

corateur de théâtre,  
doreur sur tranche,  
ndeur de, imagier en  
douce, imprimeur en  
mode, photographe,  
staurateur de papier,  
utomates, fabricant et  
urateur de soldats de  
**traditions populaires :**  
t et restaurateur de  
**e, joaillerie, orfèvrerie**  
e, ciseleur, doreur sur  
d'horloges, carillons,  
pâtissier, polisseur,  
aurateur de meubles,  
maniste, le sculpteur  
inier, sellier, sculpteur  
ur-stucateur. **facture**  
ur et restaurateur de  
ur et restaurateur de  
cteur et restaurateur  
teur et restaurateur  
icant et restaurateur  
er, coutelier, ciseleur,  
cloches et sonnaillles,  
briquetier, chaumier,  
ateur de charpentes,  
maçon, maître-âtrier,  
e, formier, modiste,  
rres dures, sculpteur  
nier, brossier, cornier,  
tier. **terre :** céramiste,  
faïence, peintre sur  
potier de porcelaine,  
ntellier, ennoblisseur  
ts décoratifs, lissier,  
urateur de textiles,  
and, veloutier. **verre :**  
er, restaurateur de  
verre, restaurateur  
rrier au chalumeau

# les mét iers d'art

nomenclature

Institut National  
des Métiers d'Art



# sommaire

> / page

<b>a</b>	art floral	04
	arts du spectacle	04
	arts mécaniques, jeux et jouets	05
	arts graphiques	06
	arts et traditions populaires	08
<b>b</b>	bois	09
	bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et horlogerie	10
<b>c</b>	cuir	12
<b>d</b>	décoration tous matériaux	13
<b>f</b>	facture instrumentale	14
<b>l</b>	luminaire	16
<b>m</b>	mode	17
	métiers liés à l'architecture	18
	métal	20
<b>p</b>	Pierre	22
<b>t</b>	tabletterie	23
	terre	24
	textile	26
<b>v</b>	verre	28



**L**es métiers d'art sont l'héritage de savoir-faire diversifiés et précieusement élaborés au fil des siècles. Ils sont représentés dans les champs de la restauration, de la création et de la tradition. Depuis décembre 2003, une liste des métiers d'art de l'artisanat d'art est officialisée ; elle regroupe **217 métiers répartis en 19 secteurs** : art floral, arts du spectacle, arts et traditions populaires, arts graphiques, arts mécaniques, bijouterie-joaillerie-orfèvrerie-horlogerie, bois, cuir, décoration, facture instrumentale, luminaire, métal, métiers liés à l'architecture, mode, pierre, tableterie, terre, textile, verre.

**Parler de métiers d'art suppose que soient associés au moins trois critères :**

Un métier au sens d'une technique, ou d'un ensemble de savoir-faire complexes, souvent longs à acquérir, fondés sur une transformation de la matière.

Une production d'objets uniques, ou du moins de petite série, qui présentent un caractère artistique.

Un professionnel maîtrisant ce métier dans sa globalité, avec tous les savoir-faire qui lui sont associés.

Cette illustration des métiers d'art s'adresse à tous les jeunes et adultes désireux de répondre à l'appel de ces métiers d'exception pour faire de ces métiers, les métiers du futur.





fabricant de compositions florales  
fabricant de fleurs artificielles

- 01 Le **fabricant de compositions florales** confectionne des bouquets de végétaux séchés à partir de branches et feuillages.
- 02 Le **fabricant de fleurs artificielles** travaille souvent pour la haute couture. Les matrices qui découpent les formes dans les tissus constituent sa première richesse.



- a. Guillet.  
**Parurier floral**  
Photo © Olivier Saillant
- b. Lemarié.  
**Plumassier**  
Photo © Olivier Saillant
- c. Lemarié.  
**Plumassier**  
Photo © Olivier Saillant  
Stylisme : Eric Charles-Donatien

## arts du spectacle



costumier  
décorateur de théâtre  
perruquier-posticheur

- 03 Le **costumier**, possédant les connaissances du tailleur ou du couturier, est chargé de la création des vêtements de scène : costume inédit ou costume d'époque.
- 04 Le **décorateur de théâtre** maîtrise les techniques de dessin, couleur, volume, perspective, architecture. Il confectionne une maquette plane, puis en volume. Il assure le suivi technique de la construction et supervise le montage des décors.
- 05 Le **perruquier-posticheur** traite les cheveux naturels ou synthétiques, fabrique la monture sur laquelle il réalise l'implantation et le coiffage. Il travaille pour la mode, le spectacle ou les particuliers.



- a. Jean-Noël Lavesvre.  
**Décorateur de théâtre**  
Photo © Jean-Noël Lavesvre
- b. Jean-Noël Lavesvre.  
**Décorateur de théâtre**  
Photo © Jean-Noël Lavesvre
- c. Jean-Noël Lavesvre.  
**Décorateur de théâtre**  
Photo © Jean-Noël Lavesvre





## arts mécaniques, jeux et jouets



fabricant et restaurateur  
d'automates  
fabricant et restaurateur  
de jeux et jouets  
fabricant et restaurateur  
de maquettes  
fabricant et restaurateur  
de soldats de plomb  
fabricant et restaurateur  
d'objets miniature  
marionnettiste  
modéliste

a. Soldats d' Europe et d'Ailleurs

**Fabricant et restaurateur de soldats de plomb**

Photo © Augustin Detienne

b. Automates et poupées

**Fabricant et restaurateur d'automates**

Photo © Augustin Detienne

c. Soldats d'Europe et d'Ailleurs

**Fabricant et restaurateur de soldats de plomb**

Photo © Augustin Detienne

06 Le **fabricant et restaurateur d'automates** agit sur les mécanismes intérieurs et l'aspect extérieur des personnages.

07 Traditionnellement, le **fabricant et restaurateur de jeux et jouets** exerce son art à partir du bois tourné ou du textile.

08 Le **fabricant et restaurateur de maquettes** réalise une esquisse, parfois un prototype, de bâtiment, d'ensemble architectural ou de décor.

09 Le **fabricant et restaurateur de soldats de plomb** moule les pièces dans un alliage de plomb. Au démoulage, il ébarbe le « corps » de la figurine. Il soude minutieusement les différents éléments rapportés puis les met en couleur.

10 Le **fabricant et restaurateur d'objets miniature** reproduit, et parfois invente, des intérieurs et divers objets à très petite échelle souvent présentés dans des boîtes appelées « vitrines ».

11 Le **marionnettiste** conçoit et fabrique des formes qui ont vocation à s'animer, en vue d'une représentation.

12 Le **modéliste** œuvre dans le domaine des trains, avions, bateaux et autres véhicules en modèle réduit. Il maîtrise les bases de leur construction et fonctionnement.





calligraphe  
 dominotier  
 doreur sur cuir  
 doreur sur tranche  
 enlumineur  
 fabricant de papier  
 fabricant de papier peint  
 graphiste

graveur et fondeur  
 de caractères

imagier au pochoir  
 imprimeur en héliogravure  
 imprimeur en sérigraphie  
 imprimeur en taille-douce  
 imprimeur en lithographie  
 imprimeur en typographie  
 infographiste  
 maquettiste  
 photographe de mode  
 photographe illustrateur  
 relieur

restaurateur de reliures  
 restaurateur de dessins  
 et estampes

restaurateur de papier  
 restaurateur de tableaux

- 13 Le **calligraphe** recherche l'expressivité dans le tracé de caractères. Il utilise la plume d'oiseau ou métallique, le calame de roseau ou le pinceau sur du papier vélin ou du parchemin.
- 14 Le **dominotier** imprime des feuilles mobiles, les « dominos » utilisés pour les garnitures ou les cartes à jouer. Rattaché à cette profession, le marbreur crée des papiers marbrés.
- 15 Le **doreur sur cuir** titre et décore les plats et les dos des livres reliés. Il utilise la roulette, le fleuron ou le fer à dorer qui permet de « chauffer » l'or et de le « pousser » sur la peau.
- 16 Le **doreur sur tranche** effectue le lissage et la dorure de la gouttière, ainsi nommée en raison de sa forme concave.
- 17 L'**enlumineur** dessine et met en couleur les lettrines et ornements de manuscrits religieux ou profanes.
- 18 Le **fabricant de papier** confectionne à partir de matières riches en cellulose, une pâte dans un mélange d'eau et de colle brassé dans une cuve. En y plongeant une « forme », il obtient une feuille, mise sous presse et séchée à l'air.
- 19 Le **fabricant de papier peint** imprime les motifs à partir de matrices de bois gravé, sur un papier « à la forme ».

