



30 ans, c'est grand ?

ÉDITION ANNIVERSAIRE
26 nov. - 1^{er} déc. 2014

Contact presse
Sibylle Lecomte
01 55 86 86 74 /
service.presse@slpj.fr

Espace Presse
sur www.slpj.fr
accréditation,
galerie d'images,
communiqués de presse...



2014

30 ans, c'est grand ?

2012

Lancement de la Biblio-connection,
une bibliothèque numérique
à commande gestuelle.

2010

Le Salon, labellisé "Festival Européen"
par la commission culture européenne
lance le Marché International
et Interprofessionnel de la Création
pour Enfants (MICE).

2007

Lancement du Juke-Box Ados,
dispositif numérique de médiation littéraire.

2001

Le Salon nouvellement dirigé
par Sylvie Vassallo prend place dans la halle
d'exposition "Paris-Est-Montreuil".

1997

Le Salon s'ouvre à l'international :
Allemagne, 1^{er} pays invité d'honneur.

1986

Soutien du groupe jeunesse du SNE au Salon.

1983-1984

Premières initiatives en direction des centres
de loisirs autour des livres pour enfants.

2013

162 000 visiteurs et plus de 400 exposants.

2011

Création de l'École du livre de jeunesse.
Lancement de la Tablette XXL. Structuration
du Salon en pôles, ouverts sur un panorama
complet des créations pour enfants.
Création des Pépites du Salon,
prix littéraires qui remplacent le Prix Baobab
et intègrent les catégories « création numérique »
et « cinéma d'animation ».

2008

320 exposants et près de 700 rencontres.
Le Salon devient le plus grand du genre en Europe.

2002

Le Salon intègre la presse jeunesse dans
son appellation, de part son importance éditoriale
et son rôle tremplin pour la lecture des jeunes.

2000

Création du Baobab de l'album
avec le journal *le Monde*.

1993

Le Conseil général de la Seine-Saint-Denis
devient le producteur principal de la manifestation
et crée le Centre de promotion du livre
de jeunesse en Seine-Saint-Denis.

1985

Création du 1^{er} Salon festival du livre de jeunesse
par la ville de Montreuil et le Conseil général
de la Seine-Saint-Denis. Avec à sa tête Henriette
Zoughebi, il accueille une cinquantaine d'exposants.

Stéphane Troussel

président du Conseil général de la Seine-Saint-Denis

C'est une grande fierté pour le Département de la Seine-Saint-Denis d'être, depuis trente ans, le tout premier partenaire du Salon du livre et de la presse Jeunesse.

Car la Seine-Saint-Denis soutient ce Salon depuis sa naissance - sa première édition - en 1984!

Nous l'avons vu grandir d'année en année; nous l'avons accompagné et encouragé dans chacune de ses évolutions.

Certains d'entre vous y sont venus enfants et ils y accompagnent aujourd'hui leurs propres enfants.

Nous sommes fiers de son succès toujours grandissant auprès des professionnels et du grand public. Un succès qui témoigne de sa vitalité intacte.

Ce Salon a ouvert la voie, en France et en Europe. Il est devenu un rendez-vous national majeur que nous sommes heureux d'accueillir et de fêter, cette année encore, en Seine-Saint-Denis, avec tous les autres partenaires institutionnels mobilisés autour de cet événement. Ce magnifique évènement ne serait qu'une fête éphémère s'il ne s'appuyait sur un socle solide d'actions éducatives, culturelles et de formation menées tout au long de l'année par Le Centre de Promotion du Livre de jeunesse auprès du grand public et des professionnels de l'enfance, de la lecture publique et de l'éducation, avec le soutien du Département.

Avec Emmanuel Constant, Vice-président en charge de la culture et l'équipe du Salon du livre et de la presse Jeunesse, je suis heureux de vous convier à cette grande fête d'anniversaire.

30 ans, c'est grand!

Sylvie Vassallo

directrice de Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis

Bien sûr que c'est grand!

Il y a trente ans naissait à Montreuil le Salon du livre de jeunesse. Qui pouvait imaginer qu'il serait aujourd'hui le premier du genre en Europe?

Les enfants et les jeunes qui visiteront avec appétit le Salon d'aujourd'hui sont les enfants des enfants qui ont déambulé dans les allées du premier Salon, il y a trente ans.

Il y a trente ans, 50 éditeurs prenaient part au Salon, ils sont désormais 450. 2.000 nouveautés étaient publiées, il y en a trois fois plus à ce jour. Et ce secteur, alors cinquième de l'édition, prend la place de second aujourd'hui.

Henriette Zoughebi, directrice du Salon, concluait l'éditorial du catalogue d'il y a trente ans sur ces mots: « Bernard Pivot consacra-t-il prochainement une émission au livre de jeunesse? ». Il faut le reconnaître, la question se pose encore aujourd'hui?

En trente ans, le Salon a beaucoup changé. Il a bien grandi, avec les auteurs, les illustrateurs, les éditeurs, les libraires, les bibliothécaires, les enseignants, les animateurs, les travailleurs sociaux... les enfants et leurs parents qui en font le succès et la richesse, avec le soutien de ses partenaires historiques et de tous ceux qui les ont rejoints. Et aujourd'hui, comme il y a trente ans, il continue de pousser en cultivant les bonnes graines semées à sa naissance sur les terres de Seine-Saint-Denis.

actualité

- 8 débat
littérature jeunesse: 10^e art?!
- 11 enquête
les enfants et la lecture
que lisent-ils?

un grand programme

- 14 plein feu
sur la littérature jeunesse,
les invités
- 20 prix littéraires

exposition

- 21 passages, place au 10^e art

événement anniversaire

- 36 la grande scène littéraire
- 38 9 pôles artistiques
en effervescence!

festival européen

- 39 Transbook, la littérature
jeunesse européenne
en mouvement

médiation littéraire

- 42 invitation à la lecture
- 43 la Biblio-connection
- 45 la littérature jeunesse,
un levier de démocratisation
de la lecture
- 46 des livres à soi,
des livres chez soi
- 48 le Salon en constellation
- 50 partenaires
- 52 informations pratiques

les chiffres de l'édition jeunesse

Le chiffre d'affaires de l'édition globale atteint **2 687 M€ en 2013**, soit **3% de moins** que l'année précédente. Le secteur jeunesse, qui constitue **13,4% du chiffre d'affaires des ventes totales**, se place pour la première fois en **deuxième position après la littérature**, même si elle connaît elle aussi un recul de 3,4%. La catégorie **éveil, petite enfance sort gagnante** avec une belle augmentation de **7,4%** en valeur.

et du côté du numérique

La vente du livre numérique représente **2,3% du marché grand public** et **4,1% du chiffre d'affaires** des ventes de livres des éditeurs. Le secteur de l'édition numérique a engendré **105,3 M€ en 2013**, tous supports et catégories éditoriales confondus, soit une augmentation de 28,6%. La part de marché de **l'édition jeunesse atteint 2,8%**, un score certes modeste mais qui a connu **une progression de 204,5%**!

Source: SNE

30^e
édition
du salon

Littérature Jeunesse : 10^e art ? !

« La littérature jeunesse 10^e art ? ! »,
mais quelle mouche nous a piqués ?

C'est reconnu depuis belle lurette, de grands textes de littérature jeunesse appartiennent au patrimoine littéraire mondial. Alors, fallait-il vraiment revendiquer la singularité de son caractère artistique ? Y aurait-il nécessité à prendre rang sur l'échelle des arts ? Ces récits pourraient légitimement s'inscrire dans le 6^e art aux côtés de la littérature et de la poésie. Mais cette littérature pourrait tout autant être consacrée comme le premier des arts, puisqu'elle est, bien souvent, le tout premier domaine artistique offert aux enfants. Premier, dernier, et pourquoi pas multiple ? Car cet art tient à la fois de tous les autres, l'architecture, les arts plastiques, le théâtre, le cinéma... et les nourrit en retour. C'est sans doute là l'une de ses spécificités. Je pourrais en citer d'autres, mais la plus importante, à mon sens, tient dans les rapports étroits qu'entretiennent textes et images. La littérature jeunesse, et pas seulement l'album, abrite une langue artistique qui n'est ni celle de la littérature, ni celle de la bande dessinée. Un vocabulaire unique, des écritures originales qui, en combinant à l'infini mots et illustrations, ouvrent un horizon singulier pour l'imaginaire et la construction de sens. Une sorte d'espace-temps particulièrement fertile. Un terrain de création, d'initiation, de dialogues où la liberté d'interrogation et d'interprétation de chaque lecteur est à l'œuvre.

Le débat est ouvert.

Sylvie Vassallo

directrice du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis

« La littérature de jeunesse est un art parce qu'elle explore l'expérience humaine par des voies non convenues, des détours, des métaphores.

