



BANDE(S) À PART

DU 13 AU 19
AVRIL 2016
À BOBIGNY

26^E FESTIVAL DE CINÉMA



DES FILMS POUR
ET SUR LA JEUNESSE

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Ciné...
festivals

Magic
CINÉMA



Est
Ensemble
Grand Paris

LES RENCONTRES LES MOMENTS FORTS

MERCREDI 13 AVRIL

- 14h30 **Ouverture Jeune public**
LE LIVRE DE LA JUNGLE Jon Favreau
- 14h30 **PONETTE** suivi d'une rencontre
avec Jacques Doillon
- 19h **Leçon de Cinéma : FILMER**
L'ENFANCE avec Jacques Doillon
et animée par Alain Bergala
- 20h30 **Soirée d'ouverture PETITS FRÈRES**
en présence de Jacques Doillon
et de l'équipe du film

JEUDI 11 AVRIL

- 9h30 **Rencontre Collèges /**
Filmer l'enfance: LES FILLES
AU MOYEN ÂGE en présence
du réalisateur Hubert Viel
- 14h30 **Rencontre Lycées / Filmer**
l'adolescence : KEEPER en présence
du réalisateur Guillaume Senez

VENDREDI 15 AVRIL

- 9h30 **Focus Films du Nord LA CHOUETTE,**
ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
en présence d'Arnaud Demuyneck
- 14h30 **Focus Films du Nord**
À CROQUER en présence
d'Arnaud Demuyneck
- 14h30 **Avant-première LES OISEAUX**
DE PASSAGE en présence
du réalisateur Olivier Ringer
- 18h30 **Apéro du court**
en présence des réalisateurs
- 20h30 **NE M'ABANDONNE PAS**
en présence du réalisateur
Xavier Durringer, des comédiens
et de Dounia Bouzar

SAMEDI 16 AVRIL

- 14h30 **Focus Films du Nord/Avant-première**
LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE
ET SOMMEIL en présence d'Arnaud
Demuyneck, suivi d'un goûter
et d'une séance de contes
- 16h30 **Avant-première ROBINSON CRUSOÉ**
20h30 **Avant-première MA RÉVOLUTION**
en présence du réalisateur Ramzi Ben
Sliman précédée d'un Ciné-tract

DIMANCHE 17 AVRIL

- 15h **Avant-première LES MALHEURS**
DE SOPHIE en présence du réalisateur
Christophe Honoré et suivie d'une
dédicace de ses livres pour enfants
(sous réserve)
- 17h **KEEPER** en présence du scénariste
David Lambert

LUNDI 18 AVRIL

- 14h30 **Ciné-concert Jeune public**
LES VOIX DU FANTÔME
- 20h30 **Carte blanche à Wajdi Mouawad**
en sa présence **LE FILS DU REQUIN**

MARDI 19 AVRIL

- 14h30 **Atelier sur le son SOUS UN COIN**
DE CIEL BLEU
- 16h30 **Avant-première HANA ET ALICE**
MÈNENT L'ENQUÊTE
- 18h30 **Quartiers Lointains Saison # 3**
L'AMOUR À LA FRANÇAISE
- 20h30 **Soirée de clôture / Avant-première**
TOUS LES CHATS SONT GRIS
en présence de la réalisatrice
Savina Dellicour

EST ENSEMBLE

Est Ensemble, accompagné par le Département de la Seine-Saint-Denis, est heureux de vous présenter cette 26^e édition du festival Bande(s) à part. Riche en avant-premières, en inédits, en soirée spéciale, en ciné-spectacles et en rencontres avec des réalisateurs et des comédiens, elle saura vous attirer pour vous faire découvrir une diversité d'œuvres cinématographiques passionnantes.

Cette offre captivante, aux histoires humaines fortes et émouvantes, bénéficiera aussi aux jeunes habitants du territoire avec des rencontres prévues pour les collèges et les lycées. Il est important pour Est Ensemble, et nous essayons d'y veiller quotidiennement, que le jeune public participe et profite de l'excellence cinématographique proposée par le réseau du cinéma public d'Est Ensemble. C'est là, l'une des forces de l'intervention publique.

Cet événement culturel est honoré, cette année, du parrainage de Jacques Doillon, très grand cinéaste français. Je vous invite à venir partager avec lui, tout au long de cette édition, l'immense justesse et talent de ses films.

Je vous souhaite à tous un très bon festival !

Gérard Cosme,
Président d'Est Ensemble

LES FILMS ET ATELIERS PAR TRANCHE D'ÂGE

3 ANS ET +

LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
Films du Nord / Avant-première p.10
À RÊVER
Programme de courts métrages Films du Nord p.11
Bibliothèque éphémère p.22

6 ANS ET +

À CROQUER
Programme de courts métrages Films du Nord p.11
PONETTE
de Jacques Doillon p.8
ROBINSON CRUSOÉ
de Vincent Kesteloot p.14
LES VOIX DU FANTÔME
Ciné-concert p.12
LES OISEAUX DE PASSAGE
d'Olivier et Yves Ringer p.18

8 ANS ET +

Atelier de réalisation p.27
Atelier bruitage et doublage p.26
LES MALHEURS DE SOPHIE
de Christophe Honoré

9 ANS ET +

LE LIVRE DE LA JUNGLE
de Jon Favreau p.13

10 ANS ET +

LES FILLES AU MOYEN ÂGE
d'Hubert Viel p.17
JOUER PONETTE
de Jeanne Crépeau p.8

12 ANS ET +

LA DRÔLESSE
de Jacques Doillon p.9
PETITS FRÈRES
de Jacques Doillon p.7
CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE
d'Ernesto Daranas p.17
MA RÉVOLUTION
de Ramzi Ben Sliman p.19
HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE
de Shunji Iwai p.15

JEUNES ET ADULTES

APÉRO DU COURT
Programme de courts métrages p.24
QUARTIERS LOINTAINS SAISON # 3
Programme de courts métrages p.25
LA FILLE DE 15 ANS
de Jacques Doillon p.9
KEEPER
de Guillaume Senez p.16
QUAND ON A 17 ANS
d'André Téchiné p.18
TOUS LES CHATS SONT GRIS
de Savina Dellicour p.23
NE M'ABANDONNE PAS
de Xavier Durringer p.20
LE FILS DU REQUIN
d'Agnès Merlet p.21
LA LEÇON DE CINÉMA / FILMER L'ENFANCE
avec Jacques Doillon p.6

Retrouvez les horaires sur la grille p.30-31

ÉDITO

Ô jeunesse ! Quelle force, quelle foi, quelle imagination en elle !
Joseph Conrad, Jeunesse, 1902

Pour cette 26^e édition, le festival **Bande(s) à part** se tourne vers la jeunesse avec une programmation destinée au public jeune mais aussi aux adultes avec des films sur l'enfance et l'adolescence.

Jacques Doillon nous a fait l'honneur d'en être le parrain, lui qui a si bien filmé les drames de l'enfance et l'adolescence dans *La Drôlesse*, *Ponette* ou *Petits frères* que vous pourrez (re)découvrir. Le cinéaste sera parmi nous pour l'ouverture du festival, une rencontre avec les lycéens et une leçon de cinéma animée par Alain Bergala. Cette petite rétrospective préfigure une manifestation plus importante qui aura lieu en 2017 avec des copies restaurées en numérique.

Arnaud Demuyne, créateur des Films du Nord, amoureux du cinéma d'animation et fervent défenseur d'un cinéma de qualité pour les enfants dès le plus jeune âge, est notre invité. Il viendra à la rencontre du très jeune public et présentera une sélection de films inédits.

Vous pourrez aussi découvrir les meilleurs films sur la jeunesse : *Keeper* de Guillaume Senez et *Tous les chats sont gris* de Savina Dellicour, deux opus belges primés à de multiples reprises dans des festivals internationaux, *Ma révolution* de Ramzi Ben Sliman qui fait écho à la Révolution de Jasmin ou bien encore *Chala, une enfance cubaine* d'Ernesto Daranas qui aborde avec optimisme la dureté de la vie à Cuba.

Enfin côté français, *Quand on a 17 ans* d'André Téchiné décrit avec pudeur une passion adolescente tout en abordant avec une intelligence rare la virilité et la filiation. Hubert Viel quant à lui propose avec *Les Filles au Moyen Âge*, un conte loufoque et touché par la grâce dans lequel des fillettes n'ont de cesse de s'émanciper.