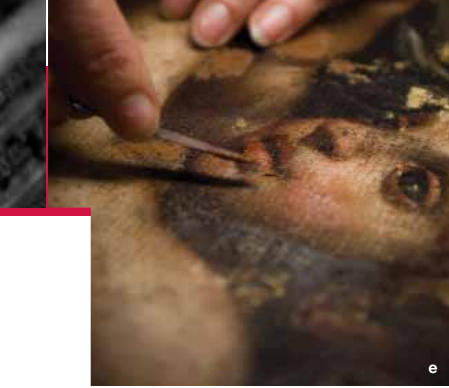


b. Atelier René Taze  
**Imprimeur en taille-douce**  
 Photo © Augustin Detienne



c. Jean-Marc Coiffard  
**Relieur**  
 Photo © Augustin Detienne





a

d. Reliure  
Photo © SEMA

e. Catherine Polnecq  
Restaurateur de tableaux  
Photo © Augustin Detienne

- 20 Le **graphiste** traduit un concept en documents visuels. Il compose le texte et l'image dans le respect de la charte graphique qu'il a élaboré et qu'il décline sur les différents supports de communication de son client.
- 21 Le **graveur et fondeur de caractères** réalise chaque signe typographique constituant une police de caractère. Il grave un poinçon d'acier avec lequel il frappe une matrice de cuivre.
- 22 L'**imager au pochoir** met en couleur de petites impressions. Il dessine et ajoute des plaques de différents matériaux sur lesquelles il passe la couleur.
- 23 L'**imprimeur en héliogravure** manipule une image photographique par tirage diapositif, négatif, transfert de gélatine et report sur cuivre, mordue ensuite par un bain d'acide et encrée.
- 24 L'**imprimeur en sérigraphie** travaille par juxtaposition de couleurs. Il réalise des écrans de soie à maille fine perméable et tendus sur un cadre pour chaque passage d'encre colorée.
- 25 L'**imprimeur en taille-douce** passe sous presse la matrice et le papier humide préparés par le graveur en taille douce.
- 26 L'**imprimeur en lithographie** applique l'encre au rouleau qui se fixe sur les parties grasses et presse une feuille de papier à partir d'une plaque de zinc ou une pierre calcaire sur lesquelles l'artiste a dessiné.
- 27 L'**imprimeur en typographie** compose un ensemble de caractères, la forme, en vue de son impression sur papier. Celle-ci est ensuite encrée puis placée sous presse.
- 28 L'**infographiste** utilise les technologies numériques pour habiller une page Internet, un cédérom ou un jeu vidéo ou encore créer des animations.
- 29 Le **maquettiste** adapte une charte graphique sur différents supports. Sur ordinateur, il met en page les textes et illustrations assurant l'harmonie et la lisibilité de l'ensemble.
- 30 Le **photographe de mode** adapte la lumière et met en confiance le modèle pour traduire en photographie les recommandations des directeurs artistiques.
- 31 Le **photographe illustrateur** emploie de plus en plus les technologies numériques. Ses clichés sont utilisés dans la presse, la publicité et divers documents de communication.
- 32 Le **reliure** habille et protège les livres. Selon la technique, les cahiers peuvent être assemblés par couture et recouverts de plats cartonnés parfois ornés de compositions de cuirs, de papiers et titrés à l'or.
- 33 Le **restaurateur de reliure** respecte la déontologie liée aux activités de conservation-restauration. Ses interventions sur les livres visent à améliorer la compréhension du document.
- 34 Le **restaurateur de dessins et estampes** restaure les supports et les tracés qu'ils soient peints ou encrés.
- 35 Le **restaurateur de papier** restaure, prévient ou stabilise les facteurs de dégradations. Il agit sur les causes externes (variations d'hygrométrie, polluants de l'air, lumière, nuisibles) et internes (éléments acides, évolution des fibres).
- 36 Le **restaurateur de tableaux** assure la pérennité et la lisibilité des œuvres sur bois ou sur toile. Après le constat d'état, il agit à la fois sur le châssis et la couche picturale par nettoyage et réintégration.







canneur-rempaillleur  
 cirier  
 charron  
 fabricant et restaurateur  
 de coiffes  
 fabricant et restaurateur  
 de manèges  
 forgeron  
 pareur  
 pelletier  
 poêlier  
 tanneur  
 mégissier  
 parcheminier  
 peaussier

- 37 Le **canneur-rempaillleur** garnit les plateaux d'assise avec du rotin pour le cannage, de la paille, du jonc ou du raphia pour le paillage. Il appartient à la famille des vanniers-rotiniers.
- 38 Le **cirier** travaille un mélange de cire animale (cire d'abeille) minérale (paraffine) et végétale. La cire fondue est teintée dans la masse.
- 39 Le **charron** construit et répare des véhicules attelés. Le cœur de la roue, le moyeu est en orme, les raies en acacia et les jantes en frêne. Le cerclage est réalisé par forge et cintrage.
- 40 Le **fabricant et restaurateur de coiffes** utilise des matériaux et techniques divers : coton, soie, dentelle, broderie. Les coiffes diffèrent selon les régions.
- 41 Le **fabricant et restaurateur de manèges** regroupe sculpteur sur bois, peintre en décors, menuisier, chaudronnier.
- 42 Le **forgeron** maîtrise toutes les techniques de la forge, ce qui recoupe plusieurs métiers, du taillandier au maréchal-ferrant. Le fer est travaillé à chaud à l'enclume ou au marteau.
- 43 Le **pareur** amincit un cuir ou une peausserie de façon régulière pour atteindre la fleur de la peau.
- 44 Le **pelletier** fournit la matière première au fourreur. Il apprécie la qualité des poils et des peaux.
- 45 Le **poêlier** crée ou restaure des poêles en fonte ou en faïence. La fonte, elle, est moulée, coulée, dessablée et ébarbée.
- 46 Le **tanneur** transforme les grandes peaux brutes (vaches, veaux, chevaux) en cuir imputrescible par l'emploi du tannin.
- 47 Le **mégissier** prépare les petites peaux (agneau, mouton, chèvre). Il tire son nom du mégis, bain à base d'eau, de cendre et d'alun dans lequel étaient trempées les peaux.
- 48 Le **parcheminier** produit les parchemins. Il trempe les peaux de chevreau et de mouton dans un bain de chaux, les délaine et les sèche.
- 49 Le **peaussier** achète des peaux finies auprès du tanneur et du mégissier et assure leur distribution.



a. Tannerie Garat&Fils SARL  
**Tanneur**

Photo © Tannerie Garat&Fils SARL

b. **Canneur-rempaillleur**

Photo © SEMA

c. Ciergerie des Prémontrés  
**Cirier**

Photo © Ciergerie des Prémontrés







a. **Sculpteur ornementiste**  
Photo © Bertrand Duquenne



b. **Marqueteur de paille**  
Photo © Augustin Detienne

- 50 Le **doreur-ornemaniste** applique sur le bois le gros blanc, amalgame poncé une fois sec puis dépose la feuille d'or.
- 51 Le **laqueur** choisit la laque de Chine, le vernis gras, des laques cellulosiques ou polyuréthanes.
- 52 Le **peintre sur bois** traite le bois avec un enduit et le peint à la « détrempe », en utilisant des pigments de couleur.
- 53 L'**ébéniste** conçoit et réalise des meubles de style ou de création. Les finitions sont le fait de spécialistes : marqueteur, doreur, vernisseur.
- 54 Le **restaurateur de meubles** consolide les objets, démonte, nettoie, traite le bois, rebouche les lacunes, colore les parties détériorées et applique cires ou vernis.
- 55 L'**encadreur** réalise les cadres avec des baguettes et moulures, du bois doré ou du plexiglas, etc.
- 56 Le **menuisier en sièges** fabrique les carcasses des éléments de mobiliers tels que chaises, canapés, fauteuils.
- 57 Le **marqueteur** réalise des compositions pour orner meubles ou objets ou créer des tableaux à partir d'une palette d'essences de bois.
- 58 Le **marqueteur de pailles** orne les surfaces planes avec de la paille de seigle coupée au couteau collée et teintée pour réaliser

c. **Atelier Bruno Desnoux**  
**Sculpteur sur bois, ornementiste**  
Photo © Augustin Detienne



doreur-ornemaniste  
laqueur  
peintre sur bois  
ébéniste  
restaurateur de meubles  
encadreur  
menuisier en sièges  
marqueteur  
marqueteur de pailles  
pipier  
rotinier  
sculpteur ornementiste  
sculpteur statuaire  
tourneur sur bois  
vannier  
vernisseur finisseur