Parce qu'elle présente le monde aux enfants et leur permet d'interposer tout un tissu de mots, d'histoires, de fantaisies, entre le réel et eux. De transformer l'étrange, l'inquiétant, en familier, et le familier en étonnant. Parce qu'elle nourrit leur disposition inventive, leur rêverie, leurs désirs, leurs pensées, leur finesse d'expression. Parce qu'elle conjugue plusieurs arts, celui du texte, la fantasmagorie des images, et souvent l'art de l'adulte qui donne voix aux mots. C'est presque un petit opéra. Parce qu'en ces temps de grande brutalité, elle projette sur le quotidien un peu de beauté, donne un arrière-plan poétique à la vie, ouvre des clairières où chacun peut s'accorder, de façon quasi-musicale, à ce qui l'entoure. Vivre des temps apaisés, créatifs, et échapper l'obsession économique et au vacarme ambiant. Parce qu'elle permet aux enfants de fabriquer des souvenirs qu'ils pourront revisiter longtemps après, de remplir leur malle au trésor de mots, de récits, d'images, où puiser tout au long de la vie pour rendre le monde un peu plus habitable.»

Michèle Petit

anthropologue, membre du laboratoire LADYSS (Dynamiques sociales et recomposition des espaces) (CNRS-université Paris I)

Dernier livre paru

Lire le monde. Expériences de transmission culturelle aujourd'hui, Belin, 2014

« Quel meilleur public que celui des enfants dont l'intelligence première est d'accepter tout ce qui est nouveau ?

Ce visiteur qui ose dire qu'il ne sait pas, qui s'arrange aussi pour ne plus savoir. Ce visiteur idéal qui découvre avec le livre un espace dérangé qui obéit encore à de nouvelles règles et de nouvelles lois à l'heure de son apprentissage au monde réel, bordé. Ce serait un juste retour des choses, tant d'artistes revendiquent cet état d'émerveillement de discernement et de disponibilité qui correspond à l'état de l'enfance et que la littérature jeunesse encourage et déploie. Si cette littérature propose à l'enfant une infinité de parcours et d'interprétations, si elle l'interroge et surtout si elle lui donne librement la parole, pourquoi effectivement ne pas la considérer comme une forme artistique ? Ce serait enfin accorder sa majorité à un public extraordinaire.»

Olivier Douzou

auteur, illustrateur et éditeur

« Quand les adultes emploient le terme « Littérature », ils ont à l'esprit une littérature déjà triée, un canon construit par la tradition, par l'école et l'université.

Or ces mêmes adultes voient la littérature d'enfance et de jeunesse comme un fatras indistinct, d'autant qu'ils n'ont pas de boussole pour faire un tri dans tout ce fatras. On explique paresseusement la « médiocrité » de la littérature de jeunesse en mettant en avant soit la fonction sociale dévolue à cette littérature (transmettre du savoir ou des modèles de comportements), soit l'étrécissement des compétences linguistiques et culturelles du jeune lecteur ainsi que les limites de son champ d'expériences. Certes, mais l'art vit justement de contraintes.

Très vite s'est développée une fantaisie jubilatoire dans la littérature de jeunesse. Ce n'est pas pour rien qu'il y a dès le XIX^e siècle tant d'orphelins dans les romans pour la jeunesse. À l'abri d'un minimum de morale et de bons sentiments pour

satisfaire parents et éducateurs, l'auteur fricote avec son lecteur des escapades d'une réjouissante liberté. Sont venues s'ajouter au XX^e siècle des convergences progressives entre littérature pour adultes et littérature pour enfants autour d'une indifférence aux contraintes du réalisme et de la rationalité. Il est remarquable que les surréalistes français se saisissent de Lewis Carroll, entré initialement en France par ou pour l'enfance. C'est toujours cette convergence qui explique que plusieurs des écrivains du groupe de l'OULIPO se soient avancés sur les terres de l'enfance : Raymond Queneau, Paul Fournel, Georges Perec, d'autres encore.

Ne pas oublier la puissance de la voix qui, depuis les antiques trésors que la tradition orale nous a transmis d'âge en âge, est venue nourrir l'écriture des conteurs et des poètes. Enfin l'image, devenue une donnée centrale de la culture du XX^e siècle, est à l'origine d'un genre littéraire totalement neuf à l'intention des jeunes enfants. Je veux parler bien sûr de l'album. L'interaction du texte et de l'image permet, d'offrir aux jeunes enfants des fictions d'une remarquable subtilité. Triomphe de l'album, qui donne aux enfants toute liberté d'exercer leur astuce de lecteur. »

Isabelle Nière-Chevrel

professeur émérite de Littérature générale et comparée (Université de Haute-Bretagne - Rennes II)

les enfants et la lecture que lisent-ils ?

Extraits de l'enquête réalisée par le LabSIC (Laboratoire des sciences de l'information et de la communication) de l'université Paris 13, à l'occasion du Salon du livre et de la presse jeunesse 2013 auprès de 500 enfants et 500 parents. Le rapport complet est disponible sur demande au service de presse. Il sera édité à l'occasion du Salon par l'Enssib.



Dans l'ordre décroissant, le roman puis la BD et le manga sont les genres les plus mentionnés.

L'aventure et le fantastique sont cités par plus de 50% des enfants quel que soit leur sexe. Ensuite viennent le policier et l'humour (30% des enfants) et enfin la Science Fiction et l'Histoire par 20%. Parallèlement, les intérêts varient en fonction du sexe de l'enfant : la Science Fiction est plus lue par les garçons que par les filles (34% contre 20%) alors que les récits de vie sont majoritairement lus par ces dernières (29% contre 11%).

Que font les petits garçons aujourd'hui ? Nikolaus Heidelbach - Les Grandes Personnes

comment lisent-ils ?

L'enquête rend compte d'un basculement entre deux tranches d'âge qui correspond à l'entrée au collège : alors que parmi les enfants de **moins de 11 ans**, 24% disent lire un livre par semaine, 39% en lisent plus de 3, **la tendance s'inverse pour les enfants de 11 ans et +** parmi lesquels 39% lisent un livre par semaine et 21% plus de 3.

comment revendiquent-ils leur autonomie ?

L'effectif est marqué par une forte autonomie des enfants dans les choix de lecture : 93% des enfants disent choisir eux-mêmes leurs livres... avant de laisser entrevoir aux enquêteurs la place de conseillers : 46,9% mentionnent aussi le rôle des parents (26,3%), des enseignants (14,6%) et d'autres personnes (6%).

et la lecture numérique dans tous ça ?

Elle concerne 15% des enfants interrogés. 18,2% des filles lisent sur tablettes ou autres supports numériques contre seulement 10,7% des garçons. Cette pratique concerne 16,4 % des moins de 11 ans, contre 13, 5% des 11 ans et plus.

ce qui motive leur lecture ?

Les grands lecteurs expliquent leur appétit de lecture en faisant appel à 4 catégories : **le plaisir** 22,8%, **l'évasion** 20,7%, **l'apprentissage** 19%, **l'imaginaire** 14,8%.

au programme

jours pro

"LITTÉRATURE JEUNESSE 10^E ART ?!" AU CŒUR DES DÉBATS

Lundi 1^{er} décembre, la journée professionnelle sera l'occasion d'échanges sur les problématiques sous-jacentes à la définition d'un véritable statut de la littérature jeunesse comme un art à part entière. Un thème suffisamment large pour ouvrir les débats tant sur les formes de la littérature de jeunesse que sur les grandes questions et thématiques qu'elle traverse.



pleins feux sur la littérature

30 ans, ça se fête! Quel cadeau à la hauteur de cette longévité le Salon du livre et de la presse jeunesse pouvait-il offrir à ses visiteurs toujours plus fidèles et nombreux, qu'une série d'événements exceptionnels pour voir, écouter, célébrer, toucher, débattre, rencontrer, se réjouir, vivre l'expérience collective de la littérature de jeunesse. Une grande scène pour une grande littérature, une programmation en tout genre dans les 9 pôles artistiques, une exposition inédite « Passages » et de nombreux créateurs sont au programme de cet édition anniversaire.

plus de 150 auteurs, illustrateurs, créateurs invités

EXPOSITION

Quentin Blake ³⁵
illustrateur [Grande-Bretagne]
Blexbolex ⁶
illustrateur
Carll Cneut ⁸
illustrateur [Belgique]
Philippe Corentin ²⁹
auteur - illustrateur
Serge Bloch ⁷
illustrateur
Elzbieta ¹¹
auteur - illustratrice
Wolf Erlbruch ³⁸
illustrateur [Allemagne]
Jean-François Martin ²⁰
illustrateur
Kveta Pacovska ²²
illustratrice - plasticienne
[République tchèque]

ALBUM

Sandrine Andrews
illustratrice
Séverine Assous
illustratrice
Gilles Bachelet
illustrateur
Zsofi Barabas
illustratrice [Hongrie]
Marianne Barcilon
illustratrice
Carole Chaix ⁹
illustratrice
Delphine Chedru
illustratrice
Sigutė Chlebinkaite
illustratrice [Lituanie]
Ronald Curchod
peintre affichiste
Anthony Browne
illustrateur [Grande-Bretagne]
Didier Cornille
auteur - illustrateur
Pierre Créac'h
auteur - illustrateur
Rebecca Dautremer ³⁴
illustratrice
Dorothée de Monfreid
illustratrice
Geoffroy de Pennart
illustrateur
Astrid Desbordes
auteur
Kris Di Giacomo
illustratrice
Olivier Douzou
illustrateur
Jérémy Fischer
auteur-illustrateur
Cécile Gambini ¹⁰
illustratrice
Juanjo Garcia Oller
designer [Espagne]