Des avant-premières : *Les Malheurs de Sophie* de Christophe Honoré ou *Robinson Crusoe* de Vincent Kesteloot ainsi que la sortie nationale du *Livre de la jungle* de Jon Favreau réuniront parents et enfants autour de séances familiales conviviales.

Des ateliers, un ciné-concert pour le jeune public, une journée collègues et lycéens, des rencontres professionnelles, complètent cette programmation éclectique, qui fait la part belle aux découvertes et privilégie les rencontres avec les cinéastes.

Qu'il nous soit permis, ici, de remercier l'Établissement public territorial Est Ensemble, qui œuvre pleinement afin que ce festival puisse poursuivre son chemin d'exploration cinématographique et de partage citoyen.

Dominique Bax
Directrice du Magic Cinéma et du festival

JACQUES DOILLON PARRAIN DU FESTIVAL

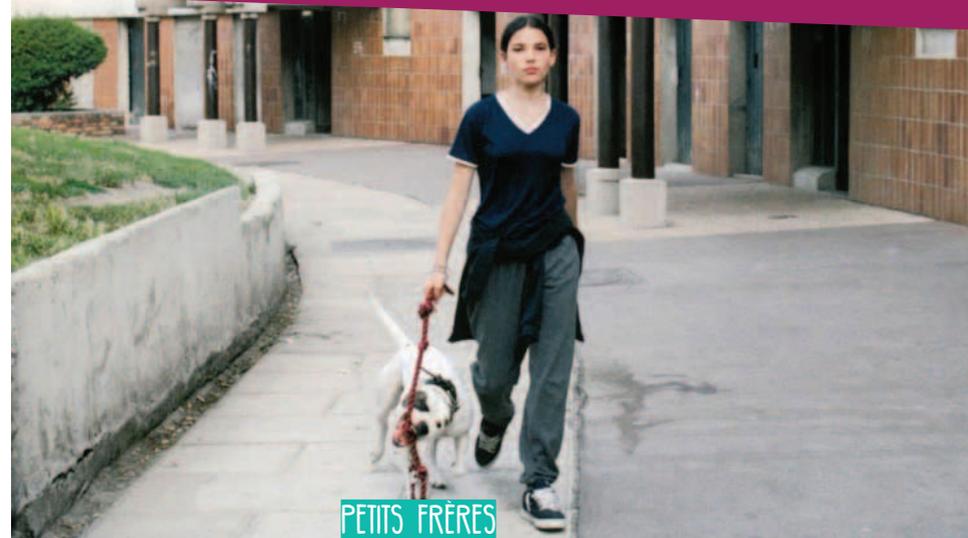


Jacques Doillon est un grand cinéaste de l'enfance, qui est le territoire où il ne cesse de venir régénérer son cinéma et son rapport aux acteurs. Personne avant lui n'a eu une telle confiance dans sa capacité à faire un film d'égal à égal avec un enfant, que ce soit une petite fille de quatre ans (dans *Ponette*, qui est une œuvre miraculeuse et unique dans l'histoire du cinéma), une fillette (dans *La Drôlesse* ou *La Vie de famille*) ou des adolescents (dans *La Fille de 15 ans* ou *Le Petit Criminel*). Tout se passe comme si dans ces commencements – de vies, de jeu d'acteur – Doillon retrouvait la source de son désir de filmer, loin de toute rhétorique, de tout système, de tout danger de professionnalisation de son cinéma. Alain Bergala, 2006

LEÇON DE CINÉMA FILMER L'ENFANCE

Avec Jacques Doillon
Animée par Alain Bergala, enseignant, essayiste et cinéaste
Cette rencontre abordera la question du jeu de l'acteur au cinéma, celui des enfants, qu'ils soient comédiens professionnels ou non.
MERCREDI 13 AVRIL 19H

SOIRÉE D'OUVERTURE



PETITS FRÈRES

de Jacques Doillon
France, 1998, 1h32

12 ANS
ET +

Avec Stéphanie Touly, Illiès Sefraoui,
Mustapha Goumane, Nassim Izem, Dembo Goumane
Directeur de casting Stéphane Foenkinos
Musique Oxmo Puccino

Talia, 13 ans, fugue en compagnie de sa chienne Kim après une brouille avec son beau-père. Elle tombe sur quatre garçons de son âge, des «p'tits frères», qui traînent dans les rues en attendant de devenir des grands qui se battent. Endormant sa confiance, ils lui volent Kim, qui finira dans des combats. Mais Talia est prête à tout pour la récupérer... « En allant filmer des préadolescents dans une cité (c'est aux Courtilières, à Pantin, qu'il est parti filmer), Jacques Doillon se frottait à un double défi. Il en sort gagnant en leur donnant la liberté de parole et d'action, évitant les clichés sur la jeunesse et la banlieue : c'est *Petits Frères*, film intemporel sur l'enfance aujourd'hui et portrait en creux du monde des adultes. » Sophie Bonnet, *Les Inrocks*

MERDCREDI 13 AVRIL 20H30

En présence de Jacques Doillon et de l'équipe du film



PONETTE

6 ANS
ET +

de Jacques Doillon
France, 1996, 1h37
Avec Victoire Thivisol, Marie Trintignant, Xavier Beauvois, Claire Nebout
Festival de Venise 1996, Prix de la meilleure actrice pour Victoire Thivisol
Ponette a quatre ans lorsque sa mère meurt accidentellement. Cette absence lui est insupportable. Elle lui parle, elle l'attend, elle la cherche, avec une certitude et un entêtement de plus en plus grands. Personne ne pourra la convaincre de ne pas la retrouver... « À partir de cette situation violente et irrémédiable, Jacques Doillon construit avec *Ponette* un film implacable sur la douleur et l'enfermement. À rebours de l'imagerie onctueuse habituelle, il recrée avec force et vérité le monde magique et cruel de l'enfance, un univers secret où les adultes n'ont pas leur place. » Sophie Bonnet, *Les Inrocks*
MERCREDI 13 AVRIL 14H30
En présence de Jacques Doillon



JOUER PONETTE

de Jeanne Crépeau
Canada, 2007, 1h32

10 ANS
ET +

« Pour *Jouer Ponette*, Jeanne Crépeau a eu accès aux archives du réalisateur Jacques Doillon. Ce ne sont pas les coulisses du film qui nous sont dévoilées : tout est devant la caméra, et dans les bribes de conversations, les indications du metteur en scène ou de la directrice photo (Caroline Champetier). Il s'agit de donner à voir comment, prise après prise, essai après essai, un personnage prend naissance. »
Anabelle Nicoud, *lapresse.ca*
MERCREDI 13 AVRIL 17H15



LA DROÛLESSE

12 ANS
ET +

de Jacques Doillon
France, 1978, 1h30
Avec Claude Hébert, Madeleine Desdevises, Paulette Lahaye, Juliette Le Cauchoix
François, un jeune homme d'une vingtaine d'années, en butte aux rebuffades de son entourage, enlève Mado, une gamine de douze ans, rudoyée par sa mère. Il l'entraîne dans le grenier qui abrite tant bien que mal sa solitude. Au début, Mado a peur, mais au fil des jours une tendre amitié voit le jour... « Un texte si juste, si fort, si inattendu, digne des plus grands écrivains, et si libre, place le cinéma à un niveau d'exception. Le reste va de soi chez Jacques Doillon. Choix d'interprètes sincères, évidents, attention très délicate donnée à des gestes, des intonations, des riens qui expriment en douceur des choses d'une profondeur extrême. » Michel Cournot, *Le Monde*
JEUDI 14 AVRIL 20H30



LA FILLE DE 15 ANS

JEUNES
ET
ADULTES

de Jacques Doillon
France, 1988, 1h30

Avec Judith Godrèche, Melvil Poupaud, Jacques Doillon, Tina Sportolaro

Juliette, adolescente aux idées très arrêtées, s'est liée d'un amour pur et exigeant avec Thomas, un garçon de 14 ans. Lorsque Willy, le père de Thomas, emmène son fils en vacances à Ibiza, Juliette est du voyage. La jeune fille est alors troublée et irritée par l'intérêt croissant que lui porte Willy... « Dans la mise en danger de son sujet, Doillon a rarement poussé le bouchon aussi loin. Hors de l'environnement social, il met à jour – pour les repousser – les conventions du jeu communicatif collectif. Chacun s'épie, s'attend, pose ses pièges. L'amour est aux aguets. » Jean Roy, *L'Humanité*
JEUDI 14 AVRIL 18H30

FOCUS

LES FILMS DU NORD

3 ANS
ET +

Les Films du Nord, créés en 1995 par Arnaud Demuyck, amoureux du cinéma d'animation, de la musique, de la danse, des contes et fervent défenseur d'un cinéma de qualité pour les enfants dès le plus jeune âge. Arnaud Demuyck et son équipe s'attachent à développer un cinéma d'animation alliant divertissement et recherche artistique au service d'histoires qui donnent à penser. Les Films du Nord explorent autant de techniques différentes (volume, aquarelle, dessin animé, image de synthèse 2D/3D etc.) que de choix esthétiques originaux.