- 59 Le **pipier** fabrique par tournage et façonnage des pipes en bois. Il découpe des racines de bruyère ou ébauchons.
- 60 Le **rotinier** tisse les tiges fines et flexibles d'un palmier, le rotin.
- 61 Le **sculpteur ornementiste** crée des reliefs par enlèvement de matières sur les surfaces planes de panneaux et meubles.
- 62 Le **sculpteur statuaire** extrait du bois formes et volumes, réalise l'ébauche et la finition à l'aide d'un burin, de fermails et gouges.
- 63 Le **tourneur sur bois** réalise grâce à un tour des objets en bois et donne forme à l'objet en utilisant des ciseaux d'acier ou une gouge qui pénètrent le bois.
- 64 Le **vannier** tresse l'osier ou divers végétaux pour fabriquer des objets utilitaires ou décoratifs : paniers, mobilier.
- 65 Le **vernisseur finisseur** apporte la touche finale d'un meuble en bois. Il effectue des mélanges de produits naturels destinés à colorer, traiter et protéger le bois.



batteur d'or  
bijoutier fantaisie  
bijoutier en métaux précieux  
chaînistes  
ciseleur  
doreur sur métal  
émailleur sur cadrans  
graveur  
héraldiste  
diamantaire

fabricant et restaurateur  
d'horloges, carillons, pendules,  
aiguilles, balanciers

glypticien  
gnomoniste  
joaillier  
lapidaire  
médaillier  
orfèvre  
pétissier  
polisseur

restaurateur de montres  
de collection

sertisseur

- 66 Le **batteur d'or** fabrique des feuilles d'or de très faible épaisseur destinées à la dorure. Après avoir été coulé dans une lingotière, il est martelé à chaud, puis laminé.
- 67 Le **bijoutier fantaisie** crée des bijoux en petite série ou en pièce unique à partir d'une grande variété de matériaux.
- 68 Le **bijoutier en métaux précieux** crée, entretient et restaure parfois, bagues, pendentifs, bracelets en or, argent ou platine.
- 69 Le **chaînistes** fabrique des chaînes d'anneaux métalliques fermés par soudure.
- 70 Le **ciseleur** utilise la méthode de la ciselure par repoussé qui consiste à créer un relief sur des objets d'orfèvrerie.
- 71 Le **doreur sur métal** utilise la dorure à la feuille, appliquée à chaud ou à froid ou par martelage ou dépose de l'or, de l'argent ou du cuivre par électrolyse.
- 72 L'**émailleur sur cadrans** utilise le champlevé, le cloisonné ou la peinture pour appliquer la poudre d'émail.
- 73 Le **graveur** trace des dessins ou des caractères sur les métaux précieux, en creux ou en relief, à l'aide d'outils en acier tranchants très fins et de formes variées.
- 74 L'**héraldiste** grave en creux et à l'envers armes et blasons sur un support or ou argent à l'aide de poinçons et échoppes.
- 75 Le **diamantaire** recherche la réflexion de la lumière la plus pure pour chaque diamant. À l'aide d'une meule diamantée, il dégrossit les facettes et réalise le polissage.
- 76 Le **fabricant et restaurateur d'horloges, carillons, pendules, aiguilles, balanciers** crée, répare, règle et restaure les mécanismes et mouvements, les systèmes de musique à carillons et sonneries.



a. Aichelé Créations  
**Bijoutier-joaillier**  
Photo © Bernard Fabre

b. Atelier Gérard Desquand  
**Graveur Héraldiste**  
Photo © Augustin Detienne



c. Farid Ghezlane  
**Fabricant et restaurateur d'horloges, carillons, pendules, aiguilles**  
Photo © Augustin Detienne





d. Farid Ghezlane  
**Fabricant et restaurateur d'horloges, carillons, pendules, aiguilles**  
Photo © Augustin Detienne

e. **Bijoutier-joaillier**  
Photo © Bertrand Duquenne

f. Jean-Christophe Fouchier  
**Bijoutier-joaillier**  
Photo © Augustin Detienne



g. Farid Ghezlane  
**Fabricant et restaurateur d'horloges, carillons, pendules, aiguilles**  
Photo © Augustin Detienne



- 77 Le **glypticien** pratique la sculpture sur des pierres précieuses, fines ou ornementales, des matières organiques ou végétales pour obtenir des sceaux, cachets ou camées.
- 78 Le **gnomoniste** crée un cadran solaire en tenant compte de la situation géographique, de l'orientation et des ombres environnantes.
- 79 Le **joaillier** réalise des bijoux ornés de pierres précieuses ou fines. Il crée une monture en métal précieux.
- 80 Le **lapidaire** est le spécialiste de la taille des pierres précieuses et des pierres fines. Depuis la pierre brute jusqu'à l'emploi final, il façonne sur la meule les facettes.
- 81 Le **médailleur** grave en creux et à l'envers à l'aide d'un pantographe, de burins, de ciselets ou au laser, une matrice en acier qui servira à estamper un flan en métal précieux.
- 82 L'**orfèvre** fabrique des objets en or, argent massif ou métal argenté destiné aux arts de la table, à la décoration intérieure ou au culte.
- 83 Le **pâtissier** réalise à partir d'une idée ou d'un croquis des pièces uniques ou en petite série, soit exclusivement en métal, soit agrémentées de pierres ou d'autres matières décoratives.
- 84 Le **polisseur** réalise les finitions d'un bijou précieux.
- 85 Le **restaurateur de montres de collection** examine, nettoie, répare, rhabille, règle et restaure les mécanismes internes de la montre.
- 86 Le **sertisseur** enchâsse et sertit les pierres précieuses pour les présenter sous leur meilleur jour.





bottier main  
fourreur  
gainier  
gantier  
maroquinier  
sellier  
sculpteur sur cuir  
taxidermiste



a. Maison Mary Beyer  
**Gantier**  
Photo © Augustin Detienne

b. Atelier Michel Fey  
**Gainier**  
Photo © Augustin Detienne

c. Massaro  
**Bottier main**  
Photo © Augustin Detienne

d. Atelier du Bracelet Parisien  
**Maroquinier**  
Photo © Atelier du Bracelet Parisien



- 87 Le **bottier main** crée des chaussures sur mesure. A partir du dessin du contour et de l’empreinte du pied, reporté sur une forme en bois, il travaille les pièces de cuir par piquage, collage, rivetage, agrafage et enfin lustrage.
- 88 Le **fourreur** utilise les peaux tannées au naturel ou teintées ou rasées. Il associe des techniques de couture mais aussi des procédés propres à la fourrure.
- 89 Le **gainier** fabrique des gaines, écrins, fourreaux, socles, coffrets, articles de bureaux.
- 90 Le **gantier** coupe avec des peaux tannées, les différents éléments du gant à l’aide d’un gabarit et d’une main de fer.
- 91 Le **maroquinier** produit des articles usuels et de luxe. Il utilise des cuirs souples, chèvres, agneaux, petites peaux et des accessoires tels que tissus, lamés et matériaux fantaisie.
- 92 Le **sellier** est celui qui fabrique des selles et ouvrages de sellerie tels que harnais, coussins, garnitures pour voitures. Il peut être sellier-maroquinier, sellier-bourrelier, sellier-harnacheur, sellier-garnisseur.
- 93 Le **sculpteur sur cuir** réalise un support en résine qui est recouvert d’un cuir fin (basane ou vachette). Il assouplit le cuir par trempage, l’applique avec un ébauchoir ou un lisseur et le laisse sécher pour qu’il devienne rigide.
- 94 Le **taxidermiste** de tradition monte la peau tannée d’un animal sur un moule de série sur lequel sont vissés le scalpe, les cornes ou les bois.