Charlotte Gastaut
illustratrice
Emily Gravett
illustratrice [Grande-Bretagne]
Nikolaus Heidelbach
illustrateur [Allemagne]
Jean-Baptiste Labrune
auteur
Sandrine Le Guen
auteur
Magali Le Huche
illustratrice
Régis Lejonc
illustrateur
Eva Lindström
auteur-illustratrice [Suède]
Julien Magnani
illustrateur graphiste éditeur
Jakob Martin Strid
auteur [Danemark]
Henri Meunier
auteur-illustrateur
Antoon Krings
auteur-illustrateur
Zsuzsa Moizer
illustratrice [Hongrie]
Daniela Olejnikova
illustratrice [Slovaquie]
Adrien Parlange
illustrateur
Clotilde Perrin
illustratrice
Aurore Petit
illustratrice
Isabelle Simler
illustratrice
Karolis Strautniekas
illustrateur [Lituanie]
Catharina Valckx
auteur-illustratrice [Pays-Bas]



ROMAN

Pauline Alphen
auteur
Pierdomenico Baccalario
auteur [Italie]
Anne-Laure Bondoux³
auteur
Marion Brunet
auteur
Cathy Cassidy
auteur [Grande-Bretagne]
Timothée de Fombelle³⁶
auteur
Joseph Delaney
auteur [Grande-Bretagne]
Marie Desplechin²⁴
auteur
Claudine Galea
auteur
Guillaume Guéraud¹⁷
auteur
Sally Green
auteur [Grande-Bretagne]
Johan Héliot³¹
auteur
Erik L'homme¹³
auteur
Endre Lund Eriksen¹²
auteur [Norvège]
Susie Morgenstern
auteur
Robert Muchamore
auteur [Grande-Bretagne]
Daniel Pennac
auteur
Annie Pietri
auteur
Oxmo Puccino²⁸
auteur interprète
Piret Raud³²
auteur [Estonie]

Meg Rosoff²⁶
auteur [Grande-Bretagne]
Stéphane Servant
auteur
Alan Snow¹
auteur [Grande-Bretagne]
Arne Svingen⁴
auteur [Norvège]
Sarah Turoche Dromery
auteur
Hélène Vignal
auteur
Éric Boisset
auteur

CINÉMA

Mathieu Auvray
réalisateur
Florent Heitz
réalisateur
Tai-Marc Le Thanh
auteur et scénariste
Julien Lilti
scénariste
Delphine Maury
scénariste
Tommo Moore³⁷
réalisateur [Irlande]
Simon Rouby
réalisateur

DOCUMENTAIRE

Sylvie Baussier
auteur
Françoise Boucher
auteur
Isabelle Bournier
auteur
Agnès Collognat-Barès
auteur
Jean-Baptiste de Panafieu¹⁹
auteur
Anne Jonas
auteur
Jessie Magana
auteur
Carole Saturno³⁵
auteur

L'invitation des auteurs européens a notamment été rendue possible grâce au soutien du Goethe-Institut Paris, de l'Institut hongrois, du Lithuanian Council for Culture, de l'Ambassade de Lituanie en France, de Koperator (Lituanie), de l'Ambassade Royale de Norvège en France, de NORLA (Norvège), de l'Institut Slovaque et du Literárne informačné centrum (Slovaquie).

BANDE DESSINÉE

Alfred²
auteur de bande dessinée
Laurent Audouin
dessinateur
Bessora
auteur de bande dessinée
Félix Brune
auteur de bande dessinée
Nadia Budde
auteur de bande dessinée
[Allemagne]
Joris Chamblain
scénariste
Christine Circosta
dessinatrice
Max de Radiguès²⁵
auteur de bande dessinée
[Belgique]
Véronique Deiss
illustratrice
Thomas Gilbert
dessinateur [Belgique]
Pauline Martin
dessinatrice
Stéphane Melchior-Durand
scénariste
Julien Neel²¹
auteur de bande dessinée, réalisateur
Aurélien Neyret
dessinatrice
Noyau
auteur-illustrateur [Suisse]
Clément Oubrerie
dessinateur
Roger Seiter
scénariste
Anna Sommer
auteur-illustratrice [Suisse]
Guillaume Trouillard¹⁶
auteur de bande dessinée

THÉÂTRE, CONTE, MUSIQUE, LECTURE À HAUTE VOIX

Gilles Barraqué
auteur
Muriel Bloch²⁷
conteuse
Julie Bonnie
auteur
Enzo Cormann
auteur
Bruno Doucey
auteur et conteur
Jean-Claude Grumberg
auteur
Thomas Gunzig
auteur [Belgique]
Philippe Lechermeier³⁰
auteur
Nolwenn Leroy
chanteuse
David Lescot
auteur
Sylvain Levey²³
auteur
Johnny Montreuil
chanteur
Claire Rengade
auteur
Sandrine Roche
auteur
Dominique Richard
auteur
Catherine Verlaquet
auteur
Hervé Walbecq¹⁸
auteur
Murielle Szac
auteur
Steve Waring
auteur compositeur interprète

Des librairies en tout genre

Au Salon, tous les ouvrages retenus pour les prix littéraires et primés, ainsi que ceux au programme de cette 30^e édition sont rassemblés dans diverses librairies : celle des Pépites tenue par la librairie coopérative « Envie de Lire », la Librairie l'Archipel, au Pôle BD, agencée par l'association Frémok. Une sélection des livres des artistes de l'exposition sera réalisée par l'association librairies93, qui officiera également à la librairie du Pôle Art. Et pour les 30 ans du Salon, une nouvelle librairie consacrée aux livres anciens sera animée par les libraires Michèle Noret et Jacques Desse (Paris). Une sélection d'ouvrages réalisée par l'Association des Libraires Spécialisés Jeunesse à l'occasion des 25 ans de la Convention internationale des droits de l'enfant sera également à découvrir sur leur stand.

Prix littéraires jeunesse, nouveau cru 2014!

Lundi 18 novembre, 6 nouvelles **Pépites du Salon** viendront couronner les œuvres d'auteurs, illustrateurs et créateurs dans 6 catégories: roman européen pour adolescents, album, BD / manga, documentaire, livre d'art, création numérique. Une cérémonie qui se fera sous le regard des deux parrains des Pépites 2014 : **Marie Desplechin**, journaliste et écrivain et **Gilles Bachelet**, auteur et illustrateur.

Quant aux jurés composés d'enfants de 8 à 12 ans, ils ont jusqu'au 31 mars pour élire parmi les 6 romans en compétition le **prix Tam-Tam j'aime lire 2015**.

Un prix Salon du livre et de la presse jeunesse / Bayard presse.

sélection à découvrir sur www.prixamtam.fr et www.slpj.fr

Les parrains des Pépites

Marie Desplechin

début sa carrière dans la presse et la communication puis entreprend l'écriture de plusieurs romans. C'est en 1998 qu'elle atteint la notoriété en remportant le Prix Tam-Tam pour *Verte* (*l'école des loisirs*). Écrivaine prolifique, elle a exploré, à travers ses romans jeunesse de nombreux genres. Sa passion pour l'écriture la pousse à s'investir dans d'autres disciplines : écriture de scénario, participation à des recueils collectifs, contribution dans plusieurs magazines...

En 2005, elle reçoit le prix Médicis en catégorie essai pour, *La Vie sauve*, Seuil, écrit à quatre mains avec **Lydie Violet**.
Dernier titre (jeunesse)
Mauve, l'école des loisirs.

Gilles Bachelet

est d'abord un illustrateur pour la presse, l'édition et la publicité, avant de se consacrer à la littérature pour enfants. Après le prix Baobab du Salon en 2004 pour *Mon chat le plus bête du monde*, il reçoit la Pépite de l'album en 2012 avec *Madame Lapin* (ouvrages parus au Seuil jeunesse). La précision de son trait sert des histoires efficaces, où humour, non-sens et parodie sont au rendez-vous. Au fil de la lecture, sous ces apparences fantaisistes, se dévoilent des réflexions toujours profondes.

Dernier titre
Le Chevalier de Ventre-à-terre, Seuil Jeunesse.

exposition

passages Place au 10^e art

Pour son 30^e anniversaire, le Salon met en scène, dans une exposition collective inédite, les œuvres de 9 créateurs parmi les plus importants de la littérature jeunesse contemporaine. Intitulée « Passages », cette exposition met en relation des univers tout aussi divers que complémentaires. Des œuvres majeures qui révèlent la force des lignes artistiques et graphiques qui fondent la singularité de la littérature destinée aux enfants.

Matières de l'exposition *Passages*, les œuvres de prestigieux artistes invités: **Quentin Blake**, **Blexbolex**, **Serge Bloch**, **Carll Cneut**, **Philippe Corentin**, **Wolf Erlbruch**, **Elzbieta**, **Jean-François Martin**, **Květa Pacovská** composent un parcours exceptionnel dans les mondes illustrés avec près de 300 œuvres originales présentées.