AVANT-PREMIÈRE LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL

2015, France, 40 min

En partenariat avec Cinéma Public Films

LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL aborde ces thèmes universels et particulièrement enfantins que sont l'assoupissement et le réveil. Bisous du soir, rites, mais aussi craintes et rêves, autant de sujets traités qui toucheront l'univers quotidien des plus petits.

COMPTE LES MOUTONS de Frits Standaert

Un petit garçon n'arrive pas à s'endormir. Il appelle son père qui lui conseille de compter les moutons.

LA MOUFLE de Clémentine Robach

Il neige. «Où se protégeront les animaux du jardin ?» se demande une petite fille. Elle dépose alors une moufle au pied d'un arbre !

UNE AUTRE PAIRE DE MANCHES de Samuel Guénolé

Arthur est contraint de s'habiller le matin pour aller à l'école. Et vite ! Chaque étape est une épreuve...

LA SOUPE AU CAILLOU de Clémentine Robach

Alors que les assiettes et les ventres des habitants de cette petite ville semblent bien vides, c'est l'heure du dîner et de l'émission culinaire à la télévision.

LA GALETTE COURT TOUJOURS de Pascale Hecquet

Un petit lapin reçoit de sa maman une galette fort appétissante. Mais devant les yeux gourmands du lapin et de ses amis, la galette s'échappe et s'enfuit dans la forêt !

En scolaire : VENDREDI 15 AVRIL À 9H30

Tout Public : SAMEDI 16 AVRIL À 14H30

Séances en présence d'Arnaud Demuyck

SAMEDI 16 AVRIL À 14H30
séance suivie d'un goûter

Programmes inédits : À rêver ! et À croquer !

Le festival vous a concocté deux programmes inédits avec le meilleur du catalogue des Films du Nord.



Programme de courts métrages, 46 min

3 ANS
ET +

IL PLEUT BERGÈRE de Jérémy Depuydt

Des bergères vivant sur le sommet du monde empêchent que des nuages viennent fertiliser la terre de leur précieuse eau.

LUNOLIN, PETIT NATURALISTE

de Cecilia Marreiros Marum

Un petit garçon de cinq ans se retrouve, au hasard d'une balade dans les bois, en présence de deux hérissons qu'il va d'abord tyranniser, totalement inconscient du sadisme de ses jeux, incapable de discerner le « vivant » qui lui échappe, du jouet inerte dont il veut disposer à souhait.

SOUS UN COIN DE CIEL BLEU

d'Arnaud Demuyck et Cecilia Marreiros Marum

Dans un royaume bleu, tout est bleu... et tout le monde chante. Sur des rythmes sud-américains se déroule l'histoire de cette princesse bleue qui même si tout lui sourit, a le blues.

LA PETITE FILLE ET LA NUIT

de Madina Iskhakova

Une petite fille vivait avec trois buffles. Quand l'obscurité tombait, ils se dépêchaient de rentrer. Portes, fenêtres et rideaux étaient consciencieusement fermés. Mais un soir ils ont oublié de fermer la fenêtre.

BONHOMMES de Cecilia Marreiros Marum

Un petit garçon crée son bonhomme de neige. Il y met toute son énergie, tout son espoir. Mais *Bonhommes* ne peut pas tout à fait répondre aux attentes de l'enfant, ni résister aux intempéries de la vie... «Bonhommes» multiplie les cadres sur l'écran et évoque avec humour l'expérience de la séparation...

LUNDI 18 AVRIL À 10H

Il pleut bergère



Programme de courts métrages, 50 min

6 ANS
ET +

HISTOIRE À LA GOMME d'Éric Blésin

Comme tous les jours, Gaspard se rend à l'école. Mais cette journée n'est pas semblable aux autres: à la sortie de l'école, après avoir raté son tram, Gaspard assiste au rapt de Léontine par quatre individus dans une voiture noire !

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA,

LE CORBEAU ET LE RENARD de Pascal Adant

Jean de La Fontaine met en scène sa célèbre fable du Corbeau et du renard. Mais a-t-il fait le bon casting?

ALLEZ HOP ! de Juliette Bailly

Une jeune femme monte sur un plongeur. En se rapprochant du bord, elle se met à hésiter. Plus elle attend, plus la peur monte en elle.

LA POUPÉE CASSÉE de Louise-Marie Colon

Elise joue à la poupée avec sa sœur Julie. Sauf que la poupée c'est sa sœur... Même si Julie ne marche pas et ne parle pas, elle n'est pas une poupée, elle est handicapée.

LA FONTAINE FAIT SON DOCUMENTAIRE, LA GRENOUILLE QUI VEUT SE FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF de Pascal Adant

Monsieur de La Fontaine a décidé de s'intéresser à la rainette de nos étangs. Il la décrit un peu prétentieuse et jalouse.

JOURNAL D'UN FRIGO de Joséphine Derobe en 3D

En 1971, un couple achète d'occasion un vieux frigo des années cinquante. Celui-ci devient le témoin privilégié des moments de vie de famille et des événements tant ordinaires qu'exceptionnels.

En scolaire : VENDREDI 15 AVRIL À 14H
Séance en présence d'Arnaud Demuyck

MARDI 19 AVRIL À 10H

CINÉ-CONCERT

LES VOIX DU FANTÔME

En partenariat avec Cinémas 93,
dans le cadre des Échappées



Création 2015, 50 min, Courts métrages restaurés par le CNC
Conception et composition Séverine Morfin et Lili Ster

Alto Séverine Morfin / Piano, voix Lili Ster / Batterie Aidje Tafial - Scénographie Julien Peissel
Coproduction Attrape-moi si tu peux / Lux Scène Nationale, en partenariat avec le CNC

Les fantômes hantent le cinéma des premiers temps. La musique attire le spectateur dans les baraques du cinéma forain, à la découverte des premiers effets spéciaux. Les réalisateurs s'en donnent à cœur joie, créant fantômes comiques, corps sans tête qui dansent, personnages qui disparaissent sous l'œil médusé du spectateur ! La scénographie et les instants purement musicaux du spectacle nous transportent dans une autre dimension à la rencontre du cinéma fantastique. Avec une palette sonore audacieuse et singulière, un trio constitué d'un piano électrique Wurlitzer, d'un alto augmenté et d'une batterie, mêle l'acoustique à l'électronique. La musique laisse transparaître toute la modernité de ces films pour rencontrer le public d'aujourd'hui. Des voix, des ombres, des soupirs, des illusions, des explosions sonores composent ce ciné-concert. C'est une expérience unique qui par un enchaînement de films courts, comme autant de tours de magie, et l'intervention des musiciens, font sortir les fantômes de l'écran. Et si c'était nous les fantômes ?

UNE SÉRIE DE FILMS AVEC TRUCS ET FANTÔMES

7 ANS
ET +

La Cuisine ensorcelée

Anonyme | Pathé Frères | 1902

La Dislocation mystérieuse

Georges Méliès | Star-Film | 1901

Le Chaudron infernal

Georges Méliès | Star-Film | 1907

Les Illusions fantaisistes

Georges Méliès | Star-Film | 1909

Un voyage extraordinaire

Anonyme | Pathé Frères | 1909

Une nuit épouvantable

Anonyme | Pathé Frères | 1904

...DE REVENANTS, DU CINÉMA DE L'AU-DELÀ

La Danse serpentine
par Mlle Bob Walter

Anonyme | Léon Gaumont
et compagnie | 1899

La Chemise de Polycarpe

Ernest Servaes | Eclipse | 1914

La Journée de Lily extraits

Anonyme | Eclair | 1913

La Mouche

Anonyme | lux | 1908

La Physique amusante, extraits

Anonyme | Pathé Frères | 1911

The Kiss

Anonyme | Edison

Manufacturing Company | 1896

Union française des sociétés de gymnastiques féminines

Anonyme | 1921

LUNDI 18 AVRIL À 14H30

SORTIE NATIONALE

MERCREDI 13 AVRIL 14H30

Ouverture du festival pour le Jeune public

Surprises et cadeaux à gagner !