- 95 Le **décorateur étalagiste** scénographie des produits pour donner une visibilité au produit et stimuler le désir d'achat.
- 96 Le **mosaïste** coupe et assemble des tesselles en pâte de verre, marbre, grès, etc. Il les fixe sur le support à l'aide d'un liant. On distingue la mosaïque de pavement de la mosaïque murale.
- 97 Le **peintre en décor** officie en décoration intérieure ou de spectacle. Il dessine puis réalise, en lien avec l'architecture, des trompes l'œil, effets de matières et patines in-situ ou sur toile.
- 98 Le **staffeur-stucateur** réalise des ornements (moultures, faux-plafonds, etc.) à partir de mélange de plâtre pour le staff, ou d'enduit imitant le marbre et la pierre pour le stuc.

décorateur étalagiste  
mosaïste  
peintre en décor  
staffeur-stucateur

a. **Mosaïste**

Photo © Augustin Detienne

b. **Absolut Mosaïque**  
**Mosaïste**

Photo © Jérôme Clochard

c. **Sylvie Colon**  
**Mosaïste**

Photo © Augustin Detienne



# f facture instrumentale

archetier  
facteur et restaurateur d'anches  
facteur et restaurateur  
d'accordéons  
facteur et restaurateur  
de clavecins et épinettes  
facteur et restaurateur de harpes  
facteur et restaurateur  
de percussions  
facteur et restaurateur de pianos  
facteur et restaurateur  
d'instruments à cordes anciens  
facteur et restaurateur  
d'instruments à vent en bois  
facteur et restaurateur  
d'instruments à vent en métal  
(cuivre, argent, or, ...)  
facteur et restaurateur  
d'instruments de musique  
mécanique  
facteur et restaurateur  
d'instruments traditionnels  
facteur et restaurateur d'orgues  
luthier  
luthier en guitare



99 L'**archetier**, à partir d'une baguette en pernambouc ou en amourette mouchetée pourvue d'une mèche en crin de cheval, met en vibration les instruments à cordes frottées.

100 Le **facteur et restaurateur d'anches** réalise des anches doubles ou simples placées à l'embouchure de certains instruments à vent à partir de roseaux.

101 Le **facteur et restaurateur d'accordéons** exécute, assemble et restaure des milliers de pièces de l'accordéon en matériaux variés, bois, métal, carton et satin.

102 Le **facteur et restaurateur de clavecins et épinettes** colle les parties et réalise traçage et perçage des pointes de cordes avec précision.

103 Le **facteur et restaurateur de harpes** s'applique à l'écartement et la tension des cordes, le bois de la table d'harmonie et la caisse de résonance.

104 Le **facteur et restaurateur de percussions** réalise, tambour, timbale, carillon, gong, cymbale, maracas, congas, etc.

105 Le **facteur et restaurateur de pianos** maître de trois spécialités, celle du bois, du métal et de la mécanique, doit être spécialiste en restauration, en harmonisation et accordage.







a. La Boîte d'Accordéon  
**Facteur et restaurateur  
d'accordéons**

Photo © Augustin Detienne

b et e. **Luthier**

Photo © Bertrand Duquenne



c et d. Manufacture d'Orgues  
Yves Fossaert  
**Facteur d'orgues**

Photo © J.P. Toraille

f. Henri Selmer  
**Facteur et restaurateur  
d'instruments à vent**

Photo © Collections Henri Selmer

106 Le **facteur et restaurateur d'instruments à corde anciens** réalise violes de gambes, vièles, quintons, etc.

107 Le **facteur et restaurateur d'instruments à vent en bois** réalise flûtes, clarinettes, hautbois et autres instruments à bec ou avec l'ouverture d'une bouche, réalisés en laiton ou or.

108 Le **facteur et restaurateur d'instruments à vent en métal (cuivre, argent, or, ...)** fabrique trompette, tuba, cor, nickelés ou argentés, met en forme les corps et pavillons dans des feuilles de laiton, perce et ajuste la mécanique.

109 Le **facteur et restaurateur d'instruments de musique mécanique** réalise les rouleaux à papier perforés qui se déroulent sur un cylindre, actionnent tuyaux d'orgues ou marteaux de carillons des d'orgues de Barbarie, boîtes à musique ou pianolas.

110 Le **facteur et restaurateur d'instruments traditionnels** restitue la sonorité, esthétique et dimensions d'origine des instruments comme la vielle et la cornemuse.

111 Le **facteur et restaurateur d'orgues** conçoit les instruments, travaille le bois du buffet, roule les plaques d'étain pour confectionner les tuyaux, les trompettes et anches d'amour.

112 Le **luthier** crée et restaure les instruments à cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse, plie les éclisses, façonne les voûtes, les vernis de résines et pose l'âme en épicea.

113 Le **luthier en guitare** spécialisé souvent dans un genre musical, réalise table en épicea ou en cèdre, fond en palissandre, éclisses cintrées et vernis du bois pour parfaire la qualité sonore.

# luminaire

fabricant et restaurateur  
d'abat-jour

fabricant et restaurateur  
de lustres et luminaires



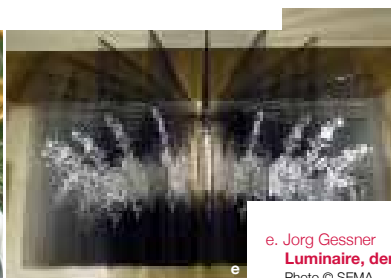
a. Tisserant Art et Style  
**Fabricant et restaurateur  
de lustres et luminaires**  
Photo © Augustin Detienne



b. Delisle  
**Bronzier d'art, luminaire**  
Photo © Gilles Cruypenenck

c. Tisserant Art et Style  
**Fabricant et restaurateur  
de lustres et luminaires**  
Photo © Augustin Detienne

d. Tisserant Art et Style  
**Fabricant et restaurateur  
de lustres et luminaires**  
Photo © Augustin Detienne



e. Jorg Gessner  
**Luminaire, dentelle**  
Photo © SEMA





a. Malhia Kent  
**Tisserand**  
Photo © Augustin Detienne

b. Malhia Kent  
**Tisserand**  
Photo © Augustin Detienne



c. **Eventailliste**  
Photo © Bertrand Duquenne

chapelier  
corsetier  
éventailliste  
formier  
modiste  
plumassier  
modéliste  
tailleur-couturier

116 Le **chapelier** réalise des chapeaux en une seule pièce. Il travaille la paille et le feutre. Il apprête à la gomme arabique la matière, qu'il étire et assouplit sous une cloche à vapeur puis la pose sur une forme en bois.

117 Le **corsetier** réalise des sous-vêtements féminins serrant taille et hanches, constitués d'une armature interne ou «corps» baleiné ou non sur toutes les coutures et lacé devant ou dans le dos.

118 L'**éventailliste** assemble les feuilles et les montures de différents matériaux. Les feuilles de papier ou de tissu sont passées dans la machine à plisser avant d'être décorées.

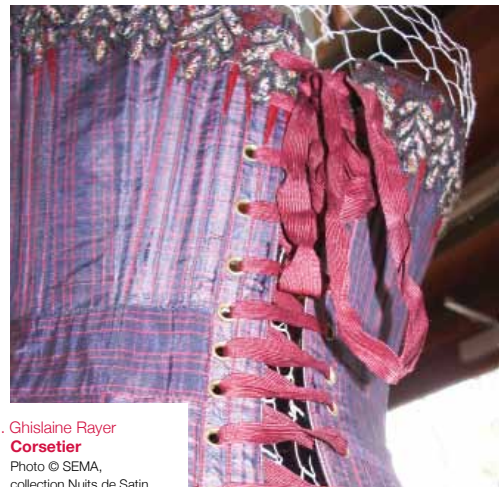
119 Le **formier** réalise des formes en bois pour les chapeliers-modistes et les bottiers.

120 La **modiste** crée des modèles de chapeaux et ornements de tête à l'aide de moules, de supports divers ou à main levée.

121 Le **plumassier** utilise des plumes d'autruche, coq, faisan, dinde ou oie comme accessoires ou éléments de costumes pour le monde du spectacle ou de la haute-couture.

122 Le **modéliste** donne vie et volume aux croquis du styliste à la main ou en DAO pour faire des patrons.

123 Le **tailleur-couturier** conçoit des vêtements. Il travaille à partir d'un tracé à plat, qui est ensuite reproduit sur tissu pour la première ou par moulage sur un mannequin pour la seconde.