Parce que ces créateurs d'œuvres pour la jeunesse sont aussi sculpteur, photographe, peintre, réalisateur, dessinateurs de presse, affichiste..., l'exposition, en mettant en regard leurs différentes productions artistiques, vient en révéler les influences. Une exploration comme une invitation à cheminer entre différentes traditions artistiques, divers styles inspirés par des domaines esthétiques proches ou qui ont marqué leur enfance et adolescence tels que la bande dessinée, le cinéma, ou autre médium actuel d'expression.

Tout en soulignant la puissance des images et des mots, cette exposition met également en lumière les références de chaque créateur. Notamment, leurs influences et la façon dont les œuvres jeunesse s'inscrivent dans un champ artistique plus vaste. La mise en proximité de ces univers, donnant à voir la pluralité de leurs œuvres, offre un kaléidoscope sur la permanence, les mutations, les connivences ou les spécificités d'un art qui possède une dimension esthétique et narrative qui n'est plus à démontrer.

Quentin Blake

illustrateur (Royaume-Uni)

Quentin Blake publie ses premiers dessins dans le magazine humoristique, *Punch* puis dans le *Spectator*. En 1960, il publie son premier livre, *A drink of water*, avec John Yeoman, puis collabore avec de nombreux auteurs dont Roald Dahl. Il devient le premier ambassadeur du livre pour enfant (Children's Laureate) et reçoit en 2002 le Prix Andersen. Quentin Blake travaille avec soin la personnalité et la mise en scène de chacun de ses personnages, faisant ainsi vibrer les textes qu'il illustre. Son dessin est d'une apparente simplicité : un trait rapide, rehaussé de légers aplats d'encre et d'aquarelle, comme inachevés.

Derniers ouvrages

The illustrated Christmas Cracker, textes de John Julius Norwich, Atlantique Books, 2013

The Complete Uncle, textes de J.P. Martin, Troubador Publishing, 2013

en image

Armeline Fourchedrue - Gallimard Jeunesse

Blexbolex

auteur / illustrateur / sérigraphiste (France)

Spécialisé dans la sérigraphie, Blexbolex se forme seul aux techniques d'édition et auto-édite ses premiers ouvrages. Il participe à plusieurs revues dont *Ferraille* et à la fin des années 1990, il fonde les éditions Cornélius où il dirige les collections "Lucette et Louise". Outre son activité d'illustrateur de livres pour enfants, il est également l'auteur de bandes dessinées dont *L'œil privé* (Les requins-Marteaux). En 2009, il reçoit le Goldene Letter à la Foire du livre de Leipzig pour son *Imagier des gens*. S'inspirant des affichistes russes des années 1920-1930, son style se caractérise par un univers trichromatique et des grands aplats de couleurs, où la déconstruction de la ligne et l'absence de geste modèlent des silhouettes stylisées.

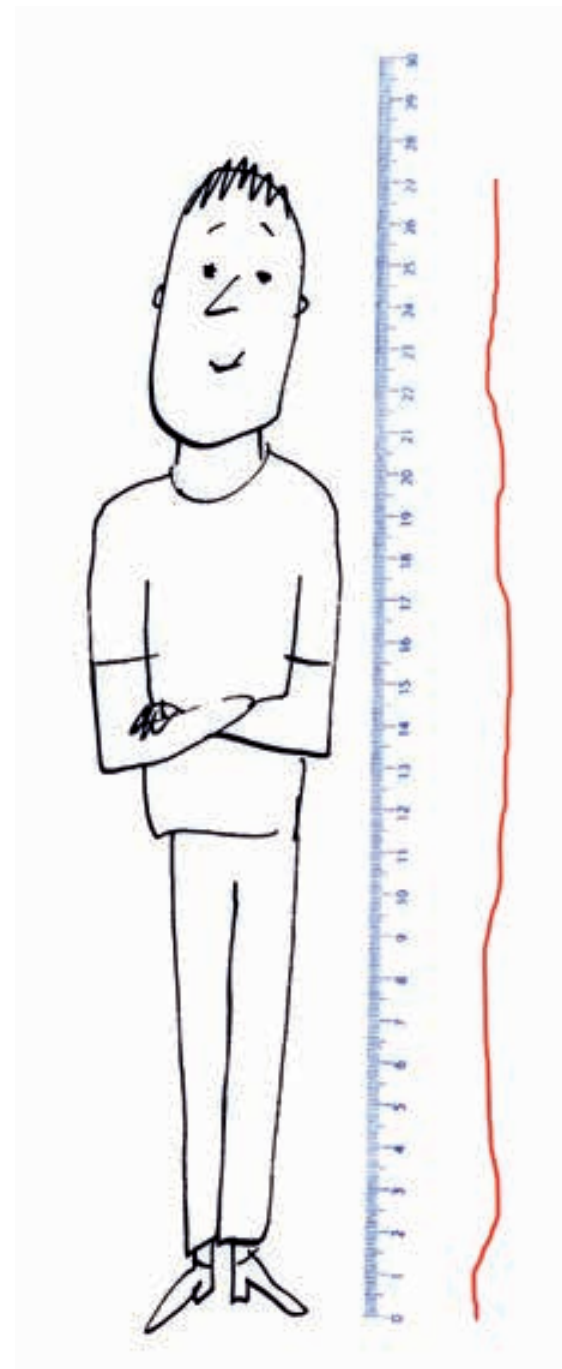
Dernier ouvrage

Romance, Albin Michel, 2013

en image

Romance - Albin Michel Jeunesse











Serge Bloch

auteur / illustrateur
(France)

Après avoir exercé les métiers de concepteur visuel pour la presse enfantine et d'illustrateur jeunesse, il commence à publier à partir de 1992 les premiers épisodes des séries, *Max et Lili* et *Samsam*, qui perdurent encore aujourd'hui. Récompensé à plusieurs reprises, il reçoit notamment en 2007 le Bologna Ragazzi Award de la Foire du livre de jeunesse de Bologne pour ses illustrations de *L'Encyclopédie des cancrs, des rebelles et autres génies*. Serge Bloch distille son humour et son sens de la situation au travers d'illustrations drôles et pertinentes. Son trait incisif, reconnaissable et économe associé à une mise en scène soignée rendent ses images particulièrement percutantes. « *Moi, dit-il, un dessin me suffit pour raconter une histoire* ».

Dernier ouvrage

La Grande histoire d'un petit trait, Sarbacane

en image

La grande histoire d'un petit trait - Sarbacane

Carll Cneut

auteur / illustrateur
(Belgique)

Carll Cneut débute son travail dans le monde de la publicité, puis devient illustrateur pour des magazines féminins et jeunesse. En 1996, il publie son premier livre, un recueil de poèmes de Geert De Kockere, *Varkentjes van Marsepein* (De Eenhoorn). Ce n'est qu'en 2002 que son premier livre est édité en tant qu'auteur illustrateur, *The amazing Love-story of Mr. Morf*, et à la fin des années 2000, qu'il se consacre entièrement à cette activité. Carll Cneut développe un univers original où se mêlent à la fois les influences des peintres primitifs flamands, des illustrateurs anglais du XIX^e siècle ou encore des tendances plus actuelles. Son style à la fois expressif, raffiné et maîtrisé sert un jeu de cadrages coupé et des personnages traversant furtivement les pages.

Dernier ouvrage

Tout bêtement, textes de Jacques Roman, La joie de Lire, 2012

en image

Margot la folle - ALBUMS circonflexe

Philippe Corentin

auteur / illustrateur
(France)

À la fin des années 1960, Philippe Corentin fait paraître ses premiers dessins d'humour dans *l'Enragé*, puis il collabore à de nombreuses revues dont *Elle*, *Vogue*, *Marie-Claire*. Parallèlement, il écrit des nouvelles qu'il choisit d'illustrer lui-même. Explorant le monde enfantin et ses imaginaires, Philippe Corentin peuple ses histoires de personnages oscillant entre animaux et humains qu'il anime, dans un univers coloré, d'un trait clair, souple et enlevé. De ses livres, il dit : « *J'essaie de faire rire les enfants, c'est tout. Ça les enquiquine, le pathos "gnangnan cucul" que le soir on leur lit au lit pour les endormir (plus tard, à la seule vue d'un livre ils somnoleront). C'est le contraire qu'il faut faire : il faut les réveiller avec des histoires qui les font rire. Les enfants adorent les chatouilles, alors chatouillons-les dès le matin avec des livres guili-guili. Moi, je fais des livres guili-guili.* »

Dernier ouvrage

Zigomar et Zigotos, l'école des loisirs, 2012

en image

Zzzzzz... - l'école des loisirs

Elzbieta

auteur / illustratrice
(France)

Avant tout artiste plasticienne, elle est aussi illustratrice mêlant depuis vingt ans différentes techniques qu'elle garde secrètes et qui contribuent à la magie de ses livres. Privilégiant la forme du conte et l'humour et résolument tournée vers l'enfance, pays que l'on s'empresse d'oublier trop vite selon elle, Elzbieta base ses livres sur sa propre vie d'enfant, tissée de langues, d'expériences et de lieux multiples. Chacun de ses albums fait l'objet d'un traitement graphique propre, mais quelques constantes traversent son œuvre, comme l'utilisation des couleurs tendres et pastel et des silhouettes cernées de noir.