9 ANS
ET +

de Jon Favreau

2016, É.-U., env. 1h45, VF, 2D/3D 

Avec Neel Sethi, Idris Elba, Scarlett Johansson, Ben Kingsley,
Christopher Walken, Giancarlo Esposito, Bill Murray

Le Livre de la jungle relate les aventures de Mowgli, un petit homme élevé dans la jungle par une famille de loups. Mais Mowgli n'est plus le bienvenu dans la jungle depuis que le redoutable tigre Shere Khan, qui porte les cicatrices des hommes, promet d'éliminer celui qu'il considère comme une menace. Poussé à abandonner le seul foyer qu'il ait jamais connu, Mowgli se lance dans un voyage captivant, à la découverte de soi, guidé par son mentor la panthère Bagheera et l'ours Baloo. Sur le chemin, Mowgli rencontre des créatures comme Kaa, un python à la voix séduisante et au regard hypnotique et le Roi Louie, qui tente de contraindre Mowgli à lui révéler le secret de la fleur rouge et insaisissable : le feu. *Le Livre de la jungle* devrait ravir tous ceux qui ont grandi avec Disney. Après *Alice au pays des merveilles*, *Maléfique* ou encore *Cendrillon*, Disney réalise à nouveau une version live d'un grand classique. Cette œuvre de Jon Favreau est un remake du dessin animé de 1967, qui était lui-même une adaptation du recueil de nouvelles écrit par Rudyard Kipling.

MERCREDI 13 AVRIL 16H30, 18H30, 20H30

JEUDI 14 AVRIL 18H30, 20H30

VENDREDI 15 AVRIL 18H30, 20H30

SAMEDI 16 AVRIL 14H30, 16H30, 18H30, 20H30

DIMANCHE 17 AVRIL 15H15, 17H15

LUNDI 18 AVRIL 14H30, 16H30, 18H30, 20H30

MARDI 19 AVRIL 14H30, 16H30, 20H30

2D/3D voir la grille horaire p.30-31



ROBINSON CRUSOÉ

de Vincent Kesteloot

2015, Belgique, 1h30, Animation

**6 ANS
ET +**

Mardi, un jeune perroquet extraverti, vit sur une île paradisiaque avec ses amis, une bande d'animaux un rien excentriques. Mardi rêve pourtant de quitter son île et de découvrir le reste du monde. Après une violente tempête, Mardi et ses amis découvrent sur la plage une étrange créature : Robinson Crusoé. Les animaux de l'île vont devoir apprivoiser ce nouvel arrivant. S'ensuivent des péripéties spectaculaires et jubilatoires où le studio bruxellois nWave Pictures donne toute la mesure de son talent en matière de cinéma en relief. Une interprétation libre et joyeuse de *Robinson Crusoé*, pleine d'effets visuels, réalisée à deux pas de chez vous par les pionniers et maîtres du genre. Un savoir-faire 100 % belge ! animafestival.be

SAMEDI 16 AVRIL 16H30

au **Magic Cinéma**

DIMANCHE 17 AVRIL 14H30

au **Cinéma André Malraux de Bondy**



LES MALHEURS DE SOPHIE

de Christophe Honoré

2016, France, 1h47

**8 ANS
ET +**

Avec Caroline Grant, Céleste Carrale, Golshifteh Farahani, Anaïs Demoustier, Muriel Robin, Laetitia Dosch

Depuis son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit et ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Madame Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide de ses deux amies, les petites filles modèles, et de leur mère, Madame de Fleurville, pour se sauver des griffes de cette femme. Christophe Honoré a porté à l'écran une libre adaptation des *Malheurs de Sophie*, ainsi que la suite, *Les Petites Filles modèles*, qu'il a réunies dans un scénario unique co-écrit avec l'écrivain et scénariste Gilles Taurand.

DIMANCHE 17 AVRIL 15H

En présence de **Christophe Honoré**

Et suivi de la signature de ses livres pour enfants (sous réserve)

En partenariat avec **À La Librairie**



HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE

**12 ANS
ET +**

de Shunji Iwai

Japon, 2015, 1h40

Festival d'Annecy, Mon Premier Festival 2015, Prix du jury

Nouvelle élève au collège Ishinomori, Alice entend des rumeurs étranges concernant des événements survenus dans l'établissement l'année précédente. Par ailleurs, la maison près de chez elle semble faire peur à tous ses camarades... C'est là qu'habite la mystérieuse Hana, une jeune fille qui ne vient plus au collège...

Curieuse et courageuse, Alice va mener l'enquête. Une plongée au cœur de la culture nipponne, avec ses codes, croyances et valeurs morales. Le tout, porté par le regard sensible et intelligent d'une jeune fille en quête de vérité et une très belle animation.

MARDI 19 AVRIL 16H30

FILMER LA JEUNESSE



JEUNES
ET
ADULTES

de Guillaume Senez
Belgique, France, 2015, 1h35
Avec Kacey Mottet Klein, Galatea Bellugi,
Catherine Salée, Laetitia Dosch
**Festival de Locarno 2015, Label Europa Cinemas; FFFH
de Bienne, Prix du jury jeunes; Festival de Turin, Grand Prix;
Premiers plans d'Angers 2016, Grand Prix du jury;
Festival de Namur 2015, Prix de la critique.**

Maxime et Mélanie ont 15 ans. Ils s'aiment. Ensemble, ils explorent leur sexualité avec fougue et maladresse. Jusqu'au jour où Mélanie découvre qu'elle est enceinte. Maxime accepte mal la nouvelle, puis se conforte dans l'idée de devenir père. Il convainc alors Mélanie de garder l'enfant... « *Keeper*, premier film du franco-belge Guillaume Senez sait, par la qualité de son écriture et de son interprétation, rendre passionnant un sujet mille fois vu : un couple d'ados amoureux sur le point d'avoir un enfant – et les interrogations et drames que cela suscite. Kacey Mottet Klein, le garçon, et Galatea Bellugi, la fille, sont top, et le film, d'une intensité rare. » Aurélien Ferenczi, *teletterama.fr*

JEUDI 14 AVRIL 14H en présence du réalisateur

DIMANCHE 17 AVRIL 17H

En présence du scénariste David Lambert (sous réserve)

Programmé également du 20 au 26 avril au Magic Cinéma



JEUNES
ET
ADULTES

d'Hubert Viel
France, 2015, 1h28

Avec Michael Lonsdale, Chann Aglat, Léana Doucet,
Malonn Lévana, Camille Loubens, Jolhan Martin, Noé Savoyat
**Festival International du Film Indépendant de Bordeaux,
Prix du jury «Deuxième regard»**

« bercés par le récit d'un vieil homme érudit, des enfants d'aujourd'hui se retrouvent transportés au Moyen Âge. Les garçons sont des rois, des moines et des chevaliers. Les filles, des conquérantes, des savantes, des héroïnes. Dans ce Moyen Âge méconnu, elles leur tiennent tête et n'ont de cesse de s'émanciper. C'est la lecture inédite que Hubert Viel fait de cette époque, ici recréée dans un superbe noir et blanc. Tourné avec des enfants, *Les Filles au Moyen Âge* est un conte loufoque et touché par la grâce, comme un *Monty Python* qui aurait la foi ». Marjorie Rivière, *avoir-alire.fr*
JEUDI 14 AVRIL 9H30 En présence du réalisateur
LUNDI 18 AVRIL 18H30



JEUNES
ET
ADULTES

d'Ernesto Daranas
Cuba, 2014, 1h48, VOSTF

Avec Armando Valdes Freire, Alina Rodriguez, Silvia Aguila, Yuliet Cruz
Festival de La Havane 2014, Meilleur film et Meilleur acteur

Carmela est une vieille institutrice pour qui enseigner relève d'un véritable sacerdoce et qui considère tous ses élèves comme ses propres enfants. Parmi ces derniers, il y a Chala, un gamin peu respectueux des règles mais qui pourvoie aux besoins du ménage car sa mère toxicomane et alcoolique en est incapable. Immense succès dans son pays, le film aborde avec optimisme et une chaleur humaine contagieuse, l'incroyable dureté de la vie à Cuba.