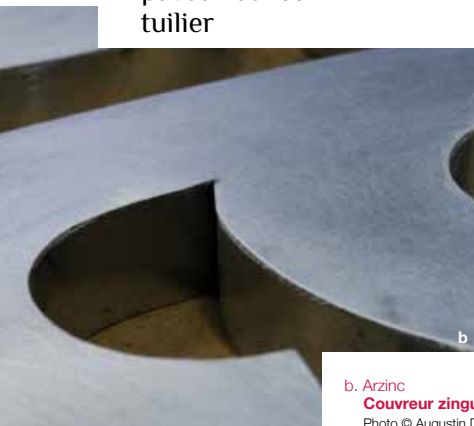


d. Ghislaine Rayer  
**Corsetier**  
Photo © SEMA,  
collection Nuits de Satin



# m métiers liés à l'architecture

ardoisier  
briquetier  
chaumier  
couvreur :  
fabricant et restaurateur  
de toitures spéciales  
escaliéteur  
fabricant de girouettes  
et d'éléments de faitage  
fabricant et restaurateur  
de charpentes  
charpentier de marine  
fabricant et restaurateur  
de dallages  
fabricant et restaurateur  
de toitures  
lauzier  
maçon  
maître-âtrier  
menuisier  
métallier-serrurier  
parqueteur  
paveur-dalleur  
tuilier



b. Arzinc  
Couvreur zingueur  
Photo © Augustin Detienne



a. Fabricant et restaurateur de charpentes  
Photo © Tony Marchal

- 124 L'**ardoisier** utilise l'ardoise pour couvrir les toits de bâtiments neufs ou anciens.
- 125 Le **briquetier** fabrique des briques à partir d'argile séchées par cuisson.
- 126 Le **chaumier** réalise des toits en chaume, de paille de seigle ou de blé, voire de roseau.
- 127 Le **couvreur : fabricant et restaurateur de toitures spéciales** est surtout un spécialiste des ornements de toiture : œil de bœuf, lucarne, bandeau décoratif à partir de zinc, plomb, cuivre selon des méthodes traditionnelles.
- 128 L'**escaliéteur** conçoit sur mesure des escaliers en bois souvent associés au métal, verre et autres matériaux de synthèse.
- 129 Le **fabricant de girouettes et d'éléments de faitage** travaille à partir de tôle d'aluminium, de feuille de cuivre ou de zinc et de plomb. La girouette est enfin fixée sur un faitage.
- 130 Le **fabricant et restaurateur de charpentes**, choisit ses bois, chêne, châtaignier ou sapin pour en tailler les pièces principales appelées fermes, poutres, pannes, chevrons, tenons et mortaises puis les assemble.







**c. Métallier-serrurier (détail fenêtre)**

Photo © Claire Cornu

**d. Lauzier**

Photo © Claire Cornu

**e. Maçon (torchis de paille)**

Photo © Agnès Bataillon

**131** Le **charpentier de marine** fabrique quille, étrave, étambot et membrures qui permettent au bateau de prendre corps.

**132** Le **fabricant et restaurateur de dallages** débite une tranche de pierre au fil diamanté puis la met à l'équerre pour réaliser des dalles.

**133** Le **fabricant et restaurateur de toitures** ou couvreur assure le montage ou la restauration de l'ensemble constitué par la couverture d'un édifice. Il renforce la solidité et l'imperméabilité de la toiture, vérifie l'état de la charpente et choisit le mode de couverture.

**134** Le **lauzier** utilise les dalles de pierre calcaire pour couvrir des toitures.

**135** Le **maçon** maîtrise les techniques traditionnelles de revêtement extérieurs et intérieurs : mortiers de chaux, enduits décoratifs ou encore maçonneries de pierre.

**136** Le **maître-à-trier** réalise ou restaure des cheminées en veillant à la conformité du foyer, des avaloirs, des trappes d'obturation et des conduits d'évacuation.

**137** Le **menuisier** réalise portes, fenêtres, volets, lambris. Il anticipe les déformations du bois en ajustant les pièces par embrèvement, assemblage tigé par des chevilles.

**138** Le **métallier-serrurier** réalise serrures, rampes d'escalier, balcons, portails en acier, aluminium, cuivre ou laiton.

**139** Le **parqueteur** prépare, pose et répare des parquets, constitués de lames de bois.

**140** Le **paveur-dalleur** utilise grès émaillés, terre cuite, marbre, ardoise, lave émaillée pour daller les sols.

**141** Le **tuilier** fabrique des tuiles de modèles variés aux différentes teintes : rouge, rose ou orangé et sont parfois vernissées.



armurier  
 bronzier  
 carrossier  
 coutelier  
 ciseleur  
 damasqueneur  
 doreur  
 argenteur  
 émailleur  
 graveur  
 dinandier  
 ferronnier  
 fondeur  
 campanologue  
 fondeur de cloches  
 et sonnailles  
 médailleur  
 potier d'étain  
 sculpteur ornemaniste  
 sculpteur statuaire



a. Franck Pitelet  
**Coutelier**  
 Photo © Augustin Detienne



b. Franck Pitelet  
**Coutelier**  
 Photo © Augustin Detienne

- 142 L'**armurier** forge, fore, assemble les canons, puis usine la garnie (crochets qui s'encastrent dans la bascule). Après avoir fait la liaison avec les canons, il conçoit la crosse et le devant bois et affine les ajustages.
- 143 Le **bronzier** fabrique des objets en alliage de cuivre et d'étain pour faire du bronze ou de cuivre et de zinc pour faire du laiton. Il réalise des pièces pour l'ameublement comme des luminaires, poignées de meubles, chandeliers, lustres, etc.
- 144 Le **carrossier** réalise l'aménagement et la réfection de bâtis ou carrosseries de voitures de luxe ou de collection.
- 145 Le **coutelier** forge un bloc généralement d'acier. Il affine la matière par traitement thermique en deux temps, la trempe et le revenu, afin d'ajuster dureté et flexibilité. Par l'émouture, il assure le tranchant de la lame.
- 146 Le **ciseleur** donne à la surface du métal, effets et reliefs, sans enlèvement de métal avec des rifloirs et traçoirs. Il pratique la ciselure au repoussé ou au trait.
- 147 Le **damasqueneur** incruste par martelage fils, petites plaques ou feuilles d'or, de cuivre, de laiton ou d'argent dans de fins sillons gravés au burin ou à l'acide sur une surface métallique de couleur contrastée.







c. Franck Pitelet  
**Coutelier**  
Photo © Augustin Detienne

d. Franck Pitelet  
**Coutelier**  
Photo © Augustin Detienne

e. Nicolas Salagnac  
**Graveur**  
Photo © Matthieu Cellard

- 148 Le **doreur** utilise la dorure au mercure. Il effectue le brunissage à l'agate ou au mat. L'électrolyse permet un fin placage de surface avivé par polissage.
- 149 L'**argenteur** obtient uniquement par électrolyse un fort placage d'argent de 20 à 60 microns d'argent sur la matière (laiton, cuivre, bronze, étain, régule ou mallechort). La touche finale est donnée par le polissage.
- 150 L'**émailleur** applique la poudre d'émail sur une surface métallique (cuivre ou argent) à l'aide d'une spatule, d'un tamis ou par trempage puis l'introduit dans un four entre 850 et 900°C.
- 151 Le **graveur** entame le métal avec différents outils : burin, échoppe ou pointe sèche. Il élabore des effets de surface ou grave des caractères typographiques.
- 152 Le **dinandier** réalise des pièces de forme en cuivre, laiton ou étain. Il obtient le volume sur l'enclume par martelage, rétreint, emboutit, recuit, et planage à l'aide de marteaux ou maillets.
- 153 Le **feronnier** fabrique des éléments de décoration. Chauffé dans la forge, le fer est façonné au marteau sur l'enclume. Les éléments sont assemblés par soudure ou rivetage. Brut, poli, oxydé ou peint, il peut recevoir tous types de patines, également une dorure à la feuille.
- 154 Le **fondeur** reproduit des sculptures par la fonte au sable ou à la cire perdue. Il réalise un moule où est coulé le métal en fusion (fer, alu, bronze, argent ou or).
- 155 Le **campanologue** est spécialiste de la conservation, la mise en valeur du patrimoine campanaire et son entretien. Partenaire du fondeur de cloches, il possède la maîtrise des sons.
- 156 Le **fondeur de cloches et sonnailles** réalise ses modèles de cloches par fonte au sable ou cire perdue.
- 157 Le **médailleur**, à partir du modèle qu'il dessine, grave en creux et à l'envers au burin et ciselet ou au laser une matrice en deux parties où il place un flan de métal.
- 158 Le **potier d'étain** doit son nom à l'utilisation du tour qui rappelle le travail de la céramique, on dit qu'il tire l'étain afin de donner plus de régularité aux formes.
- 159 Le **sculpteur ornementaliste** réalise des motifs décoratifs ou formes en méplat ou en bas relief. Il recourt à des techniques liées à la dinanderie : repoussé, estampage, martelage.
- 160 Le **sculpteur statuaire** met en forme le métal pour la réalisation de sujets en fort relief ou en ronde-bosse. Il utilise différentes techniques : le repoussé, le martelage et la soudure.