Dernier ouvrage

La langage des contes, le Rouergue, 2014

en image

Images Images - L'art à la page

Wolf Erlbruch

illustrateur / graphiste
(Allemagne)

C'est à partir de 1974 que Wolf Erlbruch travaille comme illustrateur pour des maisons d'édition et des agences de publicité. Erlbruch exerce parallèlement son art dans de nombreux domaines et sa technique qui mêle le collage, le dessin et la peinture « ne cherche jamais à se faire oublier », dit Christian Bruel, « aucune propension à une illusion de réalité, la fiction se donne d'emblée comme telle dans l'agencement même des formes et des matières ». Ses ouvrages sont traduits dans plus de vingt langues et il reçoit en 2003 le prix allemand de littérature pour la jeunesse pour l'ensemble de son œuvre ainsi que le Prix Gutenberg. Ses dessins se caractérisent par un traitement en deux dimensions avec des fonds unis, une profondeur inexistante et des décors à peine suggérés devant lesquels les personnages semblent flotter.

Dernier ouvrage

Ceux qui s'aiment, texte de Jürg Schubiger, La Joie de Lire, 2012

en image

L'Ogresse en Pleurs - Milan jeunesse

Jean-François Martin

illustrateur
(France)

Jean-François Martin devient en 1993 illustrateur pour l'édition et la presse jeunesse (Nathan, Flammarion), puis se diversifie en produisant, à partir de 1998 des dessins pour la presse généraliste française et nord-américaine. Chargé de projets de création graphique pour le collectif, 2 Œufs Bacon P'tites Patates, il crée en 2010 un film d'animation, *L'inventeur*. Son album, *Fables* (Milan) remporte le Bologna Ragazzi Award en 2011. Les illustrations de Jean-François Martin sont élégantes, sobres et épurées, conçues comme de véritables propositions narratives et rigoureusement construites. Il les réalise avec de vieux papiers (pour, dit-il, ne pas partir du blanc), de l'acrylique, des collages et un ordinateur.

Dernier ouvrage

Cour des Miracles, texte de Henri Meunier, Le Rouergue, 2014

en image

L'autruche - La Pastèque

Květa Pacovská

plasticienne / illustratrice
(République tchèque)

Květa Pacovská, dont le travail est présenté aux quatre coins du monde, offre en partage ses œuvres aux plus petits comme aux plus grands. C'est, écrit Bernard Noël, une plasticienne, qui « se tient toujours à la lisière de l'abstraction, et toujours nous invite à une expérience concrète, un toucher des formes et des couleurs... » dans une incessante, exigeante et rigoureuse interrogation du processus de création plastique et de ses moyens : formes, signes, couleurs et espace. Květa Pacovská réalise aussi des livres pour enfants, qui présentent en quelque sorte la garantie supplémentaire d'avoir été pensés à partir d'un travail artistique longuement réfléchi et non pas en fonction du genre particulier de l'illustration. Son œuvre est récompensée de nombreux prix (la Pomme d'or du BIB en 1983, le Grand Prix de Catalogne en 1998, le Prix spécial de l'exposition de Bologne en 1988 et la médaille H. C. Andersen en 1992).

Dernier ouvrage

Françoise et le petit diable,
Les Grandes Personnes

en image

Françoise et le petit diable - Les Grandes Personnes

exposition off

Elzbieta

Les œuvres de l'auteur-illustratrice Elzbieta présentées dans l'exposition « Passages » seront également à découvrir du 14 janvier au 15 mars 2015 à la Bibliothèque Robert Desnos de Montreuil.

Enfance(s)

dans les livres édités
par Christian Bruel

Christian Bruel créateur des éditions du Sourire qui mord puis des éditions Être s'est attaché à réaliser des livres qui "ne fassent plus l'innocent", ouverts sur le monde, au caractère parfois subversif et provocateur, exaltant la réflexion et l'imagination, refusant les stéréotypes et les tabous et dans lesquels les enfants sont considérés comme acteurs du monde tant comme personnages de ces livres que comme lecteurs de ces mêmes livres. À partir du fonds de ces deux maisons d'édition, les bibliothécaires du réseau des médiathèques de Plaine Commune proposent un parcours de découverte de ces albums si particuliers qui sera présenté de novembre 2014 à février 2015 dans les médiathèques du réseau.

Un dispositif d'exposition créé par Plaine Commune et le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis et produit par Plaine Commune.

www.mediatheques-plainecommune.com

la grande scène littéraire

Pouvant accueillir 200 spectateurs, cette grande scène littéraire propose des événements de grande ampleur avec notamment des lectures musicales, des interviews croisées d'auteurs, des défis graphiques, des leçons de dessin, des lectures ou rencontres avec projection d'images, des concerts BD, des performances...

Un joyeux mélange des genres et une traversée littéraire conçue pour installer une proximité conviviale entre les artistes et le public, qui ont en commun la passion des livres pour enfants.

Quelques événements marquants du mercredi 26 au lundi 1^{er} décembre

Parcours d'auteurs et d'illustrateurs

Des rencontres et master classes pour suivre les chemins empruntés de quelques grands noms sous les feux de l'actualité littéraire, parmi lesquels: **Marie Desplechin, Timothée de Fombelle, Susie Morgenstern, Yvan Pommaux, François Place, Catarina Valckx.**



Le loup ne nous mangera pas - Emily Gravett - Kaléidoscope

En compagnie de Daniel Pennac

Une rencontre d'exception avec l'auteur de *L'Œil du loup*, ouvrage paru en 1984, qui touche par la force et l'originalité de son écriture, les questions abordées par bon nombre d'enfants et leurs parents. Un texte qui a trouvé multiples déploiements en cinéma d'animation, théâtre, etc.

25 ans de Kaléidoscope: Battles graphiques

Pour fêter l'anniversaire de la maison d'édition, les auteurs tels que **Anthony Browne, Emily Gravett, Oliver Jeffers, Geoffroy de Pennart, Marianne Barcilon, Kris Di Giacomo** s'affrontent en trios autour de thèmes imposés!

Jardin partagé (extra)ordinaire

L'illustratrice **Carole Chaix** fait pousser un bar/jardin dessiné en musique et partage cet espace de papier avec des complices dessinateurs, en compagnie de **Olivier Ka**, en chef d'orchestre.

Visions du futur, utopies et réels

Regards croisés entre **Frédéric Peeters**, auteur de *Aâma* (Gallimard, 4 tomes) et **Benoît Peeters**, scénariste de *Revoir Paris* (Casterman).

Contes du monde

Muriel Bloch, accompagnée du musicien **João Mota**, entraîne les spectateurs dans une valse contée autour du monde.

140 piles!

Rencontre autour des nouvelles formes d'écritures poétiques en compagnie du rappeur **Oxmo Puccino**, auteur de *140 piles*, au Diable Vauvert.

Une Bible

Lecture dessinée/rencontre autour de ce projet un peu fou: réécrire une Bible... Textes de **Philippe Lechermeier**, sublimes par des illustrations aux techniques variées de **Rebecca Dautremer**. En présence des deux auteurs, suivie d'une signature.

Matin brun

Lecture avec projection d'images de l'artiste urbain **C215**, par **Franck Pavloff**, à l'occasion de la re-publication de ce récit poignant (éditions Cheyne, 1998) sous forme d'album par Albin Michel Jeunesse.

Dame Nature

Une lecture dessinée autour des documentaires parus chez Gulf Stream en compagnie de **Jean-Baptiste de Panafieu** et de **Benjamin Lefort** pour tout connaître des dessous de fabrication de la série où les petites bêtes ont tout de grandes!

L'Enfance de Mammame

Représentation d'extraits du spectacle de **Jean-Claude Gallotta**, dédié au jeune public, à l'occasion de la parution de l'album chez P'tit Glénat (texte de **Jean-Claude Gallotta** et de **Claude-Henri Buffard**, illustrations de **Olivier Supiot**)...

L'Oiseau et la pièce d'or

Lecture musicale de **François Vincent** (album illustré par Cécile Hudrisier, Didier Jeunesse).

Le Château des Pianos

Lecture musicale et dessinée, avec **Pierre Créac'h**, auteur de l'ouvrage paru chez Sarbacane.

"Passages"

Master-classes avec les artistes de l'exposition.

Pavupapri: quelle affaire!

Une fausse-vraie conférence imaginée par l'illustratrice / plasticienne **Cécile Gambini** et son comparse **Olivier Férec**, comédien, sur le métier d'auteur-illustrateur...

Flambant 9!

Carte blanche à **Alfred**, primé à Angoulême pour *Come Prima* (Delcourt), qui s'entoure de ses amis pour un défi graphique où les crayons et leurs ombres dessinent tout un monde flamboyant! Avec **Alfred**, **Richard Guérineau**, **Olivier Latyk**, **Régis Lejonc**, **Henri Meunier**...