VENDREDI 15 AVRIL 12H

Via le monde du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis



AVANT-PREMIÈRE
LES OISEAUX DE PASSAGE

6 ANS
ET +

d'Olivier et Yves Ringer
Belgique, 2015, 1h24

Avec Léa Warny, Clarisse Djuroski, Alain Eloy, Myriem Akheddiou
Festival de Copenhague, Prix spécial du jury

Lorsqu'un bébé canard sort de cette coquille, en présence de la meilleure amie de Cathy, Margaux, l'animal est persuadé que cette dernière est sa mère. Mais Margaux se déplace en chaise roulante et ne peut s'occuper du canard. Lorsqu'elle et son amie apprennent que les parents de Margaux souhaitent s'en débarrasser, les deux fillettes s'embarquent dans une aventure «où elles découvriront bien plus sur elles-mêmes que sur le sauvetage d'un palmipède. « Le cinéma des frères Ringer, c'est du cinéma durable : production et saveur locales, équitable sur le fond comme la forme, sans arôme artificiel ni date de péremption. À consommer sans modération, donc. » Alain Lorfèvre, *La Libre Belgique*

VENDREDI 15 AVRIL 14H30

En présence du réalisateur Olivier Ringer



AVANT-PREMIÈRE
MA RÉVOLUTION

JEUNES
ET
ADULTES

de Ramzi Ben Sliman

Tunisie, 2015, 1h20

Avec Samuel Vincent, Anamaria Vartolomei, Lucien Le Guern, Lubna Azabal, Samir Guesmi

Premiers Plans d'Angers 2016; Festival de Berlin 2016

À 14 ans, Marwann est un adolescent qui est complètement ignoré par Sygrid dont il est fou amoureux. Tout change avec le printemps arabe quand il devient malgré lui le porte-drapeau de la révolution du Jasmin. Aux manettes de l'Histoire, Marwann ment, s'amuse et séduit jusqu'à ce que ses manipulations bouleversent les sentiments d'appartenance de ses parents. Dans l'engrenage du mensonge, il explore l'amour et la complexité de son identité. « Dans *Ma Révolution*, Marwann est un adolescent rebelle, qui rappelle le Gavroche de Victor Hugo. Ramzi Ben Sliman signe un (premier) long métrage sincère et primesautier, un "film de bande" joliment installé dans le quartier Pigalle/Barbès. » Bruno Deniel-Laurent, *Marianne*

SAMEDI 16 AVRIL 20H30

En présence du réalisateur et des comédiens



QUAND ON A 17 ANS

JEUNES
ET
ADULTES

d'André Téchiné

France, 2015, 1h54

Avec Kacey Mottet Klein, Corentin Fila, Sandrine Kiberlain

Festival de Berlin 2016

Damien, 17 ans, fils de militaire, vit avec sa mère médecin, pendant que son père est en mission. Au lycée, il est malmené par un garçon, Tom, dont la mère adoptive est malade. La violence dont Damien et Tom font preuve l'un envers l'autre va se troubler lorsque la mère de Damien décide de recueillir Tom sous leur toit. « Avec son récit riche de diverses hypothèses (écrit avec Céline Sciamma), sa mise en scène vive et dégraissée, sa tension et sa fièvre, son ampleur romanesque, son goût habité des paysages montagnards, ses performances d'acteurs aiguisées (la toujours excellente Sandrine Kiberlain, le jeune Kacey Mottet Klein et la révélation Corentin Fila), *Quand on a 17 ans* est aussi beau que son titre, peut-être le plus pleinement réussi de son auteur. » Serge Kaganski, *Les Inrocks*

VENDREDI 15 AVRIL 12H - SAMEDI 16 AVRIL 18H30

LUNDI 18 AVRIL 16H15 - MARDI 19 AVRIL 18H30

SOIRÉE SPÉCIALE

Le verbeux m'a appris le silence, le fanatique la tolérance et le cruel la bonté. Étrange, je ne leur éprouve guère de la reconnaissance. **Khalil Gibran**



NE M'ABANDONNE PAS

de Xavier Durringer
France, 2016, 1h35

Avec Sami Bouajila, Lina Elarabi, Marc Lavoine,
Tassadit Mandi, Samia Sassi, Sofia Lesaffre

Chama, 17 ans, qui vient d'être admise à Sciences Po, est la fierté de ses parents. Mais, un soir, un homme se présente chez eux pour leur annoncer qu'elle s'est mariée sur Internet avec son fils converti à l'islam radical et qu'elle compte le rejoindre en Syrie. Pour cette famille, le monde s'écroule. Plus rien ne sera comme avant. Commence alors un long combat contre l'extrémisme : jusqu'où devront-ils aller pour sortir leur fille de l'endoctrinement ?

« Et si c'était la vôtre, de fille ? *Ne m'abandonne pas*, c'est la rage et l'impuissance d'une mère face à la radicalisation de son ado. Attention : pas de misère, pas d'échec scolaire, pas de délinquance environnante, pas d'imams qui rampent, pas de cité avec sa cohorte de clichés.

Une fiction, vous la plantez chez des bourgeois dont la gosse entre à Sciences Po. Et quelle gosse ! Sacré personnage, sacrée comédienne. » Myriam Weil, *France Inter*

VENREDI 15 AVRIL À 20H30

En présence du réalisateur

et de Dounia Bouzar, anthropologue

JEUNES
ET
ADULTES

Bibliographie

DOUNIA BOUZAR

- *Désamorcer l'islam radical. Ces dérives sectaires qui défigurent l'islam*
2014, éd. de l'Atelier

- *Ils cherchent le paradis, ils ont trouvé l'enfer*
2014, éd. de l'Atelier

- *Comment sortir de l'emprise «djihadiste» ?*
2014, éd. de l'Atelier,
Prix de l'essai L'Express 2015

CARTE BLANCHE À WAJDI MOUAWAD

« Au reste, que m'importe d'où je viens ? Moi, si cela avait pu dépendre de ma volonté, j'aurais voulu être plutôt le fils de la femelle du requin, dont la faim est amie des tempêtes, et du tigre, à la cruauté reconnue : je ne serais pas si méchant. »

Lautréamont, *Les Chants de Maldoror* - Chant I



LE FILS DU REQUIN

d'Agnès Merlet

Luxembourg, Belgique, France, 1993, 1h25

Avec Ludovic Vandendaele, Eric Da Silva, Sandrine Blancke
Festival de Venise, 1993, Prix de la critique internationale

Dans une petite ville du Nord, deux gamins abandonnés par leur mère et rejetés par leur père, cèdent à la violence, semant la terreur sur leur passage. Cherchant une place dans ce monde hostile, ils trouveront refuge dans le rêve.

Si vous voulez que je vous raconte pourquoi ma mère est partie, pourquoi mon frère Simon et moi, on s'est barrés de chez les vieux, pourquoi on dormait dehors, pourquoi on cambriolait les boutiques, et tout ce mélo à vous faire chialer, comptez pas sur moi. Moins j'y pense, mieux je me porte", avait dit Martin au début du film. Maintenant, il nous chuchote que le passé dérisoire fera place à un futur illusoire, mais que ce n'est pas grave. Il n'y a que le présent qui compte. Il n'y a que ce plan sublime d'Agnès Merlet : Martin et Simon en extase devant un bateau en partance. » Pierre Murat, *Télérama*

LUNDI 18 AVRIL 20H30

En présence d'Agnès Merlet et Wajdi Mouawad

Bande(s) à part a proposé une carte blanche à Wajdi Mouawad car cette saison le metteur en scène est en résidence à la MC93. Dans le cadre d'un atelier « Adolescents, prenez la parole », il invite des adolescents de Bobigny à prendre la parole et échanger sur ce que les adultes ne comprennent pas d'eux.

Pour plus d'informations MC93 : www.mc93.com

JEUNES
ET
ADULTES

WAJDI MOUAWAD

Né le 16 octobre 1968 à Deir El Qamar, Wajdi Mouawad quitte le Liban en guerre à l'âge de 8 ans pour vivre en France avec ses parents, puis au Canada où il fait ses études. Il a écrit sa première pièce à 20 ans. Beaucoup d'autres ont suivi, qui parcourent le monde. Comme leur auteur, grand voyageur devant l'éternel, à la tête d'une double compagnie, québécoise et française. Il se consacre aujourd'hui à porter au plateau les sept tragédies de Sophocle ainsi qu'à un nouveau cycle *Domestique*, qui dans la lignée de *Seuls*, prolonge sa recherche autour d'univers familiaux, avec la création de *Sœurs*— 2014, *Frères*, eux-mêmes suivis de *Père et Mère*. En 2004, il devient réalisateur et scénariste en adaptant au cinéma sa pièce *Littoral*. En 2010, Denis Villeneuve réalise une adaptation cinématographique de la pièce éponyme *Incendies*.

MC 93
bobigny

Faites le plein d'activités
avec vos enfants !

