'un vaste programme de rénovation et construction de nouveaux collèges à l'initiative du département sur le site d'une ancienne école. Il a été conçu pour accueillir 700 élèves.

Le style très personnel du bâtiment peut être apparenté à l'architecture organique avec une expression très sculpturale de volumes s'enroulant les uns dans les autres, ouvrant sur un vaste parvis et hall qui distribue les deux ailes principales du bâtiment.

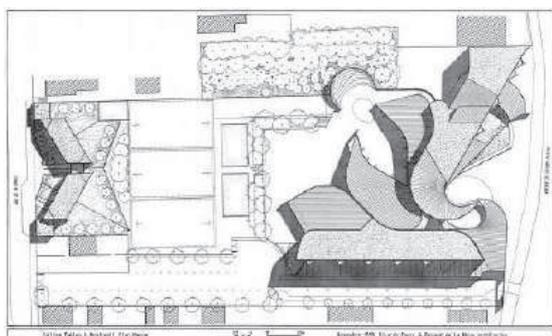
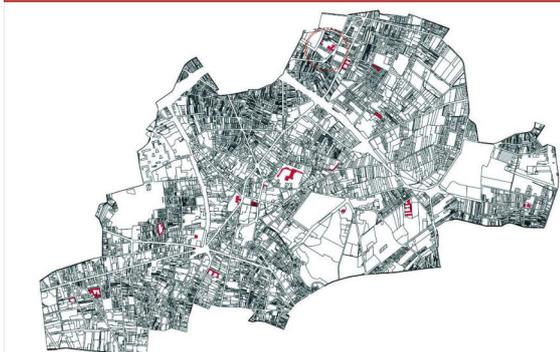
Les architectes sont également auteurs de plusieurs autres équipements scolaires en Seine Saint Denis (le collège Elsa Triolet à Saint-Denis et l'école primaire Samira Bellil à l'île Saint-Denis).

Au rez-de-chaussée s'organisent les espaces de vie collectifs, les salles de classes étant situées dans les deux étages.

Les façades sont en brique. La structure en béton est très présente ainsi que les toitures en zinc.

### Intérêt patrimonial et protections particulières :

L'intérêt du bâtiment réside dans l'originalité de son écriture architecturale.



plan masse de l'ensemble

## Les équipements remarquables 3\* : Centre Dramatique National de Montreuil

### 10, place Jean Jaurès

Quartier : Centre-ville  
Parcelle : AJ 209  
Période de construction : 2007  
Architecte : Dominique Coulon

#### Description et Historique :

Le Nouveau théâtre de Montreuil a été construit dans le cadre du projet de « re-couture urbaine » autour du cœur de ville – qui avait fait objet d'un vaste projet de réaménagement dans les années 1970, confié dans les années 1990 à Alvaro Siza (et Laurent et Emmanuelle Baudouin).

Le nouveau centre-ville devient un pôle culturel avec la relocalisation du cinéma Méliès et cet équipement majeur, dédié au théâtre, à la danse et à la musique qui fait face à l'Hôtel de ville, de l'autre côté de la place Jean Jaurès et répond avec une monumentalité moderne.

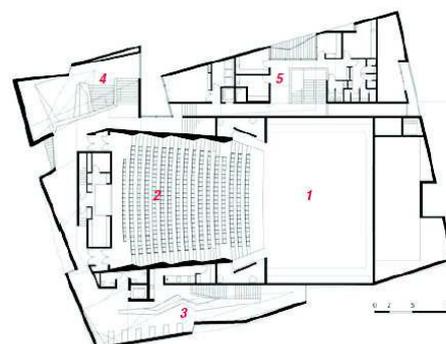
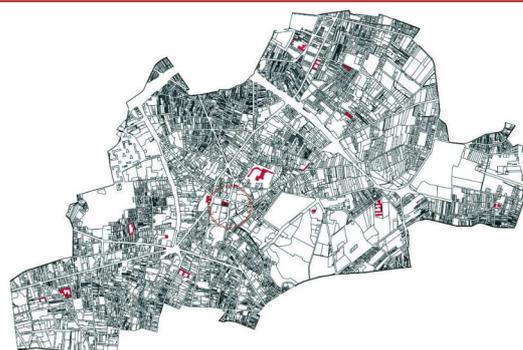
Bâtiment sculptural en béton blanc, il domine les places (J. Jaurès et Guernica) tout en s'inscrivant dans l'environnement urbain par un jeu de volumes, de lignes brisées et de variations de hauteurs qui « filent » avec les constructions voisines et renvoient vers des perspectives plus lointaines.

L'entrée se fait dans l'angle, en charnière entre les deux places, sous un volume qui forme un large auvent. La continuité avec l'espace public est accentuée par le revêtement de sol en pavées portugais. À l'intérieur, le jeu de volumes est complété par un travail sur les couleurs et les surfaces (plâtres-béton brute, rouge, or, etc).

Les aspects environnementaux ont également fait objet d'un soin particulier avec par exemple l'emploi d'un béton dépolluant et auto-lavant par effet photocatalytique et un système de free-cooling qui met à profit l'inertie du matériau. Le choix d'une teinte réfléchissante limite l'accumulation de la chaleur.

#### **Intérêt patrimonial et protections particulières :**

**La construction est remarquable pour son insertion dans le contexte, mais également pour le soin apporté à l'ensemble des aspects de la construction.**



>>> Plan du Niveau 1.  
1 - Scène ; 2 - Salle ; 3 - Foyer ; 4 - Grand escalier ; 5 - Administration.