Programme susceptible de modifications.

9 pôles artistiques en effervescence!

En parallèle du programme de la grande scène littéraire, les rencontres organisées dans les 9 pôles artistiques du Salon promettent elles aussi des rendez-vous exceptionnels! Littérature ados, petite enfance, bande dessinée, presse, art, cinéma d'animation, création numérique, théâtre et le tout nouveau pôle documentaire, tous les genres de la création pour enfants sont en fête! Au programme des lectures, des ateliers, des discussions, des innovations technologiques, des battles de jeunes critiques et bien d'autres rencontres originales avec plus de 150 auteurs, illustrateurs et créateurs venus de toute l'Europe.

Découvrir les artistes invités p. 14

Transbook, la littérature jeunesse européenne en mouvement

Durant 3 années, de 2011 à 2013, le label «Festival européen» accordé au Salon par la Commission européenne a constitué un terreau fertile pour enrichir les échanges culturels et littéraires avec les acteurs européens de littérature jeunesse (auteurs, éditeurs, événements...). À partir de 2014 et pour les 4 années qui viennent, un nouveau projet de coopération entre acteurs du livre de jeunesse, baptisé Transbook, viendra alimenter le travail mené au Salon.

Inciter les acteurs à investir les nouveaux modes de création, dynamiser les carrières des créateurs, renforcer la mobilité des artistes, favoriser l'appropriation des pratiques de médiation innovantes, tels sont les objectifs de ce projet mené avec 7 autres pays (Allemagne, Belgique, Espagne, France, Italie, Royaume-Uni, Slovaquie). Cette initiative portera une attention particulière aux plus fragiles d'entre eux : petits éditeurs, jeunes créateurs et libraires indépendants.

dossier complet sur www.slpj.fr

Transbook est un projet de coopération réalisé grâce au soutien du programme Europe Créative 2014/2020 et en partenariat avec Europäische Kinder- und Jugendbuchmesse (Sarrebuck, Allemagne), ART BASICS for CHILDREN (Bruxelles, Belgique), Tantàgora (Barcelone, Espagne), Hamelin Culturale Associazione (Bologne, Italie), Nobrow Ltd (Londres, Royaume-Uni), Literárne informačné centrum (Bratislava, Slovaquie).

« Transbook » coup d'envoi au Salon 2014

Les programmes de mobilité

Chaque année, le Salon du livre et de la presse jeunesse invite près d'une centaine d'auteurs et illustrateurs européens à participer à son festival littéraire. Avec son programme de mobilité, « Transbook » offrira à une vingtaine de créateurs, notamment auteurs d'œuvres transmédias, l'opportunité de participer aux événements européens labellisés « Transbook ».

Le Marché International et Interprofessionnel de la Création pour Enfants (MICE)

Prospecter de nouveaux marchés, négocier et vendre des droits d'adaptation (en langue étrangère, pour le cinéma, sur support numérique...), prendre contact avec d'éventuels partenaires, découvrir de nouveaux talents, le MICE propose de réunir des professionnels européens de l'édition papier et numérique, du cinéma d'animation et des séries télévisées...

tarifs et modalités d'inscription www.slpj.fr

Mercredi 26 et Jeudi 28 novembre 2014, près de 450 rendez-vous avec plus de 120 sociétés sont organisés par l'équipe du Salon qui s'appuie sur sa connaissance du secteur pour proposer un conseil personnalisé et suggérer, en fonction des différents projets, des interlocuteurs.

« From Paper To Screen » Cycle de conférences

Nouvelles pratiques des lecteurs-consommateurs, évolutions technologiques rapides, complexification des modes de diffusion et de rémunération des droits... La transition numérique demande aux acteurs du livre d'adapter leurs pratiques et de coopérer avec d'autres secteurs.

Durant 4 ans, 6 conférences (4 en France, 1 au Royaume-Uni, 1 en Espagne) réuniront, chacune, 6 intervenants, venus d'Europe mais aussi d'Amérique du Nord et d'Asie et choisis pour le caractère inédit de leurs propos et expériences.

tarifs et modalités d'inscription www.slpj.fr

La première conférence de ce cycle européen prendra place au Salon, le vendredi 28 novembre 2014 de 9h à 13h, et portera sur les écritures interactives, les codes du jeu vidéo et l'interaction du numérique dans l'apprentissage.

Les rendez-vous tremplins Directeurs artistiques / jeunes créateurs

Le début de carrière d'un jeune diplômé de l'image (écoles d'art, multimedia...) est généralement complexe et souvent limité à son territoire national. Les rendez-vous tremplins, organisés chaque année dans chaque pays partenaires, donneront l'opportunité à de jeunes talents (illustrateurs d'albums papier, dessinateurs de bande dessinée, créateurs numériques, concepteurs de films d'animation) de présenter leur book directement à des directeurs artistiques de presse et d'édition, producteurs de cinéma, designers papiers, tissus et mobiliers.

modalités et inscriptions sur www.slpj.fr

En 2014, les premiers rendez-vous tremplins européens se tiendront au Salon les 28, 29, 30 novembre.

médiation littéraire

invitation à la lecture

L'activité du Salon ne se résume pas seulement à l'organisation d'un grand événement littéraire et éditorial. Depuis 30 ans, l'association s'emploie à répondre aux enjeux majeurs que représente l'accès aux livres et à la lecture pour les jeunes publics, quels qu'ils soient, d'où qu'ils soient. Attentif aux évolutions culturelles et sociétales, le Salon initie, conçoit, développe des projets et des dispositifs de médiation qui visent à démocratiser l'entrée dans la lecture en utilisant tout le potentiel qu'offre la littérature jeunesse. Une ambition qui passe aussi par des formations, l'invention d'expériences originales et l'expérimentation de pratiques novatrices.

L'innovation numérique, un catalyseur de la lecture

L'une des spécificités du Salon a toujours été sa capacité à se saisir des dernières innovations numériques pour susciter l'envie et le plaisir de lire, des projets de médiation multimédias ont ainsi été lancés par le Salon dès la fin des années 90. Depuis, l'équipe reste curieuse des passerelles qui peuvent se bâtir entre le papier et les écrans, et vigilante à la manière dont les enfants peuvent être amenés à découvrir tant les livres papier que numériques. C'est dans cette optique qu'ont été développés des projets comme la Tablette XXL, dans la lignée desquels s'inscrivent également la Biblio-connection et la plateforme PICLA.

La Tablette XXL

De grand format, cette tablette a l'avantage de réunir autour d'un même écran un petit nombre d'enfants. Elle rassemble les nouveautés en matière de narration numérique littéraire, une quarantaine d'applications et d'e-books liant création, texte et image, qui vient compléter celle proposée par les livres. Cette expérience interactive et collective transporte le lecteur aussi bien dans l'univers de la fiction, du jeu ou du documentaire. L'ensemble est également présenté sur le portail des littératures numériques Popapp.

(<http://popapp.slpj.fr>)

La Biblio-connection, une application qui concilie livre, écran, jeu et médiation

Bibliothèque numérique interactive, la Biblio-connection est un dispositif qui permet de projeter en grand sur écran des ouvrages numérisés, traduits en langues des signes, audio, audio description, en Facile à lire et à comprendre* ou sous-titrés. Les mouvements du corps saisis par des capteurs, soit à l'aide d'un trackball, contacteur et autres outils de navigation adaptés aux fauteuils roulants permettent aux enfants d'accéder aux contenus des histoires, tourner les pages, lire à voix haute. Après deux années d'expérimentation dans des espaces culturels, des centres de vacances ou encore des instituts médicaux, la Biblio-connection a déjà séduit de nombreux publics. « *Je n'ai jamais vu autant d'élèves pressés de lire!* », témoigne Fousseyne Diallo de la bibliothèque Ulysse à Saint-Denis (93). Par son côté spectaculaire et ludique, la Biblio-connection présente une nouvelle façon d'entrer en lecture. Outil attrayant et interactif, il incite les enfants à participer à la lecture. Le livre n'est plus « subi » par ceux qui sont en difficulté, il devient au contraire un moyen de communication et d'interaction, et permet ainsi aux enfants, même réservés, de s'exprimer. À l'Institut Médico Educatif de Beauvais qui accueille notamment des enfants et adolescents autistes, Corinne Mertz se réjouit : « *une séance de Biblio-connection, c'est vivant!* » et témoigne à quel point l'engagement du corps peut libérer le geste et la parole. Les observations menées cette année à l'hôpital de Garches et au collège Gustave

Courbet (Romainville - 93) ont établi que la Biblio-connection contribue à faire ressurgir la notion de « lecture plaisir » et de réunir des publics variés en favorisant les connexions entre enfants en situation de handicap et valides, entre les enfants dans leur diversité sociale, culturelle et scolaire, et enfin, entre parents et enfants. « *Le fait de découvrir à travers les différents formats d'autres handicaps, comme la surdité ou la déficience visuelle, nécessitant des adaptations spécifiques, les a fascinés et leur a permis de se sentir moins isolés dans leur handicap* », témoigne Myriam Revial, de la médiathèque de l'hôpital de Garches. Non seulement la Biblio-connection suscite l'envie de lire, même chez des enfants récalcitrants, mais elle offre aussi véritable autonomie de lecture pour des enfants en situation de handicap physique ou intellectuel.