# p pierre



fontainier  
graveur sur pierre  
marbrier  
marqueteur  
de pierres dures  
sculpteur ornementaliste  
sculpteur statuaire  
tailleur de pierre  
tourneur sur pierre

a. Hervé Obligi  
**Marqueteur de pierres dures**  
Photo © Augustin Detienne

b. Atelier Prométhée  
**Sculpteur statuaire**  
Photo © Atelier Prométhée

- 161 Le **fontainier** réalise vasques et fontaines contemporaines ou classiques à base de pierres taillées et sculptées.
- 162 Le **graveur sur pierre** creuse le marbre, le granit ou le grès avec une pointe diamantée, au jet de sable ou au gravelet pour réaliser cadrans solaires, plaques funéraires, blasons.

- 163 Le **marbrier** est spécialisé dans le sciage, la taille et le polissage du marbre en blocs ou tranches.
- 164 Le **marqueteur de pierres dures** maîtrise toute la palette des couleurs des pierres, débite les blocs en tranches de faible épaisseur, découpe les pièces et les colle sur une plaque.

- 165 Le **sculpteur ornementaliste** sculpte des ornements et motifs décoratifs en bas relief.
- 166 Le **sculpteur statuaire** extrait de la pierre des sculptures en ronde-bosse ou en haut relief liées à l'architecture.
- 167 Le **tailleur de pierre** possède l'art de la coupe des pierres : la stéréotomie. Du simple relevé à l'esquisse, calepinage, taille, pose ou ravalement sont les activités qu'il est amené à exercer.
- 168 Le **tourneur sur pierre** fixe la pierre dans l'axe du tour. Lorsque le mouvement rotatif est lancé, l'outil entaille la pierre. Les reliefs prennent forme, en respectant les contours du gabarit.



c. Atelier Prométhée  
**Sculpteur statuaire**  
Photo © Atelier Prométhée





a. Atelier Benoît Migeon  
**Ivoirier**  
Photo © Benoît Migeon

bimbelotier  
boutonnier  
brossier  
cornier  
écailliste  
fabricant de cannes  
graveur sur ivoire et autres  
matériaux d'origine animale  
ivoirier  
lunetier  
nacrier  
tabletier

169 Le **bimbelotier** (ou bibelotier) fabrique de petits objets décoratifs ou des articles pour fumeurs en matières précieuses : bois, ivoire, écaille, nacre, corne, pierres fines, notamment.

170 Le **boutonnier** des matières naturelles (nacre, corne, corozo, etc.) qu'il transforme en pions. Les boutons sont alors peints, gravés, teints ou associés à d'autres matières.

171 Le **brossier** utilise plexiglas, rhodoïd, bois précieux et autres matériaux naturels pour fixer des touffes de soies animales.

172 Le **cornier** chauffe la corne avant de l'aplatir sous presse pour la fabrication de peignes.

173 L'**écailliste** assemble plusieurs morceaux d'écaille de tortue et les presse à chaud pour faire des objets façonnés puis polis.

174 Le **fabricant de cannes** utilise principalement du hêtre, mais aussi des bois exotiques tel le jonc de Malacca.

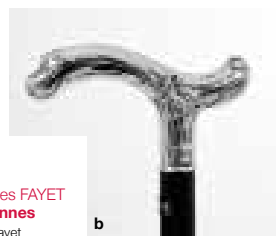
175 Le **graveur sur ivoire et autres matériaux naturels** (os, ivoire, nacre, bois de cerf, corne, etc.) utilise ongles, échoppes, rifloirs, compas à griffer.

176 L'**ivoirier** travaille principalement l'ivoire d'éléphant en respectant le sens du fil de cette matière assez dense. C'est également un matériau réglementé.

177 Le **lunetier** réalise des montures sur mesures, le plus souvent en écaille.

178 Le **nacrier** utilise divers coquillages (huître perlière, burgau) qui offrent une palette de couleurs chatoyantes : blanc, noir, irisé, vert, rouge, rosé, violette, bleu, etc., pour faire des objets.

179 Le **tabletier** réalise des objets précieux en ivoire, nacre, écaille, corne, etc. : étuis, échiquiers, boîtes, éventails... Il utilise scies à chantourner, écouanes, râpes, gouges, limes, fers à souder, tour à polir ou tampons.



b. Fabrique de cannes FAYET  
**Fabricant de cannes**  
Photo © Jean-Luc Fayet



# terre

céramiste  
modeleur-mouleur  
restaurateur de faïence  
et de porcelaine  
émailleur  
peintre fileur-doreur  
peintre sur faïence  
peintre sur porcelaine  
pipier de terre cuite  
santonnier  
potier de grès  
potier de porcelaine  
potier de terre cuite  
potier raku



a



b



c

- 180 Le **céramiste** prépare les terres avec la terre cuite, la faïence, le grès ou la porcelaine, et les travaille par modelage, tournage ou moulage. Il surveille aussi le séchage et réalise la cuisson et les décors, de la patine aux émaux.
- 181 Le **modeleur-mouleur** reproduit à l'identique des sculptures en réalisant des moules très précis de l'original.
- 182 Le **restaurateur de faïence** et de porcelaine établit un constat d'état. Il limite les altérations, notamment par nettoyage, procède au rebouchage, retouche les décors, les vernis ou recolle les fragments en utilisant des produits réversibles.
- 183 L'**émailleur** recouvre la céramique d'une couche nommée glaçure vitrifiable composée de silice, de roches et de matériaux naturels qui lui donneront après cuisson sa couleur.

c. Arman, « Interactive Tryptique Vase »

**Céramiste**

Photo © G. Jonca – Manufacture Nationale de Sèvres





e. Atelier Le Tallec  
**Décorateur sur porcelaine**  
 Photo © Atelier Le Tallec

a. Poterie d'Anduze  
 « Les enfants de Boisset »  
**Potier**  
 Photo © Les enfants de Boisset

b. Annabelle d'Huart,  
 « Hommage à Rulhmann »  
**Céramiste**  
 Photo © G. Jonca  
 Manufacture Nationale de Sèvres

d. Monique Frydman,  
 « Claustra de porcelaine »  
**Céramiste**  
 Photo © G. Jonca  
 Manufacture Nationale de Sèvres

184 Le **peintre fileur-doreur** peint filets et motifs sur la glaçure avec des poudres préparées en pâtes.

185 Le **peintre sur faïence** n'a pas droit au repentir. Il pose des colorants sur la glaçure crue ou cuite.

186 Le **peintre sur porcelaine** mélange un élément colorant (oxydes métalliques) et un fondant. Il les applique au pinceau sur la glaçure puis procède à la cuisson.

187 Le **pipier de terre cuite** sculpte les pipes à partir de blocs de terre pour réaliser des pièces uniques ou les obtient par coulage dans des moules.

188 Le **santonnier** modèle un personnage en argile, le moule, le peint et l'orne de costumes si nécessaire.

189 Le **potier de grès** choisit une argile qui a la propriété d'être vitrifiable et imperméable. Après modelage ou tournage, il procède à la cuisson entre 1150 et 1320°C.

190 Le **potier de porcelaine** utilise une pâte blanche composée de kaolin, de quartz et de feldspath. Le tesson blanc devient dur et translucide après 3 cuissons.

191 Le **potier de terre cuite** choisit une pâte qui cuit à basse température (950° C) et qui reste poreuse. Après la mise en forme, la pièce est mise à sécher puis est cuite au four. La terre cuite réfractaire permet la cuisson des aliments.

192 Le **potier raku** utilise une argile réfractaire. Après une première cuisson, les pièces, émaillées, subissent une montée en température rapide (950 °C) Retirées du feu, elles sont placées dans la paille ou la sciure (10 mn) pour obtenir une réduction et plongées dans l'eau.