Cinéma

Bons
plans

Concours

CitizenKid
.com

SOIRÉE DE CLÔTURE



AVANT-PREMIÈRE
TOUS LES CHATS SONT GRIS

de Savina Dellicour

Belgique, 2015, 1h24

Avec Bouli Lanners, Manon Capelle, Anne Coesens, Astrid Whettnall
Magritte 2016 du Meilleur premier film et Meilleure actrice dans un second rôle pour Anne Coesens, Festival de Santa Barbara, Compétition internationale, Prix du meilleur film, Festival du premier film d'Annonay, Prix du public

Paul a 43 ans. Il est détective privé et célibataire. Dorothy a presque 16 ans. Elle est en pleine crise identitaire. Il vit en marge de la société bien-pensante bruxelloise, elle a grandi en plein dedans. La seule chose qui les lie est le fait que Paul sait qu'il est le père biologique de Dorothy. Au fil des années, il a vécu avec le secret, et a regardé Dorothy grandir de loin, sans jamais oser s'approcher...

« Grandir, sortir de l'adolescence, c'est quitter une vision simpliste de la vie où il y aurait les palais et les chaumières, les bons et les méchants, le beau et le moche, pour décoller, découvrir une réalité beaucoup plus complexe, se réconcilier avec ceux qui nous blessent et choisir d'aimer ? Le premier long métrage de Savina Dellicour est un *coming-of-age story*, l'histoire d'une jeune adolescente de 16 ans qui part à la découverte de ses origines et fait sauter les verrous des secrets de famille. Avec deux beaux acteurs principaux, Marion Capelle qui fait ses premiers pas et Bouli Lanners en vrai détective suspecté d'être père. » Anne Feuillère, *Cinergie.be*

MARDI 19 AVRIL 20H30

En présence de la réalisatrice

LA BIBLIOTHÈQUE DÉMÉNAGE !

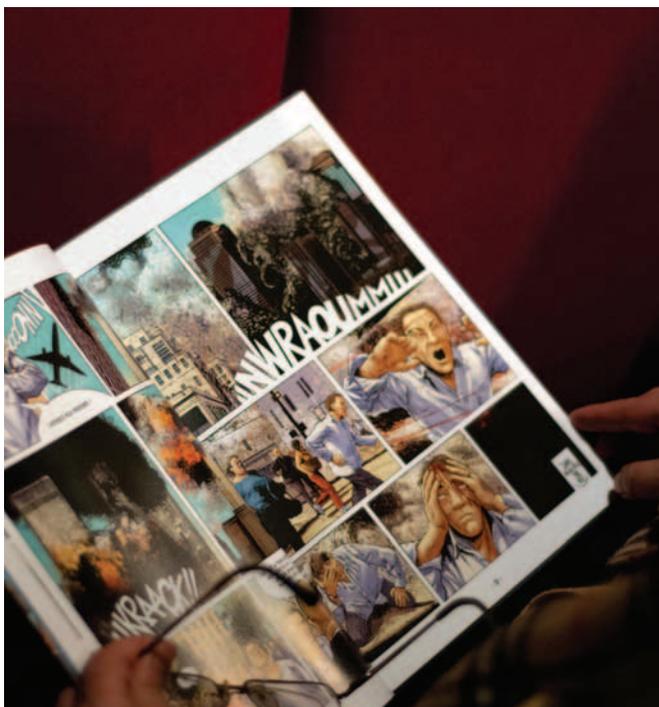
Le temps d'un après-midi, la bibliothèque Elsa Triolet remplit sa valise de livres, d'images et d'histoires et vient s'installer au Magic Cinéma !

Les bibliothécaires vous proposeront de découvrir une sélection de livres et d'albums pour tous les âges, choisis autour de la programmation du festival.

À 16h30 et 17h30, elles feront vivre ces histoires à haute voix, pour un temps de contes et de lecture à partager en famille !

**RDV SAMEDI 16 AVRIL
DE 16H30 À 18H30**

En partenariat avec le Secteur jeunesse de la bibliothèque Elsa Triolet de Bobigny



L'APÉRO DU COURT

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

Rencontre et convivialité sont à l'honneur de ce rendez-vous qui propose des films courts de qualité. Un court métrage, c'est une aventure dans laquelle nos invités se sont investis corps et âme, et qui se poursuit en festivals, à la rencontre du public. Ils reviendront pour vous sur le processus de création, la genèse du projet, sa réalisation, les rencontres humaines... Après la projection sur grand écran, venez échanger avec les réalisateurs et producteurs autour d'un verre. Entrée libre, alors n'hésitez pas, venez nombreux voir de jeunes talents qui seront les cinéastes de demain !



L'ÎLE JAUNE

de Paul Guillaume et Léa Mysius
France, 2015, 30 min
Avec Ena Letourneux, Alexandre Branco
Ciné-Fondation 2016, Grand Prix du jury; Clermont-Ferrand, Prix de la meilleure photographie
Ena, onze ans, rencontre un jeune pêcheur sur un port. Il lui offre une anguille et lui donne rendez-vous pour le dimanche suivant de l'autre côté de l'étang. Il faut qu'elle y soit.
Diplômé de La Fémis en section image, Paul Guillaume se dirige vers le métier d'opérateur. Il s'intéresse au lien entre l'architecture et la lumière. En 2014, il réalise le court métrage documentaire *One in a Million*. Léa Mysius, diplômée de La Fémis en scénario, a réalisé deux courts métrages, *Cadavre exquis* et *Les Oiseaux-tonnerre* sélectionné à la Cinéfondation et à Premiers Plans. Elle collabore sur *L'île jaune* avec Paul Guillaume.



BRÛLE CŒUR

de Vincent Tricon
France, 2015, 27 min
Avec Victor Bruge, Sarah Esperandieu, Antony Gil, Matéo Diaz
Ils sont trois super copains, ils ont 15 ans, et vivent dans un village perdu dans les champs de blé. Il y a Aurélie Motoros aussi, c'est la plus belle fille du village ; elle a fait des concours de Miss, et travaille à la station essence. L'histoire, c'est celle d'un premier amour, qui va tous les chambouler.
Né à Evry, Vincent Tricon étudie le cinéma à Montpellier, puis intègre La Fémis, en section montage. Il travaille actuellement comme monteur. *Brûle cœur* est son premier film.



TOMBÉS DU NID

de Loïc Espuche
France, 2015, 4 min
Clermont-Ferrand, Prix du public des films d'école
Fabio et Dimitri se rendent à la Chicha pour que Dimitri puisse peut-être enfin aborder Linda. Sur leur chemin, ils rencontrent une cane et ses canetons.
Né en 1989, Loïc Espuche étudie la communication visuelle à La Martinière à Lyon. Il intègre ensuite l'EMCA, École des Métiers du Cinéma d'Animation à Angoulême, où il coréalise *Le Zizi à Suzy* et *Je repasserai dans la semaine*. Il termine son parcours scolaire à la Poudrière où il réalise *Caduc*, *Les Chocottes* et *Tombés du nid*, son film de fin d'études.

JEUNES
ET
ADULTES

VENDREDI 15 AVRIL 18H30
En présence des réalisateurs

QUARTIERS LOINTAINS SAISON # 3

L'AMOUR À LA FRANÇAISE

«J'ai grandi entre deux cultures, deux continents, deux pays, deux religions et deux couleurs de peau. Mon métier de journaliste, je l'ai abordé comme celui de passeur : rendre visible des auteurs méconnus du grand public. Je suis allée à la rencontre des talents de demain, qu'ils soient établis en Europe ou en Afrique. Mais écrire sur eux ne suffisait pas. Il fallait mettre en lumière leur travail. Rendre le lointain plus proche, révéler les points communs plus que les différences. C'est ainsi que Quartiers Lointains est né.» **Claire Diaio**



LE RETOUR

de Yohann Kouam
2013, 22 min
Avec Yann Gaël, Adama Procida
Primé dans de nombreux festivals dont Prix du meilleur film étranger, Reel It Out Virginia 2014 (É.-U.)
Cela fait un an que son grand frère est parti, et c'est avec impatience que Willy, 15 ans, attend son retour au quartier. Il croit tout savoir sur Théo, mais à peine ce dernier revenu, il découvre un secret sur lui...



LE SENS DU TOUCHER

de Jean-Charles Mbotti Malolo
2014, 15 min
Primé dans de nombreux festivals dont Prix Talents en Court, Urban Film Festival 2014
Chloé et Louis s'aiment secrètement mais ils n'arrivent pas à se l'avouer. Leurs gestes se substituent aux mots. Ils dansent, chaque parole est une chorégraphie.