En 2014, ce dispositif franchi une nouvelle étape et se déploie à grande échelle. L'application, désormais téléchargeable en ligne à installer sur un ordinateur relié à un vidéo projecteur et à une Kinect (ou un clavier), permettra à chaque structure, quel que soit son public, d'imaginer toutes sortes de médiations de « lecture plaisir ».

**télécharger l'application sur le site
biblio-connection.slpj.fr**

Avec le soutien de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas, la Fondation SNCF, la Fondation MMA, la Fondation Fournier pour l'enfance malheureuse, le Shadok et la Sofia.

(*Méthode développée par l'UNAPEI pour les personnes handicapées intellectuelles)



PICLA, une nouvelle Plateforme Interactive et Collaborative des Littératures Ados

La littérature ado connaît depuis 15 ans, une remarquable expansion. Pour autant, cet essor et les phénomènes éditoriaux qu'elle véhicule ne peuvent masquer différents paramètres qui en freinent un plein accès. La lecture est plus facilement délaissée par les ados au profit d'autres offres et supports de communication (ordinateur, tablettes, télévision, jeux vidéos...). Nombreux professionnels du livre connaissent mal les univers de cette littérature. Les médiations littéraires qui existent sont très dispersées. La prescription faite sur Internet via les sites communautaires et les réseaux sociaux restent disparates.

En s'appuyant sur ces constatations, sur les expériences de médiation qu'il mène (le Juke-box Ados, les parcours Culture et Art au Collège...) le Salon conçoit une toute nouvelle plate-forme de diffusion de contenus et un outil collaboratif autour

des littératures ados: PICLA. Accessible, depuis tous les supports (Internet, smartphone, tablette...), cette plate-forme numérique s'adresse aussi bien au grand public qu'aux professionnels du secteur. PICLA propose la simple consultation (50 vidéos d'auteurs, lectures d'extraits de romans, biographies, critiques) à la collaboration de contenus par la création mais aussi d'un grand réseau social (critiques vidéos réalisées par les adolescents).



la littérature jeunesse, un levier de démocratisation de la lecture

Que ce soit pour des raisons culturelles, sociologiques, économiques ou de handicap, nombreux sont les enfants qui restent éloignés des pratiques de lecture. Réduire les inégalités d'accès aux livres en plaçant la littérature jeunesse dans le quotidien des enfants est une préoccupation qui motive en permanence les projets du Salon et de son École du livre de jeunesse fondée en 2010.

L'École du livre jeunesse renforce le champ de ses formations

La place du livre peut être extrêmement variable d'une structure à une autre, selon les connaissances ou la sensibilité des acteurs. Utiliser le livre demande une affinité avec l'objet, une appréhension du paysage éditorial et une maîtrise des techniques de médiation. C'est pour transmettre ces compétences qu'ont été conçues les formations de l'École du livre de jeunesse. Ces formations (une centaine pour 2014-2015) s'adressent à tous les professionnels, salariés ou bénévoles, qui interviennent auprès des enfants ou s'intéressent à la littérature jeunesse.

Cette année, avec la réforme des rythmes scolaires, une attention plus forte est portée sur la formation des animateurs d'accueils de loisirs. Dans les locaux de l'École ou directement dans les structures concernées, un cycle de trois jours est proposé pour acquérir des connaissances nécessaires à la mise en place d'actions adaptées aux contraintes de temps et d'espace de chaque lieu.

catalogue des formations : www.slpj.fr

Faire une place aux livres dans chaque foyer

Démystifier l'image des livres, aider les familles à se les approprier, au sens figuré comme au sens propre, tel est l'objectif du projet **Des livres à soi, des livres chez soi** mis en œuvre en 2013-2014 avec une vingtaine d'habitantes de Clichy-sous-Bois en partenariat avec les acteurs locaux (centre social, PMI, bibliothèque, librairie et service culture) et Fanny Roy, médiatrice de l'École du livre de jeunesse.

Au cours d'ateliers bi mensuels, les parents, plus souvent des mamans, ont pu découvrir la diversité de la littérature de jeunesse et apprendre à utiliser des albums, des documentaires, des romans, à dépasser leurs craintes ou réticences, pour finalement provoquer l'envie de leur donner une place dans leur foyer pour leurs enfants. « *Les femmes qui ont participé à l'atelier ont une perception plus fine, maintenant, de ce que leurs enfants peuvent avoir envie de lire.* » précise Aurélie Mignot, coordinatrice du secteur jeunesse au centre social de l'Orange bleu, à Clichy-sous-Bois. Ces séances ont été ponctuées de sorties en librairies pour que chaque maman puisse acheter des livres de leur choix, un acte que la plupart d'entre elles n'avaient jamais fait. « *J'ai toujours voulu acheter des livres pour ma fille, confirme Leyla Kopruc, mais avant l'atelier, je ne savais vraiment pas quoi acheter... Maintenant, ma fille a une bibliothèque remplie pour les années qui viennent! Et moi, je n'ai plus d'appréhension à entrer à l'espace culture de Leclerc.* ». Une expérience

qui a également changé l'approche de la lecture par les parents « *Je suis retournée, toute seule, dans la librairie de Gagny. Je me suis achetée des livres pour moi* » témoigne Rachida Chaber, mère de deux enfants. L'observation des incidences de cette action auprès des familles et sur leur relation à la culture, aux livres et à la lecture s'est révélée positive en de nombreux points. Ces constats ont encouragé l'École à poursuivre pour 2014-2015 la démarche initiée par **Des livres à soi**. Cette seconde saison entend donc se développer à plus grande échelle sur le territoire d'Île-de-France en direction d'un plus grand nombre de familles issues de quartiers classés prioritaires de la politique de la ville.

Une action co-produite par le fonds de dotation du Salon, avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel, Pôle Lecture

Un fonds de dotation pour renforcer l'accessibilité à la lecture pour tous

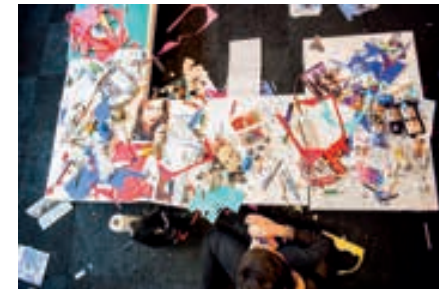
Par l'ensemble de ses actions, l'École du livre de jeunesse entend agir pour la prévention de l'illettrisme. Elle est à ce titre membre du comité consultatif de l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme. Pour intensifier cet axe prioritaire et d'intérêt public que représente la démocratisation de la lecture, l'association a créé un fonds de dotation ouvert à tout type de mécène qui souhaite s'associer en industrie, en compétences ou en numéraire à des actions de médiation et projets artistiques à vocation sociale nécessaires à faire de la lecture un bien accessible par tous.

La culture, un droit pour tous les enfants !

Le 20 novembre prochain viendra célébrer le 25^e anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant. Avec comme point de convergence l'accès à la culture pour tous les enfants, le Salon s'associe tout naturellement à l'UNICEF pour réfléchir sur cette question. Promotion d'ouvrages de jeunesse qui traitent des droits des enfants, valorisation d'une sélection réalisée par la revue Citrouille et débat en journée professionnelle viendront proposer d'autres façons de sensibiliser et de faire réfléchir à la construction de la connaissance, de l'esprit critique et de l'imaginaire des enfants et des jeunes.