# textile

brodeur  
dentellier  
ennoblisseur textile  
fabricant de tapis

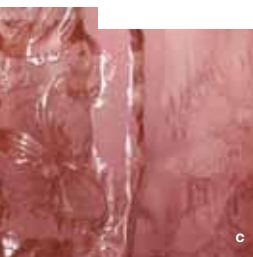
rentrayeur (restaurateur de  
tapis et tapisseries)

fabricant d'objets décoratifs en  
tissu (patchworks, tissus appli-  
qués, coussins, drapeaux, etc.)

lissier  
passementier  
peintre décorateur sur tissu  
restaurateur de textiles

tapissier d'ameublement/  
tapissier décorateur

tisserand  
veloutier



c. Dynale  
Ennoblisseur textile  
Photo © Céline Sorigué



d. Dynale  
Ennoblisseur textile  
Photo © Moráima Ramos

- 193 Le **brodeur** crée des motifs en aplat ou en relief à l'aide de fils de lin, coton, soie, laine sur des tissus variés.
- 194 Le **dentellier** par le ballet incessant de nœuds entrecroisés réalise une surface textile composée de vides et de pleins.
- 195 L'**ennoblisseur textile** confère aux étoffes leurs couleurs, leur aspect et certaines propriétés d'usage.
- 196 Le **fabricant de tapis** utilise des techniques de points noués ou à plat. Dans le premier cas, la surface en relief a l'aspect d'un velours épais. Dans le second, les fils recouvrent la chaîne en produisant de petits flottés plats. Le rendu est plus sec et présente une bonne définition graphique.
- 197 Le **rentrayeur** restaure tapis et tapisseries. Après un constat d'état, il procède aux opérations de dépoussiérage, nettoyage aqueux ou au solvant et consolide les lacunes à l'aiguille.







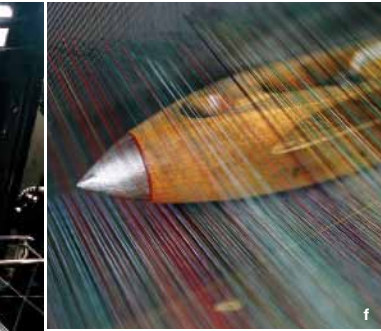
a. Dynale  
**Ennoblisser textile**  
Photo © Claude Estebe

b. Atelier Alain Vivier Merle  
**Tisserand**  
Photo © Augustin Detienne

e. Atelier Alain Vivier Merle  
**Tisserand**  
Photo © Augustin Detienne

f. Atelier Alain Vivier Merle,  
**Tisserand**  
Photo © Augustin Detienne

g. Atelier Alain Vivier Merle,  
**Tisserand**  
Photo © Augustin Detienne



198 Le **fabricant d'objets décoratifs** réalise patchworks, tissus appliqués, coussins, drapeaux, etc.

199 Le **lissier** travaille en haute ou basse lice avec un métier vertical ou horizontal. À partir d'un carton, le tissage s'effectue sur l'envers. La navette qui porte le fil de trame recouvre en se croisant les fils de chaîne. À chaque passage, le lissier tasse la trame avec un peigne.

200 Le **passementier** tisse des galons, franges, rubans en fil, parfois gainés d'or ou d'argent, destinés à la décoration de la maison ou des vêtements.

201 Le **peintre décorateur sur tissu** trace le croquis du patron sur une pièce textile lavée et séchée au préalable, peint le modèle avec pinceau, brosse, pochoir ou éponge.

202 Le **restaurateur de textiles** identifie fibres, armures, matériaux non textiles tels que fils métalliques, perles, paillettes, boutons et consolide les tissus à l'aiguille, et les renforce d'un support textile.

203 Le **tapissier d'ameublement/tapissier décorateur** garnit et habille des fauteuils ou des lits. Il entrecroise des sangles de jute, pose une garniture en crin de cheval et fixe le tissu avec de la semence (petits clous). Le tapissier décorateur confectionne et installe des tentures, voilages ou rideaux.

204 Le **tisserand** crée des tissus par l'entrecroisement de fils de chaîne et de trame, sur un métier à bras ou sur des métiers mécaniques à lame ou Jacquard.

205 Le **veloutier** réalise des velours, souvent en soie. Le tissu est formé de deux chaînes, l'une sert à la croisure du fond, l'autre constitue le poil du velours.



émailleur  
 graveur  
 tailleur  
 flaconneur  
 maître-verrier (ou vitrailliste)  
 restaurateur de vitraux  
 miroitier d'art  
 bombreur de verre  
 fileur de verre  
  
 restaurateur d'objets en verre  
 ou en cristal  
  
 verrier à la main  
 verrier au chalumeau



Ateliers Duchemin  
 Rousvoal  
**Maître-verrier**  
**(ou Vitrailliste)**

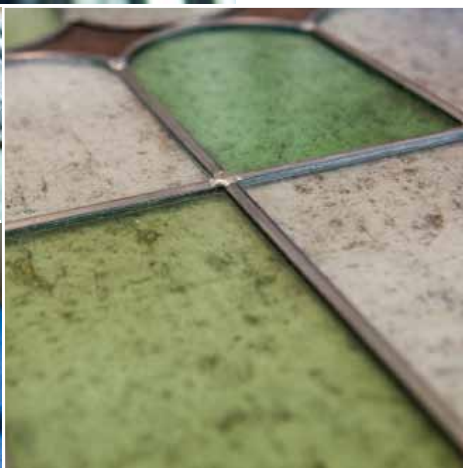
Photo © Augustin Detienne

- 206** L'**émailleur** décore un support de verre avec des émaux, poudres vitrifiables très fines, colorées par des oxydes, cuisant et fondant (à basse température entre 520 et 850°).
- 207** Le **graveur** recourt à la gravure à l'acide ou au jet de sable «mord» certaines parties de la surface du verre.
- 208** Le **tailleur** crée à froid, des motifs linéaires, géométriques ou prismatiques et côtes plates, facettes, biseaux, olives ou diamants.
- 209** Le **flaconneur** souffle avec une canne dans une boule de verre en fusion et la transforme en flacon, qui est ensuite ouvragé à froid ou à chaud.
- 210** Le **maître-verrier** (ou vitrailliste) peut assembler au plomb des verres plats, colorés ou non, et enrichis parfois de motifs peints appelés grisailles. Il peut utiliser des méthodes de fusing pour réaliser des dalles de verre.



Ateliers Duchemin Rousvoal  
**Maitre-verrier (ou vitrailliste)**

Photo © Augustin Detienne



- 211 Le **restaurateur de vitraux** nettoie le verre et restitue les lacunes ; il reprend les grisailles et change les plombs.
- 212 Le **miroitier d'art** est le spécialiste de la coupe de verres plats traités. Avec une couche réfléchissante protégée par un vernis, il crée des miroirs.
- 213 Le **bombreur de verre** déforme le verre sur des supports creux à une température d'environ 600°C. Autre technique de déformation de la matière, le thermoformage s'effectue sur un moule en volume dans un four chauffé à 750°C.
- 214 Le **filleur de verre** crée des formes sculptées à partir d'une baguette de verre chauffée. Sous l'action de la flamme du chalumeau, il ramollit les deux parties. Puis, il met en forme la pâte obtenue.
- 215 Le **restaurateur d'objets en verre ou en cristal** limite les dégradations et comble les lacunes avec des produits réversibles comme les colles invisibles.
- 216 Le **verrier à la main** sait doser les différents éléments dont la fusion (de 800° à 1450°C) donne cristal, cristallin ou verre ordinaire. Il met en forme la matière par soufflage ou coulage, avec canne et pontil. La pièce achevée est passée à l'arche, puis polie à froid.
- 217 Le **verrier au chalumeau** crée des objets en verre en le réchauffant à la flamme. Il procède en plusieurs étapes : soufflage, torsion, soudure, puis filage. Il modèle, souffle ou étire tubes et baguettes de verre pour réaliser des flacons, perles et objets.

# Des filières de formation adaptées pour des parcours professionnels différents

Qu'il s'agisse de la formation initiale ou de la formation professionnelle continue, environ 1000 établissements ou organismes de formation accueillent aujourd'hui, en France, des jeunes et des adultes dans un parcours de formation aux métiers d'art et environ 800 organismes en Europe (référéncés sur le site Moveart.org). Il existe une grande pluralité de diplômes, proposés par différentes filières (artisanale, éducation nationale, culture, travail), qui perpétuent les traditions tout en intégrant les nouvelles technologies.