DESTINO

de Zangro
2015, 22 min, Fiction,
Avec Salim Kechiouche,
Alban Ivanov
Primé dans de nombreux festivals dont Grand Prix du Jury, Festival Ascona (Suisse)
Loïc et Mehdi ont monté un petit business : filmer les mariages reubeu et faire le montage dans leur fourgonnette transformée en studio audiovisuel. Mais lorsqu'il s'agit de filmer le mariage de la jolie Leila, l'ex de Mehdi... Le destin s'en mêle.

VERS LA TENDRESSE

d'Alice Diop
2015, 40 min,
Documentaire, Inédit
Vers la tendresse est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles.



JEUNES
ET
ADULTES

MARDI 19 AVRIL À 18H15
En partenariat avec le SMJ
En présence de Claire Diaio,
journaliste et programmatrice
de Quartiers Lointains
et Yohann Kouam

LA FABRIQUE

Penser, créer, faire, parler, échanger, former, sensibiliser ...



LA VALISE DU BRUTEUR

6 ANS
ET +

ATELIER BRUITAGE & DOUBLAGE

Un atelier ludique qui peut rapidement devenir des plus loufoques. À vous de créer tous les bruits d'un extrait de film ou de cinéma d'animation, du plus subtil froissement au «boom» fracassant ! Après quelques exercices de sensibilisation aux effets sonores, vous imaginez puis créez les bruits qui donneront l'ambiance du film. Les objets de la valise du bruiteur sont à votre disposition: frottez, tordez, lancez... essayez tout ce qui peut vous permettre de faire le bruit recherché ! Enfin, devant le micro, face aux images qui défilent, vous apprenez à enregistrer votre son. Serez-vous «synchro» ? L'atelier sera accompagné de la projection du film musical *Sous un coin de ciel bleu* d'Arnaud Demuynck et Cecilia Marreiros Marum.

MARDI 19 AVRIL À 14H30

Opérateur Café Filous / Places disponibles 100

Tarif 3€50 par personne

Contact Émilie Desruelle 01 83 74 56 71

Réservation indispensable par téléphone ou mail à emilie.desruelle@est-ensemble.fr

Cet atelier aura lieu également au Cinéma André Malraux à Bondy

LUNDI 18 AVRIL À 14H30

Contact : Bruno Grugeon 01 83 74 57 11



ANI-MOTION

8 ANS
ET +

ATELIER DE RÉALISATION D'UN FILM D'ANIMATION

Création d'un mini-film pour approcher le monde de l'animation : après quelques explications sur les techniques d'animation image par image, vous inventez des personnages, élaborez un scénario et donnez vie à vos créations. Une fois les images animées, vous créez la bande son de votre film. Vivez votre projet tous ensemble et savourez le moment de la projection ! Enfin, vous recevez votre film d'animation terminé et pouvez le diffuser à vos amis.

LUNDI 18 AVRIL OU MARDI 19 AVRIL DE 10H À 12H

Opérateur Café Filous / Places disponibles 100

Contact Émilie Desruelle 01 83 74 56 71

Réservation indispensable par téléphone ou mail à emilie.desruelle@est-ensemble.fr

CINÉ-TRACTS

6 ANS
ET +

ATELIER DE RÉALISATION

Les ciné-tracts sont à l'origine des films de trois minutes environ, filmés au banc-titre et réalisés par Godard, Marker, ou Resnais pour inciter le spectateur à prendre part à la lutte politique lors des événements de Mai 68. C'est un moyen simple de faire un court métrage « tourné monté », de travailler ensemble, de discuter, d'échanger. L'Association Belladone proposera donc à une classe de réaliser un ciné-tract dans une version très contemporaine. Munie d'une petite caméra, d'une valise d'outils (journaux, crayons feutres), la réalisatrice Sima Khatami viendra dans une classe pour réaliser ce travail de cinéma collectif avec les élèves. En partant de la question : « Qu'est-ce que je veux changer ? », ils utiliseront leurs pieds, leurs mains, leurs bouches, des mots, l'écrit, pour dire en 3 minutes quelque chose qui les touche. Ce sera un travail collectif, un travail poétique, un travail politique !

Opérateur Association Belladone

Intervenante Sima Khatami

Découvrez le ciné-tract des élèves du Lycée Eugène Delacroix de Drancy

SAMEDI 16 AVRIL À 20H30

en avant-programme du film *Ma révolution* de Ramzi Ben Sliman

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

L'ANIMATEUR JEUNE PUBLIC ET LES OUTILS NUMÉRIQUES INTERACTIFS

En partenariat
avec Cinémas 93



Le Festival Bande(s) à part et Cinémas 93 vous proposent une journée de rencontres sur la question des outils numériques et la façon de les intégrer à l'accompagnement des films.

De nouvelles technologies interactives arrivent dans les salles de cinéma et les lieux culturels dédiés à l'image. Nous découvrirons la Ciné-bulle et la table Mash-Up, deux innovations techniques disponibles pour nos publics. Ces outils interactifs se suffisent-ils à eux-mêmes ? Comment se les approprier ? Ils supposent que les médiateurs puissent les apprivoiser techniquement, tout en les intégrant dans une animation, une histoire, un accompagnement narratif. Nous reviendrons donc aux sources de l'animation en fin de journée, avec une conteuse professionnelle.

9H30

Ciné-bulle Mixage Fou

Projection de courts métrages suivie d'un jeu interactif avec un ballon géant ! À voir en salle, avec un très jeune public.

11H - 12H30

Rencontre avec Mixage Fou,

inventeurs géniaux de la Ciné-bulle:Thierry Dilger (artiste / designer sonore et d'interactivité) et Françoise Anger (artiste plasticienne et psychomotricienne) conçoivent et réalisent des ateliers numériques tout au long de l'année à destination des tout-petits (à partir de 3 mois) et des plus grands. Ces actions représentent un travail de recherche et de développement d'une pédagogie de l'écoute qui valorise l'interaction, la création, la richesse ainsi que le pouvoir évocateur et immersif du monde sonore. En janvier 2016, avec le partenariat de Cinémas 93, nous avons inauguré Ciné-bulle Mixage Fou, un atelier d'exploration sonore et interactive à travers la manipulation

d'un ballon géant en salle de cinéma. www.mixagefou.com

12H30 - 14H

Déjeuner Mash-Up

La table Mash-Up fait de plus en plus parler d'elle... Elle est un moyen ludique de faire du montage en direct de séquences de films, mixées avec des sons, bruitages et musiques. Mohand Ayad, du Cinéma Jacques Tati de Tremblay, sera présent pour vous la faire découvrir, pendant votre déjeuner !

14H - 15H 30

Atelier Ciné-conte

Béatrice Vincent est une conteuse expérimentée. Nous proposons de découvrir avec elle, les techniques et les secrets des conteurs qui permettent de capter l'attention d'un auditoire, de créer de la narration dans son discours ou encore de reparer d'un film à partir de sa trame.

**MERCREDI 13 AVRIL
DE 9H30 À 15H30**

Public

Journée prioritairement destinée aux animateurs jeune public, médiateurs et chargés de relations publiques des salles de cinéma et des lieux culturels travaillant autour de l'image. Dans la limite des places disponibles, ouverte à d'autres publics.

Contact Émilie Desruelle,
Magic Cinéma 01 83 74 56 71

Places disponibles 30

Inscriptions Réservation indispensable par mail adressé à emilie.desruelle@est-ensemble.fr

Participation 25 € demandés pour la journée comprenant le repas du midi.

À la suite de cette journée, rejoignez la programmation du festival avec *Jouer Ponette* et une leçon de cinéma « Filmer l'enfance », avec Jacques Doillon et animée par Alain Bergala.

CINÉMAS 93

RENCONTRES

POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

en partenariat
avec Cinémas 93,
l'ACRIF et les CIP

Un festival de cinéma, c'est l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des réalisateurs ! Bande(s) à part vous propose de participer avec vos élèves à des rencontres autour de deux films : *Les Filles au Moyen Âge* d'Hubert Viel et *Keeper* de Guillaume Senez.