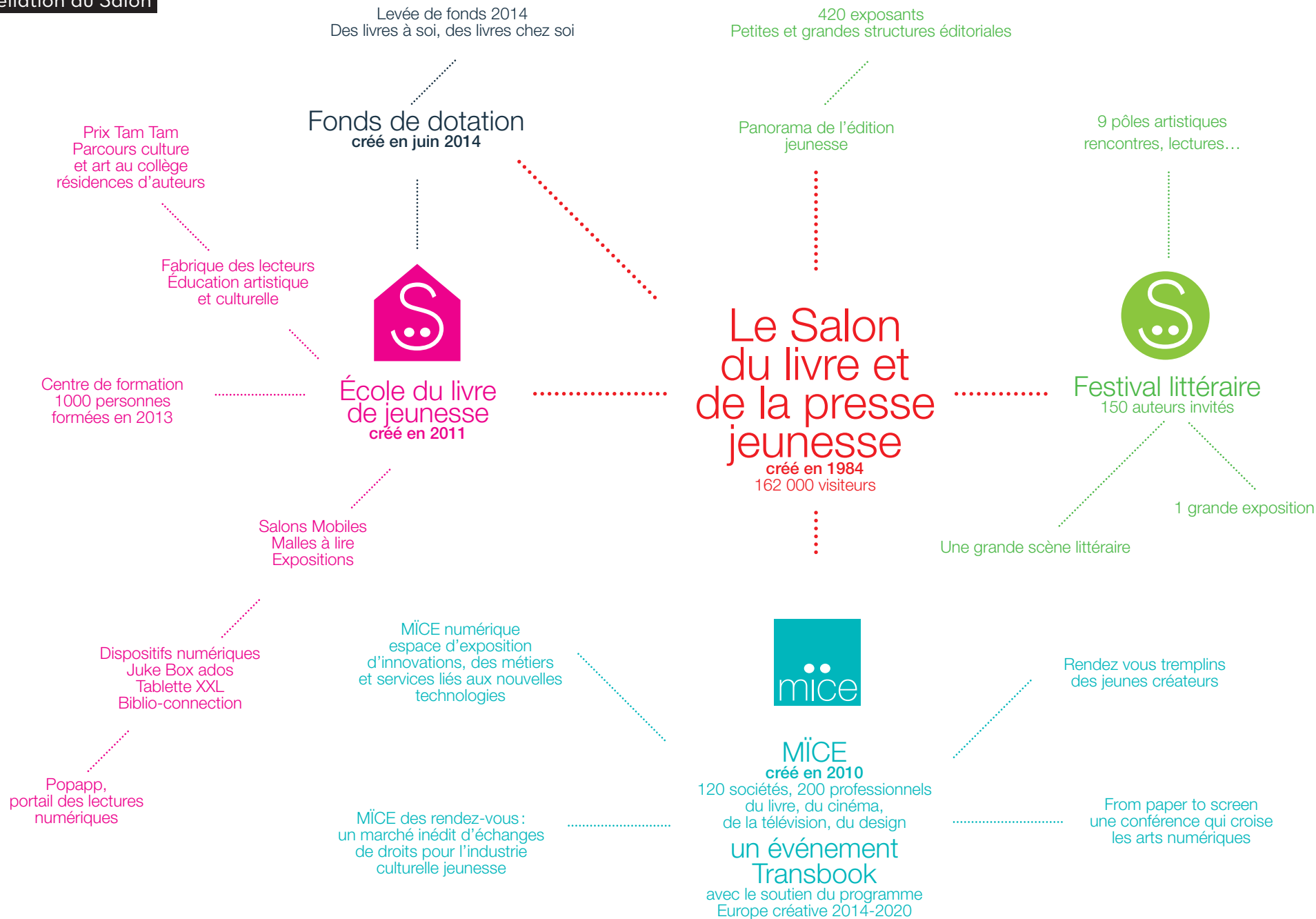
Des actions de sensibilisation des jeunes lecteurs

Rapprocher les enfants et les jeunes de la création artistique et littéraire, développer leurs pratiques artistiques à l'école et en dehors, rencontrer des artistes et des œuvres, appréhender les nouveaux médias littéraires, tels sont les projets de la **Fabrique des lecteurs** de l'École. Ainsi, les parcours **Culture et Art au Collège**, le dispositif d'éducation artistique et culturelle développé



par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, permet d'organiser des rencontres artistiques entre des collégiens et des artistes engagés dans des actions de création. Conduits par l'équipe de l'École, 5 artistes accompagneront durant l'année scolaire près de 150 collégiens : Marie Caillou, Élise Fontenaille, Jean Lecointre, Aurore Petit, Olivier Philipponeau. **Parodies d'images / Publicités détournées**, un projet d'éducation artistique à l'image, également impulsé par le Département, réunira durant 6 mois des collégiens et l'artiste Katy Couprie. Avec le **prix Tam-Tam J'aime lire**, organisé avec Bayard Presse, ce sont les enfants de 8 à 11 ans qui sont sollicités pour lire puis voter pour l'un des six romans en compétition. De Juin 2014 à avril 2015, l'École accompagne près de 300 classes inscrites et un suivi particulier est aussi réalisé avec une trentaine de classes du département de la Seine-Saint-Denis (dons d'ouvrages, rencontres avec les écrivains, forums, etc.). Participation à l'organisation d'un concours d'écriture destiné aux primaires, formation des professionnels, mise à disposition de malles à lire sont aussi mis en œuvre par l'équipe de l'École dans le cadre de l'opération **Lire-écrire-grandir en Seine-Saint-Denis**, initiée par la Caisse d'allocations familiales du département.





les partenaires

Les nombreux projets menés pour transmettre le goût de la lecture et en démocratiser l'accès n'existeraient pas sans la diversité des énergies que mobilisent les partenaires qui soutiennent le Salon et son École du livre de jeunesse. Ils sont indispensables et précieux pour porter, renforcer, pérenniser les actions de médiation littéraire, artistique, éducative et sociale en direction des enfants, des jeunes, des familles, des professionnels.

L'association est subventionnée par le Département de la Seine-Saint-Denis



Avec le concours

Du ministère de la Culture et de la Communication: Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France; du Centre National du Livre; du ministère de l'Éducation Nationale; de la Préfecture de Seine-Saint-Denis. De la région Île-de-France. De la ville de Montreuil; de la Communauté d'agglomérations Est Ensemble; de la ville de Paris.



Avec le soutien

Du Syndicat National de l'Édition, groupe jeunesse; du Syndicat des Éditeurs de la Presse Magazine, groupe Jeunesse; du Syndicat de la Librairie Française et de l'Association des Libraires Spécialisés Jeunesse.



Avec l'appui, pour les actions de médiations littéraires

De la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis; de la CCAS (Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des activités électrique et gazière); du Crédit Mutuel Enseignants et de La Fondation du Crédit Mutuel, Pôle lecture; de la DSDEN; de la Fondation de France, des Fondations BNP Paribas; SNCF; MMA; de la Fondation Fournier pour l'enfance malheureuse, de Shadok et de la Sofia.



En partenariat avec

Télérama, Le Monde, L'Humanité, J'aime lire, Arte, France Info et France Culture.



Les programmes européens

L'invitation des auteurs européens au Salon

Est réalisée avec le concours du Goethe-Institut Paris, de l'Institut hongrois, du Lithuanian Council for Culture, de l'Ambassade de Lituanie en France, de Koperator (Lituanie), de l'Ambassade Royale de Norvège en France, de NORLA (Norvège), de l'Institut Slovaque et du Literárne informačné centrum (Slovaquie).



Transbook

Un programme Europe Créative 2014/2020 réalisé en partenariat avec Europäische Kinder- und Jugendbuchmesse (Sarrebruck, Allemagne), ART BASICS for CHILDREN (Bruxelles, Belgique), Tantàgora (Barcelone, Espagne), Hamelin Culturale Associazione (Bologne, Italie), Nobrow Ltd (Londres, Royaume-Uni), Literárne informačné centrum (Bratislava, Slovaquie).



Le Salon remercie le Théâtre du Châtelet pour son accueil à l'occasion de la conférence de presse.





Salon du livre et
de la presse jeunesse
Seine-Saint-Denis
Montreuil

26 nov. - 1^{er} déc 2014

Espace Paris-Est-Montreuil
93100 Montreuil

www.slpj.fr

tout le programme
ainsi que dans le supplément à Télérama du 19 novembre

Le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis, l'École du livre de jeunesse et le MICE sont mis en œuvre par le Centre de promotion du livre jeunesse 93, association 1901.

Présidente Danielle Bidard-Reyet,
sénatrice honoraire
Directrice Sylvie Vassallo

Siège social et locaux de l'École
3, rue François Debergue
93100 Montreuil
01 55 86 86 55 / contact@slpj.fr

Contact presse
Sibylle Lecomte
01 55 86 86 74 /
service.presse@slpj.fr

Le Salon et le MICE se déroulent
à l'Espace Paris-Est-Montreuil
128 rue de Paris à Montreuil

accès

Transports en commun conseillés

Métra ligne 9
arrêt Robespierre (sortie: rue Barbès)

Bus 102 place Gambetta/Gare de Rosny
arrêt Sorins

horaires

Mercredi 26 novembre 9h - 18h

Jeudi 27 novembre 9h - 18h

Vendredi 28 novembre 9h - 21h30
(accès à la nocturne, gratuit pour tous
dès 16h30)

Samedi 29 novembre 9h - 20h

Dimanche 30 novembre 10h - 19h

Lundi 1^{er} décembre 9h - 18h

« accueil des enfants seuls »

Les samedi 29 et dimanche 30 novembre
de 10 à 18h, un espace d'accueil accessible
par la rue Marcel Dufriche et les animations
sur mesure sont réservées aux adolescents
et jeunes qui viennent seuls au Salon.

tarifs

Billet coupe-file, exclusivement en ligne **6€**
plus rapide et moins cher :

1 entrée + 1 chèque lire de 4€

Billet seul, en vente sur place **4€**

Tarif spécial « Comité d'entreprise »
Informations: roxane.caillon@slpj.fr

gratuité

Pour les enfants et les jeunes de moins
de 18 ans, les demandeurs d'emploi,
les bénéficiaires du RSA, les handicapés
et leur accompagnateur.

Uniquement pour les professionnels
du livre et de l'enfance préalablement
accrédités en ligne.

Pour les groupes (scolaires, accueils
de loisirs, relais et associations du champ
social, professionnels) inscrits avant
le 14 novembre.

Pour tous, le vendredi 29 novembre
à partir de 16h30 (nocturne).