## La formation initiale

On entend par formation initiale le premier programme d'études qui conduit à l'exercice d'un métier. Elle s'adresse aux jeunes - élèves ou étudiants - qui ne sont pas encore engagés dans la vie active. Elle est toujours sanctionnée par un diplôme. Les études sont organisées à temps plein dans des établissements publics ou privés. Dans ces métiers qui demandent au départ une grande motivation, un goût pour le travail manuel, le sens de la rigueur et du beau, l'apprentissage et le compagnonnage sont également d'excellentes voies pour devenir professionnel. Le diplôme de base dans les métiers d'art est le certificat d'aptitude professionnelle (CAP) qui se prépare en 2 ou 3 ans après la classe de 3ème. Le choix est large dans ce secteur, avec plus de 70 spécialités. Le niveau d'étude s'élevant, le baccalauréat professionnel ou le brevet des métiers d'art (BMA) sont de plus en plus indispensables. Les niveaux supérieurs tels que diplômes des métiers d'art (DMA) et le diplôme supérieur des arts appliqués (DSAA) font davantage place à la conception pour former des chefs de projet.

Des formations aux arts appliqués existent également dans les grandes écoles d'art comme les Arts Décoratifs ou l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI) et dans de rares filières universitaires telles que par exemple la licence professionnelle « Entrepreneuriat, création et reprise d'entreprise dans les métiers d'art » mise en place par l'Université de Marne la Vallée en partenariat avec l'Institut Nationale des Métiers d'Art.

La filière artisanale organisée par les chambres de métiers et de l'artisanat propose également un cursus de formation structuré autour de diplômes techniques, après le CAP, comme le brevet technique des métiers (BTM) et le brevet technique des métiers

supérieur (BTMS) et des diplômes d'entrepreneur comme le brevet de maîtrise (BM) et le brevet de maîtrise supérieur (BTMS). Ces formations pouvant se prolonger dans le cadre de la formation continue.

## La formation professionnelle continue

S'adresse aux adultes, sortis du système scolaire, qui veulent se perfectionner, se reconverter, acquérir une qualification professionnelle ou un diplôme. Les questions de financement de formation et de rémunération sont spécifiques à chaque public : demandeurs d'emploi, salariés, artisans, fonctionnaires, jeunes, personnes handicapées...

La formation continue est un véritable « marché », composé de multiples organismes de formation dont les trois quarts sont privés. Les organismes publics dépendent d'un ministère, d'une chambre de commerce, d'agriculture ou de métiers.

Le réseau des GRETA (groupements d'établissements) dépend de l'Education nationale. On peut y préparer des diplômes d'Etat ou suivre un perfectionnement sous forme de stages ou de cours du soir. L'AFPA, l'Association nationale pour la Formation Professionnelle des Adultes s'adresse à un public de demandeurs d'emploi. Elle dispose de 211 lieux de formation et de 164 sites pour informer, orienter et former. Dans le secteur des métiers d'art, elle propose des formations dans les domaines de l'ébénisterie, la restauration et la finition de mobilier, la ferronnerie, la peinture décorative, le staff et la taille de pierre.

Mise en place par la loi de modernisation sociale du 17 janvier 2002, le dispositif de validation des acquis de l'expérience (VAE) permet à toute personne justifiant de trois ans d'activité, de faire valoir l'expérience qu'elle a acquise pour décrocher un diplôme (selon certaines conditions).



# Institut National des Métiers d'Art

Réalisé et édité par  
**l'Institut National des Métiers d'Art**

Viaduc des Arts 23, avenue Daumesnil  
75012 Paris  
Téléphone 01.55.78.85.85  
Télécopie 01.55.78.86.15  
info@inma-france.org  
www.institut-metiersdart.org

© INMA

Pour plus d'informations :

**www.institut-metiersdart.org**  
- base des organismes de formation en France  
- base des organismes de formation en Europe  
- fiches métiers  
**www.annuaire-metiersdart.com**  
- les professionnels des métiers d'art en France



# les métiers d'art

**art floral** : fabricant de compositions, fabricant de fleurs. **arts du spectacle** : dessinateur-perruquier-posticheur. **arts graphiques** : calligraphe, dominotier, doreur sur cuir, l'enlumineur, fabricant de papier, fabricant de papier peint, graphiste, graveur et fondeur de caractères, pochoir, imprimeur en héliogravure, imprimeur en sérigraphie, imprimeur en taille-douce, lithographe, imprimeur en typographie, infographiste, maquettiste, photographe d'art, illustrateur, relieur, restaurateur de reliure, restaurateur de dessins et estampes, restaurateur de tableaux. **arts mécaniques jeux et jouets** : fabricant et restaurateur d'automates, restaurateur de jeux et jouets, fabricant et restaurateur de maquettes, fabricant et restaurateur de modèles réduits, fabricant et restaurateur de plombs, fabricant et restaurateur d'objets miniature, marionnettiste, modéliste. **arts et métiers de la couture** : canneur-rempailleux, cirier, charron, fabricant et restaurateur de coiffes, fabricant de costumes, manèges, pareur, pelletier, poêlier, tanneur, mégissier, parcheminier, peaussier. **bijouterie et horlogerie** : batteur d'or, bijoutier fantaisie, bijoutier en métaux précieux, chaîniste, fabricant de bijoux en métal, l'émailleur sur cadrans, graveur, héraldiste, diamantaire, fabricant et restaurateur de bijoux, pendules, aiguilles, balanciers; glypticien, joaillier, lapidaire, médailleur, orfèvre,

restaurateur de montres de collection, sertisseur. **bois** : doreur-ornemaniste, laqueur, peintre sur bois, restaurateur de meubles, ébéniste, encadreur, menuisier en sièges, marqueteur, marqueteur de pailles, pipier, rotinier, sculpteur ornemental, statuaire, tourneur sur bois, vannier, vernisseur finisseur. **cuir** : bottier main, fourreur, gainier, gantier, maroquinier, restaurateur sur cuir, taxidermiste. **décoration tous matériaux** : décorateur étalagiste, mosaïste, peintre en décor, staffeur, tapissier. **instrumentale** : archetier, facteur et restaurateur d'anches, facteur et restaurateur d'accordéons, facteur et restaurateur de clavecins et épinettes, facteur et restaurateur de harpes, facteur et restaurateur de percussions, facteur et restaurateur de pianos, luthier en instruments à cordes anciens, facteur et restaurateur d'instruments à vent en bois, facteur et restaurateur d'instruments à vent en métal, facteur et restaurateur d'instruments de musique mécanique, facteur et restaurateur d'instruments traditionnels, facteur et restaurateur d'orgues, luthier, luthier en guitare. **luminaire** : fabricant et restaurateur d'abat-jour, fabricant et restaurateur de luminaires. **métal** : armurier, décorateur sur métaux, carrossier, damasquineur, doreur, argenteur, émailleur, graveur, dinandier, ferronnier, fondeur, campanologue, fondeur de cloches, médailleur, potier d'étain, sculpteur ornemaniste, sculpteur statuaire. **métiers liés à l'architecture** : ardoisier, couvreur ornemaniste, escalier, fabricant de girouettes et d'éléments de façades, fabricant et restaurateur de charpentes, charpentier de marine, fabricant et restaurateur de dallages, fabricant et restaurateur de toitures, lauzier, menuisier, métallier-serrurier, parqueteur, paveur-dalleur, tuilier. **mode** : chapelier, corsetier, l'éventailliste, plumassier, modéliste, tailleur-couturier. **pierre** : fontainier, graveur sur pierre, marbrier, marqueteur de pierre, ornemaniste, sculpteur statuaire, tailleur de pierre, tourneur sur pierre. **tableterie** : bintelotier, boutonnière, écailliste, fabricant de cannes, graveur sur ivoire et autres matériaux naturels, ivoirier, lunetier, nacrier, tabletier, modeleur-mouleur, restaurateur de faïence et de porcelaine, émailleur, peintre fileur-doreur, peintre sur porcelaine, pipier de terre cuite, santonnier, potier de grès, potier de terre cuite, potier raku. **textile** : brodeur, dentellier, passementier, fabricant de tapis, rentrayeur, fabricant d'objets de tapisserie, tapissier d'ameublement, tapissier décorateur, le tissier, tisserand, tisserand, émailleur, graveur, tailleur, flaconneur, maître-verrier, vitraillier, verrier, vitraux, miroitier d'art, bombeur de verre, fileur de verre, fabricant et restaurateur d'objets en verre ou en cristal, verrier à la main, verrier



Institut National  
des Métiers d'Art

## Institut National des Métiers d'Art

Viaduc des Arts - 23, avenue Daumesnil

75012 Paris

Téléphone 01.55.78.85.85

Télécopie 01.55.78.86.15

info@inma-france.org

www.institut-metiersdart.org