LES FILLES AU MOYEN ÂGE



KEEPER

d'Hubert Viel

France, 2015, 1h28

Avec Michael Lonsdale, Chann Aglat, Léana Doucet, Malonn Lévana, Camille Loubens, Jolhan Martin, Noé Savoyat

Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Prix du Jury «Deuxième regard»

«Bercés par le récit d'un vieil homme érudit, des enfants d'aujourd'hui se retrouvent transportés au Moyen-Âge. Les garçons sont des rois, des moines et des chevaliers. Les filles, des conquérantes, des savantes, des héroïnes. Dans ce Moyen-Âge méconnu, elles leur tiennent tête et n'ont de cesse de s'émanciper. C'est la lecture inédite que Hubert Viel fait de cette époque, ici recrée dans un superbe noir et blanc. Tourné avec des enfants, *Les Filles au Moyen Âge* est un conte loufoque et touché par la grâce, comme un *Monty Python* qui aurait la foi.» Marjorie Rivière, avoiralire.fr

Hubert Viel a suivi des études de cinéma à l'ES-RA, puis de philosophie à l'Université Paris IV. Il réalise son premier court métrage autoproduit en 2007, Avenue de l'Opéra, tourné en super 16. Il réalise ensuite plusieurs clips musicaux avant de se lancer dans la réalisation d'Artémis, cœur d'Artichaut en 2011. En 2010, il fonde avec sept associés Artisans du film, sa propre société de production indépendante.

JEUDI 14 AVRIL À 9H30

En présence du réalisateur

**Réservation et information auprès
d'Émilie Desruelle 01 83 74 56 71**

de Guillaume Senez,

Belgique, Suisse, France, 2015, 1h35

Avec Kacey Mottet Klein, Galatea Bellugi, Catherine Salée, Laetitia Dosch

Festival de Locarno 2015, Label Europa Cinemas; FFFH de Bienne, Prix du jury jeunes; Festival de Turin, Grand Prix; Premiers plans d'Angers 2016, Grand Prix du jury; Festival de Namur 2015, Prix de la critique.

Maxime et Mélanie ont 15 ans. Ils s'aiment. Ensemble, ils explorent leur sexualité avec fougue et maladresse. Jusqu'au jour où Mélanie découvre qu'elle est enceinte. Maxime accepte mal la nouvelle, puis se conforte dans l'idée de devenir père. Il convainc alors Mélanie de garder l'enfant... « *Keeper*, premier film du franco-belge Guillaume Senez sait, par la qualité de son écriture et de son interprétation, rendre passionnant un sujet mille fois vu : un couple d'ados amoureux sur le point d'avoir un enfant — et les interrogations et drames que cela suscite. » Aurélien Ferenczi, telerama.fr

Guillaume Senez est franco-belge et vit à Bruxelles. Après son film de fin d'études de l'IN-RACI en 2001, il réalise trois courts métrages, primés dans de nombreux festivals à travers le monde : *La Quadrature du cercle* en 2006, *Dans nos veines* en 2009, et *U.H.T.* en 2012 (nominé aux Magritte du Cinéma Belge dans la catégorie meilleur court métrage). *Keeper* est son premier long métrage.

JEUDI 14 AVRIL À 14H30

En présence du réalisateur

	SALLE 1				SALLE 2		
MERCREDI 13 AVRIL	14h30	Ouverture Jeune Public LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13		MERCREDI 13 AVRIL	14h30	PONETTE suivi d'une rencontre avec Jacques Doillon p.8	R
	16h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		17h15	JOUEZ PONETTE Jeanne Crépeau	
	18h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		19h	Leçon de Cinéma : FILMER L'ENFANCE p.6 avec Jacques Doillon et animée par Alain Bergala	R
	20h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		20h30	Soirée d'ouverture PETITS FRÈRES p.7 en présence de Jacques Doillon et de l'équipe du film	R
JEUDI 14 AVRIL				JEUDI 14 AVRIL	9h30	Filmer l'enfance : LES FILLES AU MOYEN ÂGE p.29 en présence du réalisateur Hubert Viel	R
					14h30	Filmer l'adolescence : KEEPER p.29 en présence du réalisateur Guillaume Senez	R
	18h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		18h30	LA FILLE DE 15 ANS p.9	
	20h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		20h30	LA DRÔLESSE p.9	
VENREDI 15 AVRIL				VENREDI 15 AVRIL	9h30	Focus Films du Nord LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL p.17 en présence d'Arnaud Demuynck	R
	14h30	Avant-première LES OISEAUX DE PASSAGE en présence des réalisateurs l'Olivier Ringer p.18	R		14h30	Focus Films du Nord À CROQUER p.11 en présence d'Arnaud Demuynck	R
	12h	QUAND ON A 17 ANS André Téchiné et Céline Sciamma p.18			12h	CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE p.17	
	18h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		18h30	APÉRO DU COURT en présence des réalisateurs p.24	R
	20h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		20h30	NE M'ABANDONNE PAS en présence du réalisateur Xavier Durringer p.20	R
SAMEDI 16 AVRIL	14h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D	SAMEDI 16 AVRIL	14h30	Focus Films du Nord Avant-première LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL en présence d'Arnaud Demuynck, suivi d'un goûter et d'une séance de contes p.10	R
	16h30	Avant-première ROBINSON CRUSOÉ p.14 Ben Stassen et Vincent Kesteloot			16h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	
	18h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		18h30	QUAND ON A 17 ANS p.18	R
	20h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		20h45	Avant-première MA RÉVOLUTION en présence du réalisateur Ramzi Ben Sliman p.13 précédée d'un Ciné-tract p.27	R
DIMANCHE 17 AVRIL	15h15	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D	DIMANCHE 17 AVRIL	15h	Avant-première LES MALHEURS DE SOPHIE en présence du réalisateur (sous réserve) suivie d'une dédicace de ses livres pour enfants p.15	R
	17h15	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		17h	KEEPER en présence du scénariste David Lambert (sous réserve) p.16	R
LUNDI 18 AVRIL	10h	Focus Films du Nord À RÊVER p.11		LUNDI 18 AVRIL			
	14h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13			14h30	Ciné-concert Jeune public LES VOIX DU FANTÔME p.12	
	16h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		16h15	QUAND ON A 17 ANS p.18	
	18h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		18h30	LES FILLES AU MOYEN ÂGE p.17	
	20h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D	20h30	Carte blanche à Wajdi Mouawad LE FILS DU REQUIN en présence de la réalisatrice Agnès Merlet p.21	R	
MARDI 19 AVRIL	10h	Focus Films du Nord À CROQUER p.11		MARDI 19 AVRIL			
	14h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13			14h30	Atelier sur le son SOUS UN COIN DE CIEL BLEU p.26	
	16h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		16h30	Avant-première HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE p.15	
	18h30	QUAND ON A 17 ANS			18h15	QUARTIERS LOINTAINS Saison # 3 p.25	R
	20h30	LE LIVRE DE LA JUNGLE p.13	3D		20h30	Soirée de clôture Avant-première TOUS LES CHATS SONT GRIS en présence de la réalisatrice Savina Dellicour p.23	R

INFOS PRATIQUES

ADRESSE

Magic Cinéma, Rue du Chemin Vert, 93000 Bobigny
Tel 01 83 74 56 78
E-mail magic-cinema.communication@est-ensemble.fr /
magic-cinema.festival@est-ensemble.fr
Internet www.magic-cinema.fr / www.bandesapart.fr

POUR VOUS RENDRE AU FESTIVAL

En métro Ligne 5, station Bobigny/Pablo-Picasso
En bus Arrêt Bobigny/Pablo-Picasso
En tram Ligne 1, arrêt Bobigny/Pablo-Picasso
Arrêts à côté du cinéma
En voiture Direction Bobigny/Centre-ville
Parking Gratuit au Centre Commercial Bobigny II, niveau 0

TARIFS

Une place 3,5 €
Scolaires et centres de loisirs 2,5 €

ORGANISATION

26^e festival Bande(s) à part
**Magic Cinéma / Établissement Public Territorial Est Ensemble
Ciné-festivals**
avec le soutien
du **Département de la Seine-Saint-Denis**
du **Conseil régional d'Île-de-France**
de la **Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France**

L'ÉQUIPE

Direction Dominique Bax 01 83 74 56 70
Coordination Magic Cinéma Ariane Mestre 01 83 74 56 74
Coordination festival Binta Barry / Justine Marie 01 83 74 56 76
Actions pédagogiques Jeune public
Émilie Desruelle 01 83 74 56 71
Relations publiques et partenariats
Christel Groshenry 01 83 74 56 73
Administration Fouzia Belbachir, Hiba Beloufa
Opérateurs Karim Ayad, David Heyer, Osman Haxhija
Agents d'accueil Lynda Hadj Ali, Mohamed Ali,
Kader Bouslami, Luigy Tompouce, Arsène Sibéran
Entretien Farida Bahraoui
Cinéma André Malraux Bondy Bruno Grugeon



acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france

